



LICEO ARTISTICO
MICHELE BUNIVA PINEROLO

DIPARTIMENTO ARTI FIGURATIVE

**COMPETENZE
CONOSCENZE
ABILITÀ**

**DISCIPLINE
PLASTICHE, SCULTOREE E SCENOPLASTICHE
PRIMO BIENNIO**

CLASSE PRIMA

PROFILO GENERALE

Tratto dalle indicazioni nazionali-primo biennio

Linee generali e competenze

“Il primo biennio sarà rivolto prevalentemente all'acquisizione delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione plastico-scultorea, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e la superficie, nonché delle procedure di riproduzione tramite formatura, alla conoscenza delle interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante. In questa disciplina lo studente affronterà i principi fondanti della forma tridimensionale intesa sia come linguaggio a se', sia come strumento propedeutico agli indirizzi. Egli acquisirà inoltre le metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione e sarà in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata. Sarà infine consapevole che la scultura è una pratica e un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale, e che essa non è solo riducibile ad un atto tecnico, ma è soprattutto forma di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni.”

METODOLOGIA

I moduli didattici saranno trattati attraverso lezioni partecipate di didattica laboratoriale durante le quali l'insegnante dimostrerà le modalità d'uso dei materiali, degli utensili e dei supporti, consentendo allo studente di eseguire correttamente il susseguirsi delle esercitazioni finalizzate a sviluppare le proprie abilità. In particolare lo studente sarà guidato a sviluppare attitudine all'operatività e alla progettualità, a porre l'attenzione ai processi e a ragionare su problemi reali.

Un congruo numero di elaborati, grafici e plastici, saranno eseguiti dagli alunni al fine di approfondire gli argomenti trattati sperimentandone i contenuti.

I mezzi e i metodi per imparare ad affrontare e approfondire la materia saranno molteplici:

- attraverso la copia dal vero saranno approfondite le capacità di osservazione-riproduzione;
- attraverso i progetti si cercherà di allenare l'alunno a utilizzare concretamente la propria creatività, risolvendo anche specifiche esigenze tecniche;
- lavori individuali e di gruppo
- interdisciplinarietà

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica degli apprendimenti si attua mediante prove strutturate e non, diverse e ripetute, in itinere e finali, per disporre di elementi di giudizio sufficienti, diversificati e attendibili. È opportuno che gli studenti siano informati a priori in relazione agli standard minimi e massimi da conseguire ad ogni verifica. La valutazione sarà formulata tenendo conto della situazione di partenza degli allievi e considerando rilevazioni relative a:

- Competenze acquisite
- Conoscenza degli argomenti trattati
- Corretta applicazione delle conoscenze acquisite
- Impegno, partecipazione e rispetto alle scadenze
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.

RAGGIUNGIMENTO SAPERI ESSENZIALI

Gli obiettivi minimi si riterranno raggiunti se l'allievo sarà in grado di operare in autonomia, se dimostrerà di aver prodotto un discreto numero di elaborati e se competenze e conoscenze di base saranno interiorizzate e dimostrate, anche se in modo appena sufficiente. Qualora gli studenti non raggiungessero gli obiettivi minimi, saranno coinvolti in attività di recupero in itinere con le modalità stabilite dal PTOF, al fine di colmare le lacune.

CONOSCENZE

Durante il **primo anno** gli studenti dovranno:

- Conoscere gli strumenti e le fasi operative
- Conoscere l'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione plastico-scultorea e dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume (argilla, plastilina, gesso, cartapesta, ecc.)
- Conoscere tecnico/pratiche nella costruzione degli elementi, attraverso l'uso corretto di texture, volumi e simmetrie.
- Conoscenza degli studi grafici e plastici di particolari della figura: proporzione, rapporto armonico.
- Conoscenza delle tecniche di costruzione diretta del negativo

COMPETENZE

Durante il **secondo anno** gli studenti dovranno:

