



LICEO ARTISTICO
MICHELE BUNIVA PINEROLO

DIPARTIMENTO ARTI FIGURATIVE

COMPETENZE
CONOSCENZE
ABILITA'

DISCIPLINE
GRAFICHE PITTORICHE
PRIMO BIENNIO

CLASSE PRIMA

PROFILO GENERALE

Il primo biennio, propedeutico a tutti i percorsi di studi del triennio, valorizza e sviluppa le potenzialità dell'allievo al fine di conoscere e praticare i linguaggi specifici della disciplina; esso sarà rivolto prevalentemente alla conoscenza e all'uso dei materiali, delle tecniche e

degli strumenti utilizzati nella produzione grafica e pittorica, all'uso della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore.

Lo studente affronterà i principi fondamentali del disegno sia come linguaggio che come strumento progettuale propedeutico agli indirizzi. Tutti i linguaggi che concorrono all'analisi della realtà, saranno interiorizzati dallo studente al fine di acquisire le metodologie appropriate ed organizzare tempi e spazi di lavoro in maniera adeguata.

METODOLOGIA

La metodologia didattica del primo biennio è sviluppata per trattazione di argomenti con esercitazioni durante le quali l'insegnante terrà lezioni frontali sulle modalità d'uso dei materiali, utensili e supporti.

Un congruo numero di tavole, saranno eseguite al fine di approfondire gli argomenti trattati, sperimentandone i contenuti.

I mezzi e i metodi per imparare ad affrontare e approfondire la materia, saranno interiorizzati con il supporto di progettualità attiva anche interdisciplinare soprattutto con la materia di Laboratorio artistico.

Saranno evidenziate e potenziate le capacità cognitive al fine di favorire sia il lavoro individuale che di gruppo nonché valorizzate le capacità e la conoscenza per il raggiungimento di livelli d'eccellenza.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica degli apprendimenti si attua mediante prove strutturate e non, diverse e ripetute, in itinere e finali, per disporre di elementi di giudizio sufficienti, diversificati e attendibili. È opportuno che gli studenti siano informati a priori in relazione agli standard minimi e massimi da conseguire ad ogni verifica. La valutazione sarà formulata tenendo conto della situazione di partenza degli allievi e considerando rilevazioni relative a:

- Competenze acquisite

- Conoscenza degli argomenti trattati
- Corretta applicazione delle conoscenze acquisite
- Impegno, partecipazione e rispetto alle scadenze
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.

RAGGIUNGIMENTO SAPERI ESSENZIALI

Gli obiettivi minimi si riterranno raggiunti se l'allievo sarà in grado di operare in autonomia, se dimostrerà di aver prodotto un discreto numero di elaborati e se competenze e conoscenze di base saranno interiorizzate e dimostrate, anche se in modo appena sufficiente. Qualora gli studenti non raggiungessero gli obiettivi minimi, saranno coinvolti in attività di recupero in itinere con le modalità stabilite dal PTOF, al fine di colmare le lacune.

CONOSCENZE

- Conoscere le tipologie di supporto per il disegno e la pittura (cartacei, tessili e lignei) e dell'interazione tra quest'ultimi e la materia grafica o pittorica;
- Conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (disegno a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione) superamento degli stereotipi rappresentativi nel disegno, affrontando lo studio della forma grafica e pittorica;
- Conoscere le teorie delle proporzioni, del colore, quelle essenziali della percezione visiva e gli elementi principali dell'anatomia umana;
- Conoscere le nozioni di base per l'utilizzo di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione delle immagini dei propri elaborati e per la ricerca di fonti per il proprio lavoro nel campo rappresentativo.

COMPETENZE

Durante il **primo anno** gli studenti dovranno:

- Acquisire un metodo di impaginazione dell'immagine prodotta e/o elaborata in relazione alle dimensioni, alla forma e al supporto utilizzato.
- Acquisire un metodo coerente di lettura e di rappresentazione grafica dal dato reale nel rispetto della forma, delle proporzioni e della prospettiva intuitiva per ottenere una corretta rappresentazione della copia dal vero attraverso i concetti di forma, luce e spazio.
- Imparare ad organizzare i tempi, processi progettuali ed esecutivi per

- garantire la conclusione del lavoro entro i tempi stabiliti.
- Tendere ad un progressivo superamento degli automatismi simbolici e stereotipati nella rappresentazione delle forme.
 - Imparare ad utilizzare le conoscenze tecniche e procedurali relative ai diversi modi del disegnare e del dipingere
 - Apprendere consapevolmente gli elementi della grammatica visiva
 - Esercitarsi a descrivere con proprietà di linguaggio il proprio operato

ABILITÀ

L'allievo dovrà interiorizzare il linguaggio specifico della disciplina e metterlo in pratica dimostrando di:

- Saper utilizzare gli elementi di base del linguaggio visuale per osservare, descrivere e leggere le immagini.
- Saper configurare un'immagine e gestire lo spazio visivo
- Rappresentare elementi della realtà a mano libera o guidata, dal vero o da immagine con tecniche grafiche e consapevolezza del segno (grafite, sanguigna, carboncino, pastelli, inchiostri...).
- Saper leggere il contenuto e gli aspetti intuitivi di alcune opere d'arte del proprio periodo di studio.
- Saper riprodurre i temi proposti attraverso l'uso di tecniche pittoriche acquisite
- Saper relazionare sulle attività svolte

CONTENUTI

PERCEZIONE VISIVA

Le regole della percezione visiva; figura e sfondo; realtà e illusione

GLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO

Il colore, la forma, la luce e l'ombra.

OSSERVAZIONE DELLA REALTÀ

Superamento degli stereotipi, forme e strutture

RIPRODUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Copia dal vero, riproduzione da immagine fotografica; studio della figura umana (particolari anatomici)

TECNICHE GRAFICHE E PITTORICHE

La grafite; il carboncino e la sanguigna; il pastello; gli inchiostri; l'acquerello, i colori a

tempera.

