

**I.I.S. 'MICHELE BUNIVA'**  
**VIA DEI ROCHIS, 25 - PINEROLO (TO)**  
**TEL. 0121 – 374347**  
**E-MAIL: tois038002@istruzione.it**

Anno scolastico 2023-2024  
Indirizzo RIM

# **Documento del Consiglio di Classe Esame di Stato**

**CLASSE 5 A RIM  
ESABAC TECHNO**

Pinerolo, 15 maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Danilo Chiabrando

## **SOMMARIO**

- 1. BREVE PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**
- 2. PRESENTAZIONE INDIRIZZO DI STUDI**
- 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**
- 4. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**
- 5. ATTIVITA' SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO**
- 6. PROGETTI E PERCORSI INTERDISCIPLINARI**
- 7. PCTO**
- 8. PERCORSI/ESPERIENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**
- 9. SIMULAZIONI**
- 10. PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

## 1. BREVE PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

*dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa*

L'Istituto "M. BUNIVA" è un Istituto di Istruzione superiore che si caratterizza per la presenza di quattro indirizzi di scuola secondaria di secondo grado: tre dell'area tecnica, Amministrazione Finanza e Marketing e la sua articolazione Relazioni Internazionali e Marketing (ESABAC TECHNO); Costruzioni Ambiente e Territorio con la curvatura Tecnico per il risparmio energetico, bioedilizia e ristrutturazioni nelle costruzioni; Informatica e Telecomunicazioni – Articolazione Informatica per il settore tecnologico. Il quarto segmento è rappresentato dal Liceo Artistico con gli indirizzi Arti Figurative, Architettura e Ambiente e Audiovisivo-Multimediale.

**OBIETTIVI:** migliorare e aggiornare la didattica legandola ad una formazione che passi in modo trasversale anche attraverso il mondo del lavoro e innalzare i livelli di apprendimento delle lingue straniere insegnate (lingua inglese in tutti gli indirizzi, inglese e francese in tutte le articolazioni AFM e inglese, francese e spagnolo nell'articolazione RIM dell'indirizzo AFM). Questa progettualità strategica, alla quale si accompagnano comunque aree di intervento più "istituzionali" (disabilità, BES, orientamento in ingresso e in uscita, attività sportiva, singoli progetti di indirizzo), è ulteriormente arricchita dall'area dedicata all'autovalutazione che permette di monitorare i progressi e le criticità che emergono rispetto alle azioni poste in essere all'interno dell'Istituto.

## 2. PRESENTAZIONE INDIRIZZO DI STUDI

Il profilo in uscita del diplomato AFM RIM EsaBac si caratterizza per le competenze acquisite in riferimento all'ambito lavorativo riguardante la collaborazione/gestione dei rapporti aziendali interni ed esterni, con particolare attenzione all'ambito della comunicazione internazionale e allo sviluppo delle abilità comunicative in tre lingue straniere (due lingue fino al livello B2, una lingua fino al livello B1). In questa curvatura sulle lingue straniere e la dimensione internazionale risiede la fondamentale differenza con l'indirizzo di origine AFM.

Un'ulteriore caratterizzazione dell'articolazione RIM è il dispositivo ESABAC général, che è stato attivato a partire dall'a.s. 2015/2016, in seguito divenuto dispositivo ESABAC TECHNO: esso consiste in un arricchimento dell'offerta formativa nel Triennio, che prevede la possibilità del conseguimento di due diplomi, l'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat technologique francese. Il percorso di formazione integrata di formazione binazionale intende sviluppare una competenza comunicativa sulle abilità e sui saperi linguistici atti a valorizzare la dimensione interculturale italo-francese, nel rispetto delle comunanze e diversità storico-sociali dei due Paesi. In quest'ottica comunicativa nel programma di francese si prevedono temi di civiltà e cultura francesi ed europei atti allo sviluppo di competenze specifiche di analisi, comprensione, interpretazione e produzione scritte di testi originali in lingua francese e italiana e relativi saperi orali, mentre il programma di storia in francese, basato sull'analisi di documenti, mira a costruire una cultura storica correlata fra i due Paesi.