- ampliare le competenze necessarie nell'uso di diversi materiali (argilla, plastilina, gesso, cartapesta, ecc.)
- approfondire gli strumenti specifici
- Apprendere consapevolmente gli elementi della grammatica visiva
- organizzare concretamente il lavoro per garantire la conclusione dell'elaborato entro i tempi stabiliti.
- utilizzare correttamente la terminologia tecnica essenziale
- Imparare ad utilizzare le conoscenze tecniche e procedurali relative ai diversi approcci alle discipline plastiche e scultoree (tecniche "dirette" e "indirette")
- imparare ad analizzare ed elaborare figure geometriche, umane ed animali
- acquisire le metodologie appropriate nell'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/fondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo.
- imparare diversi sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.)
- comprendere la funzione dello schizzo, del progetto, del bozzetto, del modello e della formatura nell'elaborazione di un manufatto plastico-scultoreo
- Negli elaborati grafici o plastici, acquisire un metodo di rappresentazione dell'immagine/forma prodotta e/o elaborata in relazione alle dimensioni, alla forma e al supporto utilizzato

ABILITÀ

L'allievo dovrà interiorizzare il linguaggio specifico della disciplina e metterlo in pratica dimostrando di:

- Eseguire correttamente elaborati in stacciato, bassorilievo, altorilievo e tuttotondo
- Eseguire correttamente esercizi di osservazione-riproduzione
- Saper rappresentare le figure con le corrette proporzioni
- Saper utilizzare correttamente gli strumenti specifici
- Saper organizzare i tempi di lavoro
- Sapere utilizzare le tecniche di base per la conservazione o la riproduzione dell'elaborato

CONTENUTI

“Durante questo periodo scolastico, attraverso l'elaborazione di manufatti eseguiti in stacciato, in bassorilievo, in altorilievo e a tuttotondo di piccola dimensione (in argilla, cera, plastilina, gesso, etc.), si affronterà la genesi della forma plastico-scultorea tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/fondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, etc., secondo i principi della composizione. Una volta acquisite le conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.), occorrerà condurre lo studente al pieno possesso delle tecniche principali di restituzione plastico-scultorea e all'acquisizione dell'autonomia operativa, analizzando ed elaborando figure geometriche, fitomorfe, umane ed animali; sarà pertanto necessario prestare attenzione alle principali teorie della proporzione e, congiuntamente alle discipline grafico-pittoriche, ai contenuti principali dell'anatomia umana e della percezione visiva. Il biennio comprenderà anche l'uso delle tecniche di base per la conservazione o la riproduzione del manufatto modellato, sia "dirette" come la terracotta (svuotamento e cottura), sia "indirette" come lo stampo "a forma persa" in gesso o "a buona forma" a tasselli o in gomma. E' indispensabile prevedere, lungo il biennio, l'uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti. E' bene infine che lo studente sia in grado di comprendere fin dal primo biennio la funzione dello schizzo, del bozzetto, del modello e della formatura nell'elaborazione di un manufatto plastico-scultoreo, e cogliere il valore culturale di questo linguaggio.

CLASSE PRIMA

PASSAGGI, ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

(DM n.5 dell'8/2/2021) Passaggio in seconda

Gli alunni non sostengono prove integrative ma l'iscrizione a tale classe avviene previo colloquio diretto ad accertare le seguenti competenze:

-conoscenza delle seguenti tecniche: la cartapesta e la tecnica dei fogli sovrapposti; la modellazione con l'argilla; introduzione alla ceramica; le tecniche di lavorazione della carta (lastre, colombino, tornio, svuotamento dell'opera).

-Conoscenza delle regole base per la corretta rappresentazione del disegno

-Conoscenza degli strumenti specifici della disciplina



Fare riferimento al libro di testo adottato:

DIEGOLI MARIO; MANUALI D'ARTE - SCULTURA E MODELLAZIONE -
VOLUME UNICO; Electa scuola 2021 - Argomenti trattati nei moduli 1 e 2

È auspicabile che il candidato si presenti al colloquio con il materiale grafico
prodotto in esercitazione.

**PER IL SUPERAMENTO DELL'ESAME L'ALLIEVO DOVRÀ RAGGIUNGERE I
SEGUENTI OBIETTIVI MINIMI:**

-Conoscenza adeguata dei contenuti sopraelencati.



LICEO ARTISTICO
MICHELE BUNIVA PINEROLO

DIPARTIMENTO ARTI FIGURATIVE

COMPETENZE
CONOSCENZE
ABILITÀ

DISCIPLINE
PLASTICHE, SCULTOREE E SCENOPLASTICHE
PRIMO BIENNIO

CLASSE SECONDA

PROFILO GENERALE

Tratto dalle indicazioni nazionali-primi biennio

Linee generali e competenze

“Il primo biennio sarà rivolto prevalentemente all'acquisizione delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione plastico-scoltorea, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e la superficie, nonché delle procedure di riproduzione tramite formatura, alla conoscenza delle interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante. In questa disciplina lo studente affronterà i principi fondanti della forma tridimensionale intesa sia come linguaggio a se', sia come strumento propedeutico agli indirizzi. Egli acquisirà inoltre le metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione e sarà in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata. Sarà infine consapevole che la scultura è una pratica e un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale, e che essa non è solo riducibile ad un atto tecnico, ma è soprattutto forma di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni.”

