



LICEO ARTISTICO
MICHELE BUNIVA PINEROLO

DIPARTIMENTO ARTI FIGURATIVE

COMPETENZE
CONOSCENZE
ABILITÀ

DISCIPLINE
GRAFICHE PITTORICHE
PRIMO BIENNIO

CLASSI PRIME E SECONDE

PROFILO GENERALE

L'insegnamento del laboratorio persegue traguardi di formazione orientativa per la scelta degli indirizzi del terzo anno. Esso fornisce all'alunno una esperienza non solo culturale, ma attraverso le esperienze di apprendimento della pratica delle tecniche, dei linguaggi artistici e delle metodologie operative attinenti alla esecuzione dell'opera, il laboratorio serve a stimolare le capacità creative degli studenti.

Finalità:

- instaurare nell'allievo l'esigenza di esprimere la propria persona e il proprio pensiero, attraverso la conoscenza dei propri interessi e delle proprie attitudini;
- coltivare il desiderio di conoscenza (di sé e del mondo) attraverso i metodi di indagine propri del fare artistico espressivo, attraverso la sperimentazione degli stessi;
- predisporre le condizioni per una scelta consapevole dell'indirizzo di studi più coerente alle proprie attitudini e ai propri interessi.

METODOLOGIA

La metodologia didattica del primo biennio è sviluppata per trattazione di argomenti con esercitazioni durante le quali l'insegnante terrà lezioni frontali sulle modalità d'uso dei materiali, utensili e supporti.

Un congruo numero di tavole, saranno eseguite al fine di approfondire gli argomenti trattati, sperimentandone i contenuti.

I mezzi e i metodi per imparare ad affrontare e approfondire la materia, saranno interiorizzati con il supporto di progettualità attiva anche interdisciplinare soprattutto con la materia di DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE.

Saranno evidenziate e potenziate le capacità cognitive al fine di favorire sia il lavoro individuale che di gruppo nonché valorizzate le capacità e la conoscenza per il raggiungimento di livelli d'eccellenza.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica degli apprendimenti si attua mediante prove strutturate e non, diverse e ripetute, in itinere e finali, per disporre di elementi di giudizio sufficienti, diversificati e attendibili. È opportuno che gli studenti siano informati a priori in relazione agli standard minimi e massimi da conseguire ad ogni verifica. La valutazione sarà formulata tenendo conto della situazione di partenza degli allievi e considerando rilevazioni relative a:

- Competenze acquisite

- Conoscenza degli argomenti trattati
- Corretta applicazione delle conoscenze acquisite
- Impegno, partecipazione e rispetto alle scadenze
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale

RAGGIUNGIMENTO SAPERI ESSENZIALI

Gli obiettivi minimi si riterranno raggiunti se l'allievo sarà in grado di operare in autonomia, se dimostrerà di aver prodotto un discreto numero di elaborati e se competenze e conoscenze di base saranno interiorizzate e dimostrate, anche se in modo appena sufficiente. Qualora gli studenti non raggiungessero gli obiettivi minimi, saranno coinvolti in attività di recupero in itinere con le modalità stabilite dal PTOF, al fine di colmare le lacune.

COMPETENZE

Durante il **primo biennio**, si realizzeranno esercitazioni sulle varie tecniche fondamentali e gli studenti dovranno saper usare le seguenti tecniche:

- Grafite
- Pastelli
- Tecniche di base ad acqua: tempera, acquarello, eventuale approccio all'acrilico

Dovranno inoltre:

- Acquisire la consapevolezza di un semplice "iter progettuale" di base per produrre idee
- Acquisire un metodo di lavoro all'interno del Laboratorio
- Saper gestire gli strumenti specifici presentati in ogni Laboratorio
- Rispettare le norme di sicurezza
- Imparare ad utilizzare le conoscenze tecniche e procedurali relative ai diversi modi del disegnare e del dipingere
- Esercitarsi a descrivere con proprietà di linguaggio il proprio operato

CONOSCENZE

Lo studente arriverà ai suddetti processi attraverso:

1. TECNICHE

- grafite - studio chiaroscurale;
- matite colorate - studio del colore;
- colori a tempera, acquerello - lezione introduttiva del colore, struttura del colore, colori primari, secondari, terziari, contrasto di colori, puri, chiaroscuro, caldo freddo e complementari
- approfondimento mirato delle tecniche affrontate con relazione ai corretti supporti da utilizzare
- elaborazioni di figure modulari, geometriche, fitomorfiche e umane

2. MEZZI E METODI

- materiali e supporti basilari del disegno e adatti alle tecniche sperimentate

- organizzazione visiva dell'elaborato
- regole compositive e struttura del campo percettivo

3. PROGETTI

- adesione a Progetti specifici del PTOF che richiedano applicazioni grafico/pittoriche di supporto alla materia di Discipline grafiche e pittoriche

ABILITÀ

L'allievo dovrà interiorizzare il linguaggio specifico della disciplina e metterlo in pratica dimostrando di:

- Saper approfondire di procedimenti e tecniche artistiche essenziali e saperle applicare
- Saper costruire il disegno sulla base di un attento esame della struttura e delle proporzioni del modello, e in modo prospetticamente corretto gli oggetti osservati dal vero.
- Saper rendere gli effetti di luce e d'ombra mediante il tratteggio e gli effetti di colore attraverso il chiaroscuro.
- Saper produrre in modo creativo e personale i temi proposti attraverso l'uso di tecniche pittoriche, nonché con l'ausilio di mezzi fotografici e supporti tecnologici.
- Saper lavorare in gruppo e adattarsi alle richieste della committenza
- Essere consapevole dei saperi acquisiti e della finalità della materia
- Saper relazionare in modo appropriato sulle attività svolte