La forte connotazione linguistica, più orientata in ambito comunicativo commerciale nella lingua inglese e comunicativo culturale nella lingua francese secondo gli obiettivi del doppio esame EsaBac, unita alla formazione economica e giuridica specifica propria dell'indirizzo AFM RIM, fornisce allo studente una solida preparazione in campo aziendale, in una prospettiva professionale e/o universitaria di carattere nazionale e internazionale.

Competenze generali:

- rilevare le operazioni gestionali utilizzando metodi, strumenti, tecniche contabili ed extracontabili in linea con i principi nazionali ed internazionali;
- redigere e interpretare i documenti amministrativi e finanziari aziendali;
- gestire adempimenti di natura fiscale;
- collaborare alle trattative contrattuali riferite alle diverse aree funzionali dell'azienda;

- svolgere attività di marketing;
- collaborare all'organizzazione, alla gestione e al controllo dei processi aziendali;
- utilizzare tecnologie e software applicativi per la gestione integrata di amministrazione, finanza e marketing

Competenze specifiche indirizzo RIM- Esabac Techno:

redigere corrispondenza commerciale nelle lingue straniere studiate e gestire relazioni con i partner stranieri;

- redigere ed interpretare documenti amministrativi e finanziari aziendali in linea con i principi nazionali ed internazionali;
- collaborare alle funzionalità di team-working all'interno dell'azienda;
- utilizzare tecnologie e software per la gestione delle relazioni di marketing.
- inquadrare l'attività di marketing nel ciclo di vita dell'azienda e realizzare applicazioni con riferimento a specifici contesti e diverse politiche di mercato

Tra le figure professionali più richieste per l'intero settore, cui accedere anche con livelli di istruzione post-diploma:

- Addetto alla contabilità generale
- Direttore commerciale
- Responsabile della comunicazione
- Responsabile del bilancio
- Esperto in nuove tecnologie per la gestione aziendale
- La preparazione conseguita dallo studente, grazie allo specifico indirizzo di studi gli permettono il proseguimento degli studi in tutti i percorsi universitari, in particolare presso le facoltà di discipline giuridiche, economiche e linguistiche.

### 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

#### **CARATTERI E BREVE STORIA DELLA CLASSE**

La classe 5 A RIM è composta da 22 allievi (14 femmine e 8 maschi) e si è formata nell'a.s. 2021/22 dalla combinazione di studenti provenienti da le tre diverse seconde dell'indirizzo AFM (A, B, C). Agli scrutini finali dell'a.s. 2021/22 una studentessa non è stata ammessa alla classe successiva, mentre per otto studenti si è avuta la sospensione del giudizio, con esami di riparazione a settembre superati con esito positivo. Nella classe quarta sono stati inseriti due studenti ripetenti. Agli scrutini finali dell'a.s. 2022/23 un alunno non è stato ammesso alla classe successiva, mentre per nove studenti si è avuta sospensione del giudizio, con esami di riparazione a settembre. Tutti hanno recuperato il debito e sono stati ammessi al quinto anno. All'inizio del presente anno scolastico la classe risultava composta da 25 studenti, dato l'inserimento di tre ripetenti, che si sono ritirati nel corso del mese di settembre. Allo scrutinio di fine trimestre otto studenti hanno riportato valutazioni insufficienti. Le attività di recupero sono state svolte regolarmente in itinere e, in forma extracurricolare, attraverso il piano di Azioni per la prevenzione e il contrasto alla dispersione scolastica (PNRR intervento 1.4 L170/2022), ma una parte degli interessati non ha recuperato il debito in tutte le discipline.

La relazione educativa con gli alunni si è mostrata sin dal terzo anno positiva e proficua. Gli studenti hanno avuto sempre un atteggiamento corretto e collaborativo nel rapporto tra pari e con gli adulti e hanno manifestato di apprezzare le proposte didattiche e formative che sono state loro rivolte. La relazione con i docenti è stata sempre improntata a spirito di collaborazione e di cordialità.

Dal punto di vista dell'apprendimento la classe si presenta eterogenea per livelli di competenze: un discreto gruppo ha da sempre seguito con impegno e profitto le attività proposte, ottenendo risultati molto buoni e riuscendo in molti casi a porsi da traino per tutta la classe. Vi è tuttavia un gruppo di studenti con lacune nelle competenze di base e difficoltà generalizzate, dovute sia a fragilità negli apprendimenti, sia a un impegno poco continuo e assiduo nello studio. Infine un terzo gruppo presenta un andamento didattico discontinuo e non sempre adeguato alle proprie potenzialità.