METODOLOGIA

I moduli didattici saranno trattati attraverso lezioni partecipate di didattica laboratoriale durante le quali l'insegnante dimostrerà le modalità d'uso dei materiali, degli utensili e dei supporti, consentendo allo studente di eseguire correttamente il susseguirsi delle esercitazioni finalizzate a sviluppare le proprie abilità. In particolare lo studente sarà guidato a sviluppare attitudini all'operatività e alla progettualità, a porre l'attenzione ai processi e a ragionare su problemi reali.

Un congruo numero di elaborati, grafici e plastici, saranno eseguiti dagli alunni al fine di approfondire gli argomenti trattati sperimentandone i contenuti.

I mezzi e i metodi per imparare ad affrontare e approfondire la materia saranno molteplici:

- attraverso la copia dal vero saranno approfondite le capacità di osservazione-riproduzione;
- attraverso i progetti si cercherà di allenare l'alunno a utilizzare concretamente la propria creatività, risolvendo anche specifiche esigenze tecniche;
- lavori individuali e di gruppo
- interdisciplinarietà

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica degli apprendimenti si attua mediante prove strutturate e non, diverse e ripetute, in itinere e finali, per disporre di elementi di giudizio sufficienti, diversificati e attendibili. È opportuno che gli studenti siano informati a priori in relazione agli standard minimi e massimi da conseguire ad ogni verifica. La valutazione sarà formulata tenendo conto della situazione di partenza degli allievi e considerando rilevazioni relative a:

- Competenze acquisite
- Conoscenza degli argomenti trattati
- Corretta applicazione delle conoscenze acquisite
- Impegno, partecipazione e rispetto alle scadenze
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.

RAGGIUNGIMENTO SAPERI ESSENZIALI

Gli obiettivi minimi si riterranno raggiunti se l'allievo sarà in grado di operare in autonomia, se dimostrerà di aver prodotto un discreto numero di elaborati e se competenze e conoscenze di base saranno interiorizzate e dimostrate, anche se in modo appena sufficiente. Qualora gli studenti non raggiungessero gli obiettivi minimi, saranno coinvolti in attività di recupero in itinere con le modalità stabilite dal PTOF, al fine di colmare le lacune.

CONOSCENZE

Durante il **secondo anno** gli studenti dovranno:

- conoscere l'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione plastico-scultorea e dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume (argilla, plastilina, gesso, cartapesta, ecc.)
- conoscere le interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante. Lo studente sarà portato ad essere consapevole che la scultura è un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale
- Conoscenza degli studi grafici e plastici di particolari della figura: proporzione, rapporto armonico.
- Conoscenza delle tecniche di costruzione diretta del negativo.

COMPETENZE

Durante il **secondo anno** gli studenti dovranno:

- ampliare le competenze necessarie nell'uso di diversi materiali (argilla, plastilina, gesso, cartapesta, ecc.)
- approfondire gli strumenti specifici
- Apprendere consapevolmente gli elementi della grammatica visiva
- organizzare concretamente il lavoro per garantire la conclusione dell'elaborato entro i tempi stabiliti.
- utilizzare correttamente la terminologia tecnica essenziale
- Imparare ad utilizzare le conoscenze tecniche e procedurali relative ai diversi approcci alle discipline plastiche e scultoree (tecniche "dirette" e "indirette")
- imparare ad analizzare ed elaborare figure geometriche, umane ed animali
- acquisire le metodologie appropriate nell'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/fondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo.
- imparare diversi sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.)
- comprendere la funzione dello schizzo, del progetto, del bozzetto, del modello e della formatura nell'elaborazione di un manufatto plastico-scultoreo
- Negli elaborati grafici o plastici, acquisire un metodo di rappresentazione dell'immagine/forma prodotta e/o elaborata in relazione alle dimensioni, alla forma e al supporto utilizzato

ABILITÀ

L'allievo dovrà interiorizzare il linguaggio specifico della disciplina e metterlo in pratica dimostrando di:

- Eseguire correttamente elaborati in stacciato, bassorilievo, altorilievo e tuttotondo
- Eseguire correttamente esercizi di osservazione-riproduzione
- Saper rappresentare le figure con le corrette proporzioni
- Saper utilizzare correttamente gli strumenti specifici
- Saper organizzare i tempi di lavoro
- Sapere utilizzare le tecniche di base per la conservazione o la riproduzione dell'elaborato

CONTENUTI

“Durante questo periodo scolastico, attraverso l'elaborazione di manufatti eseguiti in stacciato, in bassorilievo, in altorilievo e a tuttotondo di piccola dimensione (in argilla, cera, plastilina, gesso, etc.), si affronterà la genesi della forma plastico-scultorea tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/fondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, etc., secondo i principi della composizione. Una volta acquisite le conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.), occorrerà condurre lo studente al pieno possesso delle tecniche principali di restituzione plastico-scultorea e all'acquisizione dell'autonomia operativa, analizzando ed elaborando figure geometriche, fitomorfe, umane ed animali; sarà pertanto necessario prestare attenzione alle principali teorie della proporzione e, congiuntamente alle discipline grafico-pittoriche, ai contenuti principali dell'anatomia umana e della percezione visiva. Il biennio comprenderà anche l'uso delle tecniche di base per la conservazione o la riproduzione del manufatto modellato, sia "dirette" come la terracotta (svuotamento e cottura), sia "indirette" come lo stampo "a forma persa" in gesso o "a buona forma" a tasselli o in gomma. E' indispensabile prevedere, lungo il biennio, l'uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti. E' bene infine che lo studente sia in grado di comprendere fin dal primo biennio la funzione dello schizzo, del bozzetto, del modello e della formatura nell'elaborazione di un manufatto plastico-scultoreo, e cogliere il valore culturale di questo linguaggio.

ESAMI INTEGRATIVI/IDONEITÀ

(DM n.5 dell'8/2/2021)

Programma del SECONDO anno per il passaggio al TERZO anno

- Le tecniche di stampaggio: lo stampo a forma perduta; lo stampo a forma buona; il calco su modello vivente
- La copia dal vero a rilievo

COMPETENZE, CONOSCENZE E ABILITA' ESSENZIALI per il passaggio al TERZO anno

conoscenze basilari nell'uso di diversi materiali come l'argilla, la plastilina, il gesso, la cartapesta

conoscere e sapere utilizzare gli strumenti specifici

saper organizzare i tempi di lavoro

utilizzare correttamente la terminologia tecnica essenziale

conoscere diversi sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.)

comprendere la funzione dello schizzo, del progetto, del bozzetto, del modello e della formatura nell'elaborazione di un manufatto plastico-scultoreo

conoscere i seguenti concetti del linguaggio plastico: IL VOLUME, LA LUCE, LA SUPERFICIE, LA FORMA, LO SPAZIO (vedi il punto "conoscenze" in programmazione discipline plastiche e scultoree classe seconda).

Eseguire correttamente esercizi di osservazione-riproduzione in stiacciato, bassorilievo, altorilievo e tuttotondo

Saper rappresentare le figure con le corrette proporzioni

PROVE D'ESAME

Tempo previsto ore 3 - Tempo aggiunto: 40' (misure compensative per DSA, L. 170 /2010)

Il candidato dovrà avere i propri strumenti specifici per il modellato: stecche, mirette, ecc.

PROVA PRATICA

Realizzazione di una copia dal vero: modellato di un particolare anatomico (occhio, naso, bocca, orecchio) da riprodurre fedelmente da calco in gesso, oppure copia dal vero in bassorilievo di una composizione di oggetti.

La prova descritta non è opzionale ed è identica per tutti gli studenti: il docente, per accertare le competenze necessarie, sceglierà se far eseguire la copia di un particolare anatomico o di una composizione di oggetti in bassorilievo.

PER IL SUPERAMENTO DELL'ESAME L'ALLIEVO DOVRÀ RAGGIUNGERE I SEGUENTI OBIETTIVI MINIMI:

Eeguire correttamente l'esercizio di osservazione-riproduzione assegnato dimostrando di:

Saper rappresentare le figure con le corrette proporzioni

conoscere e sapere utilizzare gli strumenti specifici

saper organizzare i tempi di lavoro

saper argomentare l'esecuzione della prova utilizzando correttamente la terminologia tecnica essenziale