CONOSCENZE DIGITALI

Conoscenze di base dei software per la grafica quali Photoshop e dei devices (tavoleta grafica)

RAGGIUNGIMENTO SAPERI ESSENZIALI

Copia dal vero: saper leggere, impostare, costruire la forma secondo rapporti lineari proporzionati e organizzati in una struttura unitaria.

Saper utilizzare in modo appropriato gli strumenti di lavoro dal punto di vista grafico-pittoriche attraverso le tecniche grafiche-pittoriche.

PASSAGGI, ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

(DM n.5 dell'8/2/2021)

Passaggio in seconda

Gli alunni non sostengono prove integrative ma l'iscrizione a tale classe avviene previo colloquio diretto ad accertare le seguenti competenze:

- regole base per l'impostazione corretta del disegno
- elementi essenziali della percezione visiva e della teoria del colore

Fare riferimento al libro di testo adottato:

TORNAGHI ELENA; La voce dell'arte; Loescher 2021 - Argomenti trattati nei capitoli 1 e 2

È auspicabile che il candidato si presenti al colloquio con il materiale grafico prodotto in esercitazione.

PER IL SUPERAMENTO DELL'ESAME L'ALLIEVO DOVRÀ RAGGIUNGERE I SEGUENTI OBIETTIVI MINIMI:2

- Conoscenza adeguata dei contenuti sopraelencati.



LICEO ARTISTICO
***MICHELE BUNIVA* PINEROLO**
DIPARTIMENTO ARTI FIGURATIVE

COMPETENZE
CONOSCENZE
ABILITÀ

DISCIPLINE
GRAFICHE PITTORICHE
PRIMO BIENNIO

CLASSE SECONDA

PROFILO GENERALE

Il primo biennio, propedeutico a tutti i percorsi di studi del triennio, valorizza e sviluppa le potenzialità dell'allievo al fine di conoscere e praticare i linguaggi specifici della disciplina; esso sarà rivolto prevalentemente alla conoscenza e all'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica e pittorica, all'uso della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore.

Lo studente affronterà i principi fondamentali del disegno sia come linguaggio che come strumento progettuale propedeutico agli indirizzi. Tutti i linguaggi che concorrono all'analisi della realtà, saranno interiorizzati dallo studente al fine di acquisire le metodologie appropriate ed organizzare tempi e spazi di lavoro in maniera adeguata.

METODOLOGIA

La metodologia didattica del primo biennio è sviluppata per trattazione di argomenti con esercitazioni durante le quali l'insegnante terrà lezioni frontali sulle modalità d'uso dei materiali, utensili e supporti.

Un congruo numero di tavole, saranno eseguite al fine di approfondire gli argomenti trattati, sperimentandone i contenuti.

I mezzi e i metodi per imparare ad affrontare e approfondire la materia, saranno interiorizzati con il supporto di progettualità attiva anche interdisciplinare soprattutto con la materia di LABORATORIO.

Saranno evidenziate e potenziate le capacità cognitive al fine di favorire sia il lavoro individuale che di gruppo nonché valorizzate le capacità e la conoscenza per il raggiungimento di livelli d'eccellenza.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica e valutazione

La verifica degli apprendimenti si attua mediante prove strutturate e non, diverse e ripetute, in itinere e finali, per disporre d'elementi di giudizio sufficienti, diversificati e attendibili. È opportuno che gli studenti siano informati a priori in relazione agli standard minimi e massimi da conseguire ad ogni verifica. La valutazione sarà formulata tenendo conto della situazione di partenza degli allievi e considerando rilevazioni relative a:

- Competenze acquisite
- Conoscenza degli argomenti trattati

- Corretta applicazione delle conoscenze acquisite
- Impegno, partecipazione e rispetto alle scadenze
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.

RAGGIUNGIMENTO SAPERI ESSENZIALI

Gli obiettivi minimi si riterranno raggiunti se l'allievo sarà in grado di operare in autonomia, se dimostrerà di aver prodotto un discreto numero di elaborati e se competenze e conoscenze di base saranno interiorizzate e dimostrate, anche se in modo appena sufficiente. Qualora gli studenti non raggiungessero gli obiettivi minimi, saranno coinvolti in attività di recupero in itinere con le modalità stabilite dal PTOF, al fine di colmare le lacune.

CONOSCENZE

- Conoscere le tipologie di supporto per il disegno e la pittura (cartacei, tessili e lignei) e dell'interazione tra quest'ultimi e la materia grafica o pittorica;
- Conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (disegno a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione) superamento degli stereotipi rappresentativi nel disegno, affrontando lo studio della forma grafica e pittorica;
- Conoscere le teorie delle proporzioni, del colore, quelle essenziali della percezione visiva e gli elementi principali dell'anatomia umana;
- Conoscere le nozioni di base per l'utilizzo di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione delle immagini dei propri elaborati e per la ricerca di fonti per il proprio lavoro nel campo rappresentativo.