Per raggiungere la sufficienza lo studente dovrà dimostrare di aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:

- Riprodurre un'immagine fotografica in scala 1:1 con l'utilizzo della griglia
- Riprodurre luci e ombre con la tecnica della grafite
- Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo: punto, linea, segno, forma, texture
- Stesura omogenea del colore, tecniche: acquerello, acrilico, inchiostro
- Riproduzione dal vero di oggetti disposti sul piano
- Teoria del colore

RAGGIUNGIMENTO SAPERI ESSENZIALI

Gli obiettivi minimi si riterranno raggiunti se l'allievo sarà in grado di operare in autonomia, se dimostrerà di aver prodotto un discreto numero di elaborati e se competenze e conoscenze di base saranno interiorizzate e dimostrate, anche se in modo appena sufficiente. Qualora gli studenti non raggiungessero gli obiettivi minimi, saranno coinvolti in attività di recupero in itinere con le modalità stabilite dal PTOF, al fine di colmare le lacune.

COMPETENZE

Durante il **secondo anno** gli studenti dovranno:

- Acquisire un sistema di rappresentazione della realtà e della rielaborazione sulla base delle conoscenze tecniche e teoriche apprese nel primo anno
- Arricchire il proprio bagaglio visivo, sviluppare le capacità creative e immaginative
- Imparare ad analizzare, comprendere ed interpretare il dato visivo in modo corretto
- Studiare e progettare la struttura del campo finalizzata alla ricerca pittorica, attraverso la rielaborazione delle forme per mezzo della copia dal vero e dell'interpretazione di immagini fotografiche con il possibile impiego degli strumenti informatici
- Approfondire le conoscenze tecniche e procedurali del linguaggio delle immagini bi e tridimensionali
- Studio del modulo
- Esercitarsi a descrivere il proprio operato con proprietà di linguaggio

CONOSCENZE

Lo studente arriverà ai suddetti processi attraverso:

1. FORMA
 - analisi delle forme e delle proporzioni
 - studio intuitivo della visione prospettica e dello scorcio
 - la forma come elemento simbolico
2. LUCE
 - studio della luce nel rapporto figura – sfondo
3. SPAZIO
 - rapporti spaziali, figura – sfondo e relative applicazioni

- accenni della prospettiva intuitiva

4. COLORE

- cenni sulla natura fisica del colore
- studio teorico e pratico della struttura del colore
- studio e applicazione dei contrasti cromatici
- la “tavolozza” come espressione individuale nella decorazione e nella ricerca pittorica

5. TECNICHE A SECCO – Impostazione base e approfondimento

- grafite, sanguigna, carboncino, pastelli e inchiostro

6. TECNICHE AD ACQUA – Stesure, sfumature e approfondimento

- acquerello, tempera
- basi del colore acrilico

7. MEZZI E METODI

- conoscere materiali e supporti adatti alle tecniche sperimentate
- regole compositive e struttura del campo percettivo; organizzazione visiva e consapevole dell’elaborato
- acquisire la conoscenza di metodologie progettuali e tecnico-operative, idonee alla composizione e realizzazione di elaborati grafici, pittorici e multimediali

ABILITÀ

L’allievo dovrà interiorizzare il linguaggio specifico della disciplina e metterlo in pratica dimostrando di:

- Saper configurare con sicurezza un’immagine attraverso schizzi e bozzetti che tengano conto delle regole della composizione
- Aver approfondito la copia dal vero di qualsiasi forma nello spazio
- Saper utilizzare in modo consapevole supporti e materiali nonché mezzi fotografici
- Saper rappresentare elementi della realtà a mano libera o guidata, dal vero o da immagine con tecniche grafiche (grafite, sanguigna, carboncino, pastelli,

inchiostri...).

- Saper rielaborare e produrre in modo creativo i temi proposti attraverso l'uso di tecniche pittoriche (acquerello, tempera...)
- Saper utilizzare materiali e supporti adatti alle tecniche sperimentate
- Saper leggere il contenuto e gli aspetti intuitivi di alcune opere d'arte del proprio periodo di studio.
- Sapersi approcciare al metodo della progettazione per immagini, secondo un tema dato
- Saper relazionare sulle attività svolte, in modo corretto e con proprietà di linguaggio in base agli apprendimenti curriculari.

ESAMI INTEGRATIVI/IDONEITÀ

(DM n.5 dell'8/2/2021)

Programma del SECONDO anno per il passaggio al TERZO anno

-Copia dal vero di oggetti di uso comune con osservazioni su trasparenze, riflessi, textures e panneggi.

- Osservazioni sui contrasti cromatici, sui contrasti chiaroscurali e su aspetti compositivi: gestione dello spazio e pesi percettivi.

-Sperimentazioni tecniche: china, sanguigna, pastelli, grafite, carboncino, acrilici, acquerello, tecniche miste. Copia di un volto con tecniche differenti.

- Copia di tuttotondo e/o bassorilievo.

-Ritratto a grafite, con pastelli colorati, in monocromatico su fondo colorato (per studio di lumeggiature e ombreggiature).

RAGGIUNGIMENTO SAPERI ESSENZIALI

-Nel disegno dal vero (studio del nudo, composizioni, natura morta): saper leggere,

impostare, costruire la forma secondo rapporti lineari proporzionati e organizzati in una struttura unitaria.

-Saper utilizzare in modo appropriato gli strumenti di lavoro dal punto di vista grafico-pittorico.

-conoscere la teoria del colore e le relative applicazioni attraverso le tecniche grafiche-pittoriche.