

DIPARTIMENTO DI LETTERE

PROGRAMMAZIONE ITALIANO BIENNIO

COMPETENZE

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Sottocompetenze:

- Ascoltare/ Parlare comprendere e produrre messaggi orali per gestire l'interazione comunicativa in contesti diversi.
- Imparare ad utilizzare lo spirito critico e il ragionamento, distinguendo gli atteggiamenti critici da quelli distruttivi.
- Distinguere tra dimensione soggettiva e dimensione oggettiva nelle discussioni e nelle valutazioni di fenomeni, situazioni, concetti.

Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo

Sottocompetenze:

- Comprendere, riconoscere e rielaborare sia i testi letterari e sia quelli non letterari
Cogliere le relazioni di coesione testuale (organizzazione logica e formale)
- Interpretare e saper analizzare un testo (prosa, poesia, altro), riflettendo sul suo contenuto e sulla sua forma (individuare la morale, lo scopo, il genere, svolgendone l'analisi testuale)
- Valutare il contenuto e la forma (individuando per es. la plausibilità delle informazioni, l'efficacia comunicativa, la validità dell'analisi e dell'argomentazione) alla luce delle proprie esperienze.

Produrre testi scritti di vario genere in relazione ai differenti scopi comunicativi (iconico, sonoro-musicale, informatico)

Sottocompetenze:

- Progettare e produrre testi scritti chiari e corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, rispettando le regole della coerenza e della coesione, a seconda delle situazioni comunicative nei vari contesti.
- Dimostrare consapevolezza nel creare collegamenti e stabilire nessi di tempo, di spazio, di genere, di tema.
- Dimostrare consapevolezza nell'uso e nell'evoluzione della lingua, modificando e adattando la forma e il contenuto ai vari contesti.

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario Sottocompetenze:

- Saper collegare ai differenti ambiti disciplinari, le tematiche espresse dalle opere del patrimonio artistico e letterario affrontate, cogliendone le diversità e i punti di contatto
- Essere in grado di collegare, interpretare ed esporre le differenze tra una "lettura" estetica e una scientifico-tecnologica di un'opera letteraria\ d'arte (artistica o architettonica).

CLASSE PRIMA

CONTENUTI

TIPOLOGIE TESTUALI:

- testo narrativo con elementi di narratologia (autore, tipi di narratore, fabula, intreccio, tempo della storia, tempo del racconto, forme della durata, spazio, sistema e caratterizzazione dei personaggi, focalizzazione, tipologia discorsi)
- riassunto
- testo informativo-espositivo

GENERI:

- giallo
- fantastico e fantasy
- fantascienza
- comico
- mito e epica: mitologia classica, Iliade, Odissea, Eneide (Liceo Artistico)

LESSICO:

sinonimi e contrari

MORFOLOGIA:

verbo, nome, aggettivo, pronome, avverbio, congiunzione

OBIETTIVI MINIMI

Nella comunicazione orale (ascolto), lo studente deve almeno:

- saper cogliere l'argomento centrale di una comunicazione orale (ES. ricercare e individuare le parole chiave, saper riferire il tema principale, etc.);
- saper comprendere e interpretare le consegne dell'emittente, sapendole collegare al lavoro svolto in classe.

Nella comunicazione orale (parlato), lo studente deve almeno:

- saper organizzare i propri discorsi in modo sostanzialmente coerente;
- avviarsi al riconoscimento dei diversi registri linguistici utilizzati dall'emittente;
- avviarsi a esercitare un controllo sulla correttezza morfosintattica e lessicale del proprio discorso, cioè saper organizzare una frase piana e controllare l'appropriatezza del lessico usato

Nella comunicazione scritta (lettura), lo studente deve almeno:

- saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta, individuando informazioni contigue e inferenze semplici;
- saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti (ES. relazioni tra i temi del testo, causa-effetto, prima-dopo, etc);
- saper riconoscere la tipologia testuale.

Nella comunicazione scritta (produzione di testi), lo studente deve almeno:

- saper progettare un testo in maniera coerente, seppure poco articolata;
- avviarsi all'elaborazione di testi corretti sul piano morfosintattico;
- saper scrivere testi in risposta a indicazioni precise fornite dall'insegnante, cioè, cronaca, testo descrittivo, riflessivo, narrativo;

- saper riassumere un testo, individuando e rielaborando le informazioni fondamentali in modo semplice.

-

Riflessione sulla lingua, lo studente deve almeno:

- distinguere i linguaggi settoriali;
- riconoscere gli elementi di analisi grammaticale e sintattica affrontati durante l'anno scolastico.

Educazione letteraria, lo studente deve almeno:

- riconoscere i principali generi narrativi;
- effettuare analisi testuali guidate.