COMPETENZE

Durante il **secondo anno** gli studenti dovranno:

- Acquisire un sistema di rappresentazione della realtà e della rielaborazione sulla base delle conoscenze tecniche e teoriche apprese nel primo anno
- Arricchire il proprio bagaglio visivo, sviluppare le capacità creative e immaginative
- Imparare ad analizzare, comprendere ed interpretare il dato visivo in modo corretto
- Studiare e progettare la struttura del campo finalizzata alla ricerca pittorica, attraverso la rielaborazione delle forme per mezzo della copia dal vero e dell'interpretazione di immagini fotografiche con il possibile impiego degli strumenti informatici
- Approfondire le conoscenze tecniche e procedurali del linguaggio delle immagini bi e tridimensionali

ABILITÀ

L'allievo dovrà interiorizzare il linguaggio specifico della disciplina e metterlo in pratica dimostrando di:

- Saper configurare con sicurezza un'immagine attraverso schizzi e bozzetti che tengano conto delle regole della composizione
- Aver approfondito la copia dal vero di qualsiasi forma nello spazio
- Saper utilizzare in modo consapevole supporti e materiali nonché mezzi fotografici
- Saper rappresentare elementi della realtà a mano libera o guidata, dal vero o da immagine con tecniche grafiche (grafite, sanguigna, carboncino, pastelli, inchiostri...).
- Saper rielaborare e produrre in modo creativo i temi proposti attraverso l'uso di tecniche pittoriche (acquerello, tempera...)
- Saper utilizzare materiali e supporti adatti alle tecniche sperimentate
- Saper leggere il contenuto e gli aspetti intuitivi di alcune opere d'arte del proprio periodo di studio.
- Sapersi approcciare al metodo della progettazione per immagini, secondo un tema dato
- Saper relazionare sulle attività svolte, in modo corretto e con proprietà di linguaggio in base agli apprendimenti curriculari.

CONTENUTI

PERCEZIONE VISIVA

Le regole della percezione visiva; figura e sfondo; realtà e illusione

GLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO

Il colore, la forma, la luce e l'ombra.

OSSERVAZIONE DELLA REALTÀ

Superamento degli stereotipi, forme e strutture

RIPRODUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Copia dal vero, riproduzione da immagine fotografica; studio della figura umana (particolari anatomici)

ESPRESSIONE

I modi della rappresentazione (idealizzazione, stilizzazione e astrazione)

TECNICHE GRAFICHE E PITTORICHE

La grafite; il carboncino e la sanguigna; il pastello; gli inchiostri; l'acquerello, i colori a tempera, i colori acrilici e le tecniche miste.

CONOSCENZE DIGITALI

Conoscenze di base dei software per la grafica e dei devices (tavoleta grafica)

ESAMI INTEGRATIVI/IDONEITÀ

(DM n.5 dell'8/2/2021)

Programma del SECONDO anno per il passaggio al TERZO anno

- Copia dal vero di oggetti di uso comune con osservazioni su trasparenze, riflessi, textures e panneggi.
- Osservazioni sui contrasti cromatici, sui contrasti chiaroscurali e su aspetti compositivi: gestione dello spazio e pesi percettivi.
- Sperimentazioni tecniche: china, sanguigna, pastelli, grafite, carboncino, acrilici, acquerello, tecniche miste. Copia di un volto con tecniche differenti.
- Copia di tuttotondo e/o bassorilievo.
- Ritratto a grafite, con pastelli colorati, in monocromatico su fondo colorato (per studio di lumeggiature e ombreggiature).
- Ritratto: stilizzazione per ricavare immagine da contrasto figura/sfondo, rielaborazioni grafiche e/o pittoriche tradizionali e/o sperimentali.

RAGGIUNGIMENTO SAPERI ESSENZIALI

- Nel disegno dal vero (studio del nudo, composizioni, natura morta): saper leggere, impostare, costruire la forma secondo rapporti lineari proporzionati e organizzati in una struttura unitaria.
- Saper utilizzare in modo appropriato gli strumenti di lavoro dal punto di vista grafico-pittorico.
- conoscere la teoria del colore e le relative applicazioni attraverso le tecniche grafiche-pittoriche.

Fare riferimento al libro di testo adottato:

TORNAGHI ELENA; La voce dell'arte; Loescher 2021 - Argomenti trattati nei capitoli 1

e 2

PROVE D'ESAME

Tempo previsto ore 3- Tempo aggiunto : 40' (misure compensative per DSA, L. 170 /2010)

Il candidato dovrà avere: matite, squadrette, matite colorate e/o acquerellabili, pennelli, ecoline, acquerelli.

È auspicabile che il candidato si presenti all'esame con il materiale grafico prodotto in esercitazione.

PROVA GRAFICA

Realizzazione di una copia dal vero di composizione di oggetti o di calco in gesso.

Requisito essenziale è la corretta impaginazione, la riproduzione dei rapporti proporzionali, l'analisi della struttura formale, della composizione e cenni chiaroscurali.

PER IL SUPERAMENTO DELL'ESAME L'ALLIEVO DOVRÀ RAGGIUNGERE I SEGUENTI OBIETTIVI MINIMI:

- Nella riproduzione del reale: saper leggere, impostare, costruire la forma secondo rapporti lineari proporzionati e organizzati in una struttura unitaria.
- Comprensione del tema da svolgere;
- Uso corretto dei materiali grafici e pittorici;
- chiarezza e coerenza nelle fasi di progettazione ed esecuzione del lavoro
- Conoscenza adeguata degli argomenti trattati



LICEO ARTISTICO
MICHELE BUNIVA PINEROLO

DIPARTIMENTO ARTI FIGURATIVE

COMPETENZE
CONOSCENZE
ABILITÀ

DISCIPLINE
GRAFICHE PITTORICHE E SCENOGRAFICHE
SECONDO BIENNIO

CLASSE TERZA

PROFILO GENERALE

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti la pittura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica; dovrà pertanto conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti ed i materiali più usati, scegliendoli con consapevolezza; di comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente dovrà essere in grado inoltre di individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la forma pittorica e grafica, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo; dovrà pertanto essere capace di analizzare la principale produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra la pittura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente dovrà possedere le competenze adeguate nella rappresentazione spaziale, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie ed essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio pittorico e altri contesti. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa, ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico. Dovrà in conclusione essere in grado di padroneggiare le tecniche grafiche essenziali, di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera pittorica mobile o fissa, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dal modello, dalla campionatura dei materiali e dalle tecniche espositive, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Fondamentale importanza sarà l'applicazione dei saperi, in funzione di percorsi PCTO attuati nel triennio.