Sono presenti tre studenti con DSA, i quali si sono avvalsi degli strumenti dispensativi e compensativi previsti dalla L.170/2010.

Per quanto riguarda il consiglio di classe, si segnala la continuità dei docenti di italiano, storia, lingua francese e matematica. Si sono avuti invece dei cambiamenti nelle discipline di tecniche delle comunicazioni, lingua straniera inglese, lingua straniera spagnola, economia aziendale, scienze motorie, diritto e relazioni internazionali, religione e materia alternativa, come emerge dal prospetto seguente.

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO**

Disciplina	3 A RIM	4 A RIM	5 A RIM
Italiano	Anna Lisa Violante	Anna Lisa Violante	Anna Lisa Violante
Storia	Anna Lisa Violante	Anna Lisa Violante	Anna Lisa Violante
Lingua inglese	Sara Ribotta	Sara Ribotta Piero Paolo Mele	Sara Ribotta Cecilia Caruso
Matematica	Maria Rosalia Aiosa	Maria Rosalia Aiosa	Maria Rosalia Aiosa
Economia Aziendale e geopolitica	Francesco Berta	Ivan Gai	Elena Musso
Diritto e Relazioni Internazionali	Gennaro Baffa	Gennaro Baffa	Giuseppe Felizia
Lingua Francese	Ilaria Beatrice Ricciardi	Ilaria Beatrice Ricciardi	Ilaria Beatrice Ricciardi
Lingua Spagnola	Silvia Boano	Silvia Boano	Giosè Chessari
Tecniche delle comunicazioni	Elisa Domenica Caliri	Stefania Aloisio	/
Scienze Motorie o Sportive	Luca Salerno	Sandra Natta	Sandra Natta
IRC	Silvia Bonansea	Silvia Bonansea	Dario Mongiello
Materia alternativa	Sofica Gimelli	Valeria Gruppi	Valeria Gruppi

**DOCENTE COORDINATORE DI CLASSE 3^ e 4^: prof. Gennaro Baffa****DOCENTE COORDINATRICE DI CLASSE 5^: prof.ssa Anna Lisa Violante**



## **OBIETTIVI (educativi/didattici)**

### **4.1 Obiettivi generali:**

#### **Asse dei linguaggi**

Prevede come primo obiettivo la padronanza della lingua italiana, come capacità di gestire la comunicazione orale, di leggere e comprendere ed interpretare testi di vario tipo e di produrre lavori scritti con molteplici finalità. Riguarda inoltre la conoscenza di almeno una lingua straniera; la capacità di fruire delle tecnologie della comunicazione e dell'informazione.

#### **Asse matematico:**

riguarda la capacità di utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, di confrontare e analizzare grafici di funzioni, di individuare e risolvere problemi e di analizzare i dati e interpretarli, sviluppando deduzione e ragionamenti

#### **Asse scientifico-tecnologico:**

riguarda metodi, concetti e atteggiamenti indispensabili per porsi domande, osservare e comprendere il mondo naturale e quello delle attività umane e contribuire al loro sviluppo nel rispetto dell'ambiente e della persona. In questo campo assumono particolare rilievo l'apprendimento incentrato sull'esperienza e l'attività di laboratorio.

#### **Asse storico-sociale:**

riguarda le capacità di percepire gli eventi storici a livello locale, nazionale, europeo e mondiale, cogliendone le connessioni con i fenomeni sociali ed economici; l'esercizio della partecipazione responsabile alla vita sociale nel rispetto dei valori dell'inclusione e dell'integrazione.