CLASSE SECONDA

CONTENUTI

TIPOLOGIE TESTUALI:

- testo argomentativo: struttura e analisi (problema, tesi, antitesi, tecniche di argomentazione)
- testo poetico: caratteristiche; classificazione dei versi; figure metriche di fusione (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi); figure retoriche (allitterazione, paronomasia, onomatopea, enjambement, similitudine, metafora, analogia, sinestesia, metonimia, sineddoche, iperbole, antitesi, ossimoro, litote e personificazione)
- parafrasi

GENERI:

- poesia
- teatro

SINTASSI:

- sintassi della frase (soggetto, predicato, principali complementi diretti e indiretti)
- sintassi del periodo (periodo, tipologie di proposizioni indipendenti, principali, coordinate e subordinate)

OBIETTIVI MINIMI

Nella seconda fase del biennio devono risultare confermate e potenziate le conoscenze indicate nella progettazione per le classi prime.

Alle stesse si aggiungono:

Nella comunicazione orale (parlato), lo studente deve almeno:

- sapersi esprimere in modo sufficientemente pertinente e appropriato.

Nella comunicazione scritta (lettura), lo studente deve almeno:

- saper leggere in modo scorrevole, rispettando la punteggiatura;
- in un testo espositivo saper individuare i contenuti essenziali, sapendoli esporre in modo oggettivo e utilizzando un linguaggio specifico;
- in un testo argomentativo (strutturato) saper individuare una tesi esplicita e gli argomenti a sostegno;
- saper esprimere una semplice riflessione testuale motivata.

Nella comunicazione scritta (produzione di testi), lo studente deve almeno:

- saper operare analisi e sintesi in un testo narrativo, cioè leggere e riassumere, individuando informazioni, sequenze e/o paragrafi, titolare e rielaborare con parole proprie;

- scrivere semplici testi espositivi e/o i contenuti essenziali di un testo espositivo letto;
- saper esprimere il proprio punto di vista motivandolo.

Riflessione sulla lingua, lo studente deve almeno:

- individuare le marche linguistiche di tipo temporale, causale, spaziale.

Educazione letteraria, lo studente deve almeno:

- sapersi orientare nella comprensione e nell'analisi di un testo letterario sia narrativo sia poetico, cioè riconoscere la struttura del testo poetico (strofa, verso, rima, etc.); saper parafrasare, riordinando la frase in modo lineare e sostituendo termini letterari con parole di uso corrente; riconoscere i principali elementi narratologici (fabula-intreccio; schema narrativo; sistema dei personaggi).

DIPARTIMENTO DI LETTERE

PROGRAMMAZIONE ITALIANO TRIENNIO

COMPETENZE

Letteratura

Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano, contestualizzando gli aspetti storico-sociali, politici ed economici.

Conoscenza degli autori (italiani e internazionali): dati biografici; opere; pensiero; poetica.

Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

Fonti di documentazione letteraria; siti web specifici.

Scrivere

Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità privilegiando le tipologie previste dall'Esame di Stato

- sintetizzare
- ideare e realizzare testi multimediali

Patrimonio artistico letterario

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura:

- collocare singoli testi nella tradizione letteraria;
- inserire testi letterari e dati biografici degli autori nel contesto storico, politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi;
- descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli con i processi culturali e storici del tempo;
- imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche;
- collocare nello spazio gli eventi letterari più importanti;
- identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi.

CLASSE TERZA

CONTENUTI

Contesti e correnti:

- Alto e Basso Medioevo, Quattrocento-Umanesimo
- Cinquecento-Rinascimento
- Età della Controriforma
- cenni al Manierismo

Autori (opere più significative e analisi del testo di più liriche e/o brani antologizzati sul manuale):

- Dante (opere e Commedia, almeno 15 Canti, eventualmente suddivisi nei tre anni)
- Petrarca
- Boccaccio

- Ariosto
- Machiavelli
- Guicciardini
- Tasso

CLASSE QUARTA

CONTENUTI

Contesti e correnti:

- Seicento-Barocco
- Settecento-Illuminismo
- Neoclassicismo
- Pre-Romanticismo
- Ottocento-Romanticismo

Autori (opere più significative e analisi del testo di più liriche e/o brani antologizzati sul manuale):

- Shakespeare, Calderon de la Barca, Molière
- Galileo
- Goldoni
- Parini
- Foscolo
- Goethe, poeti romantici inglesi e/o tedeschi
- Manzoni
- Leopardi

CLASSE QUINTA

CONTENUTI

Contesti e correnti:

- Ottocento-Romanticismo
- Naturalismo-Verismo
- Decadentismo
- Novecento-Crepuscolarismo
- Futurismo
- Modernismo
- Ermetismo
- Neorealismo
- Il teatro del '900

Autori (opere più significative e analisi del testo di più liriche e/o brani antologizzati sul manuale):

- Verga, Zola
- Baudelaire
- Pascoli
- D'annunzio
- Pirandello
- Svevo
- Joyce, Proust, Woolf, Kafka

- la lirica del primo '900 (Ungaretti, Saba, Montale)
- Pavese
- Calvino