METODOLOGIA

La metodologia didattica è sviluppata per la trattazione di argomenti con esercitazioni e lezioni frontali sulle modalità d'uso dei materiali, utensili e supporti.

Con l'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" lo studente sarà guidato verso la piena autonomia creativa e coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico. Saranno evidenziate e potenziate le capacità cognitive al fine di favorire sia il lavoro individuale che di gruppo nonché valorizzate le capacità e la conoscenza per il raggiungimento di livelli d'eccellenza.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica degli apprendimenti si attua mediante prove strutturate e non, diverse e ripetute, in itinere e finali, per disporre di elementi di giudizio sufficienti, diversificati e attendibili. È opportuno che gli studenti siano informati a priori in relazione agli standard minimi e massimi da conseguire ad ogni verifica. La valutazione sarà formulata tenendo conto della situazione di partenza degli allievi e considerando rilevazioni relative a:

- Competenze acquisite
- Conoscenza degli argomenti trattati
- Corretta applicazione delle conoscenze acquisite
- Impegno, partecipazione e rispetto alle scadenze
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.

RAGGIUNGIMENTO SAPERI ESSENZIALI

Gli obiettivi minimi si riterranno raggiunti se l'allievo sarà in grado di operare in autonomia, se dimostrerà di aver prodotto un discreto numero di elaborati e se competenze e conoscenze di base saranno interiorizzate e dimostrate, anche se in modo appena sufficiente. Qualora gli studenti non raggiungessero gli obiettivi minimi, saranno coinvolti in attività di recupero in itinere con le modalità stabilite dal PTOF, al fine di colmare le lacune.

CONOSCENZE

- Conoscere le potenzialità espressive del colore da un punto di vista teorico e pratico
- Approfondimento del linguaggio visuale della forma e del colore
- Conoscere il linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi
- Conoscere le fasi fondamentali di un percorso progettuale che procede per analisi, ipotesi e sviluppo esecutivo
- Conoscere le procedure di utilizzo degli strumenti di tipo multimediale da utilizzare nella realizzazione di elaborati grafici e nell'archiviazione del proprio prodotto e ricerca di fonti.

COMPETENZE

Durante il terzo anno gli studenti dovranno:

- Approfondire le tecniche già sperimentate nel biennio
- Approfondire lo studio del disegno sia come linguaggio che come elaborazione progettuale
- Acquisire le capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche del passato, moderne e contemporanee osservando modelli bidimensionali, tridimensionali e viventi
- Apprendere attraverso la copia dal vero di modello vivente la basilare conoscenza morfologica/anatomica del corpo umano
- Elaborare in modo grafico/pittorico il linguaggio della narrazione anche con il fumetto e l'illustrazione

ABILITÀ

L'allievo dovrà interiorizzare il linguaggio specifico della disciplina e metterlo in pratica dimostrando di:

- Saper gestire l'intero iter progettuale di un'opera pittorica: dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera producendo schizzi preliminari, bozzetti, prove cromatiche, campionatura dei materiali, relazione ed elaborato finale.
- Saper relazionare sulle attività svolte, in modo corretto e con proprietà di linguaggio
- Evolvere il proprio linguaggio pittorico utilizzando anche i nuovi linguaggi artistici.

- Integrare i linguaggi contemporanei progettando in maniera multimediale.
- Saper gestire l'eventuale applicazione delle abilità in funzione di specifici progetti PCTO

CONTENUTI

LA COMPOSIZIONE DELL'IMMAGINE

Organizzazione e struttura dell'immagine; le tecniche compositive

LA COMUNICAZIONE PER IMMAGINI

La progettazione grafica: la grafica editoriale; la pubblicità e le sue funzioni; l'illustrazione.

OSSERVAZIONE DELLA REALTÀ

Superamento degli stereotipi, forme e strutture

CONOSCENZE DIGITALI

Conoscenze di base dei software per la grafica quali Photoshop e dei devices (tavoleta grafica)

IL METODO PROGETTUALE

Progettazioni e simulazioni svolte in classe con metodologie e tempi simili alla seconda prova d'Esame secondo l'iter progettuale; bozzetti, prove cromatiche, elaborati definitivi eseguiti in scala, relazione scritto-grafiche esplicative del progetto, realizzazione di cartelline dedicate ad ogni progetto.

Definizione del problema progettuale.

Elaborazione di ipotesi.

Efficacia del bozzetto.

Esercitazioni relative.

Progettazione e verifica.

Realizzazione degli esecutivi.

Sviluppo di uno o più progetti e verifica.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Attinenza e coerenza con il tema assegnato
- Applicazione e conoscenza delle metodologie grafico-progettuali e compositive adeguate
- Aspetti creativi e spunti di originalità
- Relazione finale chiara ed esaustiva

RAGGIUNGIMENTO SAPERI ESSENZIALI

Gli obiettivi minimi si riterranno raggiunti se l'allievo sarà in grado di operare in autonomia, se dimostrerà di aver prodotto un discreto numero di elaborati e se competenze e conoscenze di base saranno interiorizzate e dimostrate, anche se in modo appena sufficiente. Qualora gli studenti non raggiungessero gli obiettivi minimi, saranno coinvolti in attività di recupero in itinere con le modalità stabilite dal PTOF, al fine di colmare le lacune.