#### **4.2 Obiettivi specifici del diplomato Relazioni Internazionali per il Marketing**

- Elaborare dati contabili, interpretarli e commentarli
- Analizzare dati, interpretarli e rappresentarli ricorrendo a modelli matematici
- Contribuire alla stesura del bilancio di esercizio ed all'analisi dei margini (tesoreria, patrimonio circolante netto e di struttura)
- Analizzare bilanci di diversi settori per coglierne gli elementi essenziali con riferimento agli aspetti economici, finanziari e patrimoniali
- Utilizzare in maniera corretta ed appropriata il linguaggio giuridico- economico in diversi contesti
- Orientarsi rispetto ai principali aspetti della normativa pubblicistica, civilistica e fiscale riguardante la gestione aziendale
- Omogeneizzare i principi contabili italiani con le diverse realtà europee e i principi internazionali.
- Inquadrare l'attività di marketing e riconoscerne le principali articolazioni
- Riconoscere e interpretare i macrofenomeni economici nazionali e internazionali per connetterli alla specificità di un'azienda
- Saper utilizzare la lingua inglese, nelle forme orale e scritta in contesti comunicativi formali e informali quotidiani e operativi aziendali, utilizzando la micro-lingua del settore
- Saper utilizzare la lingua francese, nelle forme orale e scritta in contesti comunicativi quotidiani formali e informali e, in particolare, in prospettiva EsaBac nel confronto delle culture, storia e civiltà italo-francesi
- Saper utilizzare la lingua spagnola, nelle forme orale e scritta in contesti comunicativi quotidiani formali e informali
- Servirsi di tecniche della comunicazione adeguate a situazioni diverse, anche ricorrendo a tecnologie avanzate
- Maturare un interesse per le tecniche di comunicazione del marketing, connettendo gli aspetti professionali alle implicazioni culturali più generali
- Comunicare in tre lingue comunitarie/straniere e utilizzare linguaggi settoriali in lingua inglese in alcune situazioni
- Saper relazionare in italiano e nella lingua comunitaria inglese esperienze significative in ambito aziendale
- Analizzare le scelte di marketing da intraprendere per ottimizzare l'operatività di un'azienda orientata al cliente

## METODI e STRUMENTI

1. INSEGNAMENTO	Interrogazione	Tema/ Problema	Prove Strutturate	Prove semi-strutturate	Trattaz. Sintetica	Relazioni	Esercizi
<b>Italiano</b>	X	X		X	X		
<b>Storia Esabac</b>	x	x					
<b>Lingua inglese</b>	x		x	x	x		x
<b>Matematica</b>	x		x				x
<b>Economia az. e geopolitica</b>	x		x				x
<b>Lingua francese</b>	X	X		X	X		
<b>Diritto e relazioni internazionali</b>	X			X			X
<b>Lingua spagnola</b>	X	X					
<b>Scienze Motorie o Sportive</b>					X	X	X
<b>Religione</b>		X				X	
<b>Alternativa</b>						x	

### **INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL**

L'Indirizzo RIM prevede sin dal terzo anno il percorso EsaBac Techno, finalizzato al conseguimento dell'Esame di stato italiano e il Baccalauréat francese.

Il percorso EsaBac Techno offre agli studenti degli ultimi tre anni di scuola secondaria una formazione integrata basata sullo studio approfondito della lingua e della cultura francesi, con un'attenzione specifica allo sviluppo delle competenze economico-sociali, storiche e interculturali, acquisite in una prospettiva europea e

internazionale. Il percorso prevede un approfondimento della disciplina linguistica francese e lo studio di una disciplina, storia, veicolata in lingua francese.

Al termine del percorso, gli studenti conseguono un livello di competenza linguistica pari al livello B2, nel momento in cui raggiungono un risultato positivo all'esame Bac.

## **VALUTAZIONE**

Per ogni singola disciplina si rinvia ai criteri di valutazione stabiliti in ogni Dipartimento Disciplinare e alla delibera del Collegio dei Docenti in materia di valutazione.

### **Criteri di valutazione di Istituto**

Ai sensi del DPR 122/2009, in data 3 marzo 2019, il Collegio dei docenti approva i seguenti criteri di valutazione di istituto. Tali criteri sono diventati parte integrante del PTOF.

La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle studentesse e degli studenti ed ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove la autovalutazione di ciascuno in relazione alle Acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze.

La valutazione è coerente con l'offerta formativa dell'Istituto di Istruzione Superiore Michele Buniva, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida di cui ai decreti del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 88.

La valutazione è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa.

La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza in coerenza con lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i Regolamenti dell'Istituto di Istruzione Superiore Michele Buniva che ne sono i riferimenti essenziali.

L'Istituto di Istruzione Superiore Michele Buniva certifica il conseguimento delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi.