ESAMI INTEGRATIVI/IDONEITÀ

Programma del TERZO anno per il passaggio al QUARTO anno

COMPETENZE RICHIESTE PROGETTAZIONE

- Saper applicare metodi di osservazione e saper esprimere graficamente gli oggetti riconoscendo volumi e porzioni attraverso il chiaroscuro.
- Saper svolgere un metodo progettuale attraverso ideazione, esecuzione di schizzi veloci e ponderati per illustrare i soggetti del tema richiesto, eseguendo una tavola finale che rappresenti le scelte cromatiche utilizzando il colore a pastello, l'ecoline, l'acquerello, la tempera e/o l'acrilico.
- Conoscere e saper utilizzare le varie funzioni e metodologie per l'ideazione e la realizzazione di illustrazioni adatte alla grafica editoriale (illustrazione per l'infanzia, testo narrativo)
- Saper produrre una presentazione scritta che riassume le fasi della progettazione anche in relazione a specifiche opere d'arte

Fare riferimento al libro di testo adottato:

TORNAGHI ELENA; La voce dell'arte; Loescher 2021

PROVE D'ESAME

Tempo previsto ore 3 Tempo aggiunto : 40' (misure compensative per DSA, L. 170 /2010)

PROVA GRAFICA

Il candidato dovrà avere: matite, squadrette, matite colorate e/o acquerellabili, pennelli, colori acrilici, ecoline, colori a tempera.

È auspicabile che il candidato si presenti all'esame con il materiale grafico prodotto in esercitazione.

Progettazione di un elaborato grafico-pittorico, seguendo le suddette fasi di progettazione:

- Extempore, ideazione, schizzi e annotazioni
- Prove cromatiche con tecniche grafico-pittoriche specifiche e/o miste
- Bozzetto finale con riproduzione definitiva dell'elaborato.
- Stesura di una breve relazione finale scritta che illustri l'iter progettuale e le scelte adottate

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Attinenza e coerenza con il tema assegnato
- Applicazione e conoscenza delle metodologie grafico-progettuali e compositive adeguate
- Aspetti creativi e spunti di originalità
- Relazione finale chiara ed esaustiva



LICEO ARTISTICO
MICHELE BUNIVA PINEROLO

DIPARTIMENTO ARTI FIGURATIVE

COMPETENZE
CONOSCENZE
ABILITÀ

DISCIPLINE
GRAFICHE PITTORICHE E SCENOGRAFICHE
SECONDO BIENNIO

CLASSE QUARTA

PROFILO GENERALE

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti la pittura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica; dovrà pertanto conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti ed i materiali più usati, scegliendoli con consapevolezza; di comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente dovrà essere in grado inoltre di individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la forma pittorica e grafica, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo; dovrà pertanto essere capace di analizzare la principale produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra la pittura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente dovrà possedere le competenze adeguate nella rappresentazione spaziale, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie ed essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio pittorico e altri contesti. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa, ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico. Dovrà in conclusione essere in grado di padroneggiare le tecniche grafiche essenziali, di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera pittorica mobile o fissa, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dal modello, dalla campionatura dei materiali e dalle tecniche espositive, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Fondamentale importanza sarà l'applicazione dei saperi, in funzione di percorsi PCTO attuati nel triennio.

METODOLOGIA

La metodologia didattica è sviluppata per la trattazione di argomenti con esercitazioni e lezioni frontali sulle modalità d'uso dei materiali, utensili e supporti.

Con l'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" lo studente sarà guidato verso la piena autonomia creativa e coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico. Saranno evidenziate e potenziate le capacità cognitive al fine di favorire sia il lavoro individuale che di gruppo nonché valorizzate le capacità e la conoscenza per il raggiungimento di livelli d'eccellenza.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica degli apprendimenti si attua mediante prove strutturate e non, diverse e ripetute, in itinere e finali, per disporre di elementi di giudizio sufficienti, diversificati e attendibili. È opportuno che gli studenti siano informati a priori in relazione agli standard minimi e massimi da conseguire ad ogni verifica. La valutazione sarà formulata tenendo conto della situazione di partenza degli allievi e considerando rilevazioni relative a:

- Competenze acquisite
- Conoscenza degli argomenti trattati
- Corretta applicazione delle conoscenze acquisite
- Impegno, partecipazione e rispetto alle scadenze
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.

RAGGIUNGIMENTO SAPERI ESSENZIALI

Gli obiettivi minimi si riterranno raggiunti se l'allievo sarà in grado di operare in autonomia, se dimostrerà di aver prodotto un discreto numero di elaborati e se competenze e conoscenze di base saranno interiorizzate e dimostrate, anche se in modo appena sufficiente. Qualora gli studenti non raggiungessero gli obiettivi minimi, saranno coinvolti in attività di recupero in itinere con le modalità stabilite dal PTOF, al fine di colmare le lacune.

CONOSCENZE

- Conoscere le potenzialità espressive del colore da un punto di vista teorico e pratico
- Approfondimento del linguaggio visuale della forma e del colore
- Conoscere il linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi
- Conoscere le fasi fondamentali di un percorso progettuale che procede per analisi, ipotesi e sviluppo esecutivo
- Conoscere le procedure di utilizzo degli strumenti di tipo multimediale da utilizzare nella realizzazione di elaborati grafici e nell'archiviazione del proprio prodotto e ricerca di fonti.

COMPETENZE

Durante il quarto anno gli studenti dovranno:

- Approfondire le tecniche già sperimentate nel biennio
- Arricchire il proprio bagaglio visivo, sviluppare le capacità creative e immaginative.
- Approfondire lo studio del disegno sia come linguaggio che come elaborazione progettuale
- Acquisire le capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche del passato, moderne e contemporanee osservando modelli bidimensionali, tridimensionali e viventi
- Apprendere attraverso la copia dal vero di modello vivente la basilare conoscenza morfologica/anatomica del corpo umano
- Osservare, analizzare, sintetizzare, progettare
- Coordinare il pensiero creativo, usare un buon metodo di lavoro
- Elaborare in modo grafico/pittorico il linguaggio della narrazione anche con il fumetto e l'illustrazione

ABILITÀ

L'allievo dovrà interiorizzare il linguaggio specifico della disciplina e metterlo in pratica dimostrando di:

- Saper gestire l'intero iter progettuale di un'opera pittorica: dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera producendo schizzi preliminari, bozzetti, prove cromatiche, campionatura dei materiali, relazione ed elaborato finale.
- Saper relazionare sulle attività svolte, in modo corretto e con proprietà di

- linguaggio
- Evolvere il proprio linguaggio pittorico utilizzando anche i nuovi linguaggi artistici.
 - Integrare i linguaggi contemporanei progettando in maniera multimediale.
 - Saper gestire l'eventuale applicazione delle abilità in funzione di specifici progetti PCTO

CONTENUTI

LA COMPOSIZIONE DELL'IMMAGINE

Organizzazione e struttura dell'immagine; le tecniche compositive

LA COMUNICAZIONE PER IMMAGINI

La progettazione grafica: la grafica editoriale; la pubblicità e le sue funzioni; l'illustrazione.

OSSERVAZIONE DELLA REALTÀ

Superamento degli stereotipi, forme e strutture

CONOSCENZE DIGITALI

Conoscenze di base dei software per la grafica quali Photoshop e dei devices (tavoleta grafica)

IL METODO PROGETTUALE

Progettazioni e simulazioni svolte in classe con metodologie e tempi simili alla seconda prova d'Esame secondo l'iter progettuale; bozzetti, prove cromatiche, elaborati definitivi eseguiti in scala, relazione scritto-grafiche esplicative del progetto, realizzazione di cartelline dedicate ad ogni progetto.

Definizione del problema progettuale.

Elaborazione di ipotesi.

Efficacia del bozzetto.

Esercitazioni relative.

Progettazione e verifica.

Realizzazione degli esecutivi.

Sviluppo di uno o più progetti e verifica.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Attinenza e coerenza con il tema assegnato
- Applicazione e conoscenza delle metodologie grafico-progettuali

- e compositive adeguate
- Aspetti creativi e spunti di originalità
 - Relazione finale chiara ed esaustiva

RAGGIUNGIMENTO SAPERI ESSENZIALI

Gli obiettivi minimi si riterranno raggiunti se l'allievo sarà in grado di operare in autonomia, se dimostrerà di aver prodotto un discreto numero di elaborati e se competenze e conoscenze di base saranno interiorizzate e dimostrate, anche se in modo appena sufficiente. Qualora gli studenti non raggiungessero gli obiettivi minimi, saranno coinvolti in attività di recupero in itinere con le modalità stabilite dal PTOF, al fine di colmare le lacune.

ESAMI INTEGRATIVI/IDONEITÀ

Programma del QUARTO anno per il passaggio al QUINTO anno

COMPETENZE RICHIESTE PROGETTAZIONE

-Saper applicare metodi di osservazione e saper esprimere graficamente gli oggetti riconoscendo volumi e proporzioni attraverso il chiaroscuro.

-Saper svolgere un metodo progettuale attraverso ideazione, esecuzione di schizzi veloci e ponderati per illustrare i soggetti del tema richiesto, eseguendo una tavola finale che rappresenti le scelte cromatiche utilizzando il colore a pastello, l'ecoline, l'acquerello, la tempera e/o l'acrilico.

-Conoscere e saper utilizzare le varie funzioni e metodologie per l'ideazione e la realizzazione di illustrazioni adatte alla grafica editoriale (illustrazione per l'infanzia, testo narrativo)

-Saper produrre una presentazione scritta che riassume le fasi della progettazione anche in relazione a specifiche opere d'arte

Fare riferimento al libro di testo adottato:

TORNAGHI ELENA; *La voce dell'arte*; Loescher 2021

PROVE D'ESAME

Tempo previsto ore 3 Tempo aggiunto : 40' (misure compensative per DSA, L. 170 /2010)

PROVA GRAFICA

Il candidato dovrà avere: matite, squadrette, matite colorate e/o acquerellabili, pennelli, colori acrilici, ecoline, colori a tempera.

È auspicabile che il candidato si presenti all'esame con il materiale grafico prodotto in esercitazione.

Progettazione di un elaborato grafico-pittorico, seguendo le suddette fasi di progettazione:

- Extempore, ideazione, schizzi e annotazioni
- Prove cromatiche con tecniche grafico-pittoriche specifiche e/o miste
- Bozzetto finale con riproduzione definitiva dell'elaborato.
- Stesura di una breve relazione finale scritta che illustri l'iter progettuale e le scelte adottate

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Attinenza e coerenza con il tema assegnato
- Applicazione e conoscenza delle metodologie grafico-progettuali e compositive adeguate
- Aspetti creativi e spunti di originalità
- Relazione finale chiara ed esaustiva



LICEO ARTISTICO
***MICHELE BUNIVA* PINEROLO**

DIPARTIMENTO ARTI FIGURATIVE

COMPETENZE
CONOSCENZE
ABILITÀ

DISCIPLINE
GRAFICHE PITTORICHE E SCENOGRAFICHE
SECONDO BIENNIO

CLASSE QUINTA

PROFILO GENERALE

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti la pittura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica; dovrà pertanto conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti ed i materiali più usati, scegliendoli con consapevolezza; di comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente dovrà essere in grado inoltre di individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la forma pittorica e grafica, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo; dovrà pertanto essere capace di analizzare la principale produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra la pittura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente dovrà possedere le competenze adeguate nella rappresentazione spaziale, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie ed essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio pittorico e altri contesti. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa, ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico. Dovrà in conclusione essere in grado di padroneggiare le tecniche grafiche essenziali, di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera pittorica mobile o fissa, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dal modello, dalla campionatura dei materiali e dalle tecniche espositive, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Fondamentale importanza sarà l'applicazione dei saperi, in funzione di percorsi PCTO attuati nel triennio.

METODOLOGIA

La metodologia didattica è sviluppata per la trattazione di argomenti con esercitazioni e lezioni frontali sulle modalità d'uso dei materiali, utensili e supporti.

Con l'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" lo studente sarà guidato verso la piena autonomia creativa e coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico. Saranno evidenziate e potenziate le capacità cognitive al fine di favorire sia il lavoro individuale che di gruppo nonché valorizzate le capacità e la conoscenza per il raggiungimento di livelli d'eccellenza.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica degli apprendimenti si attua mediante prove strutturate e non, diverse e ripetute, in itinere e finali, per disporre di elementi di giudizio sufficienti, diversificati e attendibili. È opportuno che gli studenti siano informati a priori in relazione agli standard minimi e massimi da conseguire ad ogni verifica. La valutazione sarà formulata tenendo conto della situazione di partenza degli allievi e considerando rilevazioni relative a:

- Competenze acquisite
- Conoscenza degli argomenti trattati
- Corretta applicazione delle conoscenze acquisite
- Impegno, partecipazione e rispetto alle scadenze
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.

RAGGIUNGIMENTO SAPERI ESSENZIALI

Gli obiettivi minimi si riterranno raggiunti se l'allievo sarà in grado di operare in autonomia, se dimostrerà di aver prodotto un discreto numero di elaborati e se competenze e conoscenze di base saranno interiorizzate e dimostrate, anche se in modo appena sufficiente. Qualora gli studenti non raggiungessero gli obiettivi minimi, saranno coinvolti in attività di recupero in itinere con le modalità stabilite dal PTOF, al fine di colmare le lacune.

CONOSCENZE

- Conoscere le potenzialità espressive del colore da un punto di vista teorico e pratico.
- Approfondimento del linguaggio visuale della forma e del colore.
- Conoscere il linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi.
- Conoscere le fasi fondamentali di un percorso progettuale che procede per analisi, ipotesi e sviluppo esecutivo.
- Sviluppare una propria modalità compositiva ed espressiva personale.
- Conoscere le procedure di utilizzo degli strumenti di tipo multimediale da utilizzare nella realizzazione di elaborati grafici e nell'archiviazione del proprio prodotto e ricerca di fonti.

COMPETENZE

Durante il quinto anno gli studenti dovranno:

- Arricchire il proprio bagaglio visivo, sviluppare le capacità creative e immaginative.
- Acquisire le competenze idonee a saper gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera, dalla ricerca del soggetto, alla realizzazione passando dagli schizzi preliminari, dalle prove colore, dai disegni definitivi e dai prototipi, dalla campionatura dei materiali e dalle tecniche.
- Acquisire le capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche del passato, moderne e contemporanee osservando modelli bidimensionali, tridimensionali.
- Saper analizzare la produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità, cogliendo le interazioni tra la pittura e le altre forme di linguaggio artistico
- Conoscere e padroneggiare strumenti e procedure idonei ad utilizzare le nuove forme di espressione e comunicazione, uso appropriato della terminologia tecnica essenziale
- Osservare, analizzare, sintetizzare, progettare, coordinare il pensiero creativo, usare un buon metodo di lavoro
- Acquisire una conoscenza appropriata dei supporti e delle principali tecniche e saperla applicare nell'iter progettuale come rappresentazione del prototipo
- Essere in grado di gestire installazioni, allestimenti, impianti scenografici dal punto

di vista pittorico/rappresentativo, attraverso studio dello spazio, analisi del contesto, progettazione di prototipi

- Aver interiorizzato varie forme di presentazione (taccuino, cartella con tavole, book cartaceo o digitale, slide, video, ecc.), finalizzandole ai mandati e ai diversi committenti
- Saper redigere una relazione esauriente relativa ai progetti
- Coordinare il pensiero creativo, usare un buon metodo di lavoro
- Consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo

ABILITÀ

L'allievo dovrà interiorizzare il linguaggio specifico della disciplina e metterlo in pratica dimostrando di:

- Essere autonomo nel padroneggiare le tecniche grafiche, pittoriche, di calcografia essenziale e di rappresentazione spaziale .
- Aver approfondito le tecniche e i percorsi espressivi anche attraverso sperimentazione personale
- Saper gestire l'eventuale applicazione delle abilità in funzione dei progetti PCTO
- Saper gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera pittorica mobile, fissa o "narrativa", intesa anche come installazione: dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, producendo schizzi preliminari, bozzetti, prove cromatiche, prototipo, campionatura dei materiali, relazione ed elaborato finale
- Saper utilizzare le tecniche e le corrette procedure quali la ricerca tra:
 - ideazione
 - progettazione
 - realizzazione
- Saper attivare il controllo delle diverse fasi del processo progettuale analizzando e autonomamente valutando in corso d'opera il proprio lavoro
- Saper relazionare sulle attività svolte, in modo corretto e con proprietà di linguaggio, sostenere le motivazioni del proprio operato in base alle competenze acquisite
- Sfruttando le competenze e le conoscenze acquisite, saper promuovere il proprio stile e le proprie opere attraverso esposizioni orali o tramite allestimenti mirati, contestualizzati in progetti specifici.
- Saper gestire un colloquio interdisciplinare partendo da una propria progettazione o legandola al proprio percorso curriculare
- Saper compilare un CV inserendo le proprie esperienze in merito alla formazione

artistica e culturale personale.

CONTENUTI

LA COMPOSIZIONE DELL'IMMAGINE

Organizzazione e struttura dell'immagine; le tecniche compositive

LA COMUNICAZIONE PER IMMAGINI

La progettazione grafica: la grafica editoriale; la pubblicità e le sue funzioni; l'illustrazione.

OSSERVAZIONE DELLA REALTÀ

Superamento degli stereotipi, forme e strutture

Il rapporto tra arte e ambiente

CONOSCENZE DIGITALI

Conoscenze di base dei software per la grafica quali Photoshop e dei devices (tavoleta grafica)

IL METODO PROGETTUALE

Progettazioni e simulazioni svolte in classe con metodologie e tempi simili alla seconda prova d'Esame secondo l'iter progettuale; bozzetti, prove cromatiche, elaborati definitivi eseguiti in scala, relazione scritto-grafiche esplicative del progetto, realizzazione di cartelline dedicate ad ogni progetto.

Definizione del problema progettuale.

Elaborazione di ipotesi.

Efficacia del bozzetto.

Esercitazioni relative.

Progettazione e verifica.

Realizzazione degli esecutivi.

Sviluppo di uno o più progetti e verifica.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- . Attinenza e coerenza con il tema assegnato
- Applicazione e conoscenza delle metodologie grafico-progettuali e compositive adeguate
- Aspetti creativi e spunti di originalità
- Relazione finale chiara ed esaustiva

RAGGIUNGIMENTO SAPERI ESSENZIALI

Gli obiettivi minimi si riterranno raggiunti se l'allievo sarà in grado di operare in autonomia, se dimostrerà di aver prodotto un discreto numero di elaborati e se competenze e conoscenze di base saranno interiorizzate e dimostrate, anche se in modo appena sufficiente. Qualora gli studenti non raggiungessero gli obiettivi minimi, saranno coinvolti in attività di recupero in itinere con le modalità stabilite dal PTOF, al fine di colmare le lacune.

ESAMI INTEGRATIVI/IDONEITÀ

Programma del QUARTO anno per il passaggio al QUINTO anno

COMPETENZE RICHIESTE PROGETTAZIONE

-Saper applicare metodi di osservazione e saper esprimere graficamente gli oggetti riconoscendo volumi e proporzioni attraverso il chiaroscuro.

-Saper svolgere un metodo progettuale attraverso ideazione, esecuzione di schizzi veloci e ponderati per illustrare i soggetti del tema richiesto, eseguendo una tavola finale che rappresenti le scelte cromatiche utilizzando il colore a pastello, l'ecoline, l'acquerello, la tempera e/o l'acrilico.

-Conoscere e saper utilizzare le varie funzioni e metodologie per l'ideazione e la realizzazione di illustrazioni adatte alla grafica editoriale (illustrazione per l'infanzia, testo narrativo)

-Saper produrre una presentazione scritta che riassume le fasi della progettazione anche in relazione a specifiche opere d'arte

Fare riferimento al libro di testo adottato:

TORNAGHI ELENA; *La voce dell'arte*; Loescher 2021

PROVE D'ESAME

Tempo previsto ore 3 Tempo aggiunto : 40' (misure compensative per DSA, L. 170 /2010)

PROVA GRAFICA

Il candidato si presenterà all'esame munito di tutto il materiale che riterrà idoneo allo svolgimento della prova: matite di varia gradazione, pastelli colorati, pennelli, colori a tempera, acrilici, acquarelli, fogli di formato 50x70, etc.

È auspicabile che il candidato si presenti all'esame con il materiale grafico prodotto in esercitazione.

Progettazione di un elaborato grafico-pittorico, seguendo le suddette fasi di progettazione:

- Extempore, ideazione, schizzi e annotazioni
- Prove cromatiche con tecniche grafico-pittoriche specifiche e/o miste
- Bozzetto finale con riproduzione definitiva dell'elaborato.
- Stesura di una breve relazione finale scritta che illustri l'iter progettuale e le scelte adottate

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Attinenza e coerenza con il tema assegnato
- Applicazione e conoscenza delle metodologie grafico-progettuali e compositive adeguate
- Aspetti creativi e spunti di originalità
- Relazione finale chiara ed esaustiva

Griglia di valutazione

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Efficacia comunicativa	3

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI MAX	MISURATORI		PUNTEGGI O ASSEGNATI
Correttezza dell'iter progettuale	Presentazione degli elementi costitutivi l'intera progettazione. Studi di bozzetti, sviluppo delle idee. Percorso di evoluzione attraverso schizzi, prove colore, didascalie. Esauriente relazione tecnico-descrittiva.	6	Ottimo Distinto..... Buono Sufficiente..... Appena suff..... Insufficiente Nettamente insuff. ...	6 5 4 3 2,5 2 1	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Adeguate ricerca iconografica e contestualizzazione del materiale analizzato. Coerenza degli elaborati rispetto alla richiesta del tema.	4	Ottimo Distinto..... Buono Sufficiente..... Appena suff..... Insufficiente Nettamente insuff. ...	4 3,5 3 2,5 2 1,5 1	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Applicazione delle metodologie apprese, utilizzate in modo personale, con scelte originali, approfondite e motivate.	4	Ottimo Distinto..... Buono Sufficiente..... Appena suff..... Insufficiente Nettamente insuff. ...	4 3,5 3 2,5 2 1,5 1	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Padronanza e utilizzo dei mezzi espressivi, delle procedure di esecuzione e delle tecniche apprese. Qualità dell'esecutivo definitivo.	3	Ottimo Distinto..... Buono Sufficiente..... Appena suff..... Insufficiente Nettamente insuff. ...	3 2,75 2,5 2 1,5 1 0,5	
Efficacia comunicativa	Corretta impaginazione, ordine, organizzazione ed efficienza nella lettura visiva. Originalità e adeguate motivazioni critiche a supporto della propria proposta.	3	Ottimo Distinto..... Buono Sufficiente..... Appena suff..... Insufficiente Nettamente insuff. ...	3 2,75 2,5 2 1,5 1 0,5	
PUNTEGGIO TOTALE					