### **Modalità di valutazione e di certificazione**

Ogni docente all'inizio dell'anno scolastico compila il proprio "Piano didattico e della Valutazione" nel quale individua nell'ambito della propria programmazione i temi fondamentali del curriculum disciplinare, i tempi di sviluppo e le relative prove di verifica, nonché i criteri adottati per la valutazione, sia formativa sia sommativa.

Il "Piano didattico e della Valutazione" viene pubblicato sul registro elettronico e costituisce elemento di informazione per gli studenti e per le famiglie.

Ferma restando l'autonomia dei singoli docenti, la valutazione delle studentesse e degli studenti viene esercitata nell'ambito dei seguenti criteri:

- livelli di apprendimento individuati dai dipartimenti disciplinari in relazione a conoscenze, abilità e competenze propri delle singole discipline. I singoli dipartimenti disciplinari provvedono ad elaborare le griglie con i livelli di valutazione corrispondenti ai diversi livelli di apprendimento;
- utilizzo di una scala di valutazione numerica da 1 a 10;
- un numero congruo di prove di verifica, orali e scritte o solo orali per le discipline per le quali non sono previste le prove scritte, in ogni caso non inferiori a due per ogni periodo dell'anno scolastico (Trimestre e Pentamestre);
- capacità delle studentesse e degli studenti di migliorarsi rispetto ai livelli di partenza; a tal fine tutti i docenti somministrano prove di verifica iniziali al fine di verificare i livelli di ingresso delle singole studentesse e di singoli studenti;
- esperienze di PCTO per le discipline coinvolte nei singoli progetti;
- situazioni di particolare disagio o difficoltà personale, culturale o familiare delle studentesse e degli studenti nell'ambito della valutazione finale e nell'ammissione alla classe successiva.

Per le studentesse e gli studenti diversamente abili e con DSA la valutazione sarà effettuata nel rispetto delle norme di legge specifiche, delle diagnosi cliniche e dei Piani Educativi Individuali e dei Piani Didattici Personalizzati condivisi con le singole famiglie.

## **5. ATTIVITÀ SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO**

Nel corso del triennio sono state proposte attività formative che hanno integrato e completato il curricolo scolastico. Tra le diverse attività si pone particolare attenzione alle seguenti:

- 1) a.s. 2021/22: circa i due terzi degli studenti ha partecipato al soggiorno studio di lingua inglese nella città di Broadstairs, UK
- 2) a.s. 2021/22: dal mese di ottobre 2021 alla fine di dicembre 2022, nelle ore di Francese e di Storia Esabac Techno la classe ha usufruito della compresenza di una conversatrice madrelingua francese, secondo il progetto Assistenti di lingua straniera del MIM
- 3) a.s. 2022/23: la classe ha partecipato al soggiorno studio di lingua spagnola nella città di Salamanca, in Spagna
- 4) dal mese di ottobre 2022 alla fine di aprile 2023, nelle ore di Francese e di Storia Esabac Techno la classe ha usufruito della compresenza di una conversatrice madrelingua francese, secondo il progetto Assistenti di lingua straniera del MIM
- 5) a.s. 2022/23: la classe ha partecipato al progetto dell'Ufficio del Parlamento europeo in Italia "Ambasciatori del Parlamento europeo"
- 6) certificazioni linguistiche: B1 (Preliminary Cambridge) inglese 8 studenti, B1(Delf) francese 20 studenti, B2 (First Cambridge) 4 studenti.
- 7) a.s. 2023/24: partecipazione alla proiezione dei film *Io capitano* e *C'è ancora domani*
- 8) a.s. 2023/24: partecipazione alle attività sportive organizzate dall'Istituto: Campionati studenteschi di corsa campestre (due studenti), Giornata promozionale di sci di fondo a Pragalato (tre studenti), Campionati studenteschi di atletica leggera – fase provinciale (tre studenti)
- 9) attività di tutoraggio tra pari: nel corso del triennio alcuni studenti hanno svolto attività di tutoraggio nelle lingue straniere e in matematica

## **6. ORIENTAMENTO SCOLASTICO**

Nel corso dell'anno scolastico sono stati svolti i moduli di 30 h di orientamento formativo come previsto dalle Linee guida per l'orientamento (DM 328/2022) e dal progetto di orientamento di Istituto. Le attività proposte sono state le seguenti:

- Attività di presentazione della riforma alla classe e alle famiglie
- Indicazioni per la compilazione dell'e-portfolio
- Partecipazione al salone delle Forze armate e del volontariato presso l'IIS Prever di Pinerolo
- Escape room con Centro per l'Impiego di Pinerolo
- Incontri di orientamento universitario con ex-studenti dell'IIS Buniva di Pinerolo
- Incontri con esponenti del mondo dell'impresa del territorio (Raspini e Critical Case Srl)
- Incontro con l'Ordine dei dottori commercialisti
- Partecipazione ai seguenti incontri di formazione organizzati da Obiettivo Orientamento Piemonte: Ready to work (cercare lavoro in Europa), CV istruzioni per l'uso e Non solo università

Tutti gli allievi hanno provveduto alla compilazione dell'e-portfolio e alla descrizione e documentazione del capolavoro.

## **7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO - PCTO**

Tutti gli allievi hanno svolto esperienze di PCTO presso aziende del settore e quindi in coerenza con il proprio percorso formativo. Sono state svolte da parte di tutti almeno 150 ore come previsto dalla normativa. Nella tabella sottostante vengono riportate invece le altre esperienze consistenti in attività di formazione e di orientamento.

Nel periodo estivo si sono svolti stage presso le aziende del territorio.

In allegato (Allegato 2) il prospetto con le attività e le ore svolte nel corso dei tre anni

<b>Attività</b>	<b>Ore svolte</b>	<b>Classe</b>	<b>Allievi coinvolti</b>
Corso per la sicurezza base - Rischio medio	4 + 8	III	tutti
Progetto Tutoraggio tra pari	variabile	III	6
Soggiorno studio a Broadstairs	20	III	10
Attive compagnie	10	III	1
Orientamento nelle giornate di Open day	variabile	IV	tutti
Attività di tutoraggio tra pari per dipartimento di lingue straniere	dalle 6 alle 20	IV	4
School of start up	50	IV	6
Attività di tutoraggio tra pari per il recupero di matematica	6	IV	2
Soggiorno studio a Salamanca (19-25 marzo 2023)	20	IV	20
Attività di tutoraggio tra pari per il dipartimento di lingue straniere	10	V	2

## 8. **PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Si evidenziano qui di seguito esperienze significative svolte dalla classe tutta o da gruppi o singoli nel corso dell'ultimo anno che hanno avuto particolare valenza formativa in chiave di esercizio più consapevole della cittadinanza.

**La Costituzione italiana:** il legame con la Resistenza italiana, i valori e gli ideali alla base dei suoi principi fondamentali, analisi dei principi fondamentali, confronto con le caratteristiche principali dello Statuto Albertino (materie coinvolte: storia, diritto).

**La questione israelo-palestinese:** le radici storiche dell'attuale conflitto, uno sguardo all'attualità, il ruolo delle Nazioni Unite. Approfondimenti attraverso gli incontri con il



giornalista Luigi Sandri e con il funzionario delle Nazioni Unite Paolo Salvai (materie coinvolte italiano, storia, relazioni internazionali).

**La questione migratoria:** visione del film di Garrone *Io capitano* (materie coinvolte economia aziendale, storia).

**I diritti delle donne e le violenze di genere:** visione del film di Cortellesi *C'è ancora domani* e approfondimento degli argomenti (materia coinvolta lingua francese); El Salvador, legge contro l'aborto (materia coinvolta lingua spagnola).

**Lo sport come inclusione:** Atletica paralimpica incontro organizzato da cinque studentesse con l'Atleta Alessandro Ossola (materia coinvolta scienze motorie).

## 9. SIMULAZIONI

**PRIMA PROVA:** 12 aprile 2024 (simulazione a livello di istituto) corretta tramite la griglia di valutazione della prima prova rielaborata dal Dipartimento (gli indicatori ministeriali sono stati declinati con i descrittori). In allegato la prova e le griglie utilizzate.

**SECONDA PROVA:** 22 marzo 2024 e 27 maggio 2024 (simulazione a livello di indirizzo di studi) corrette tramite la griglia di valutazione della seconda prova rielaborata dal dipartimento (gli indicatori ministeriali sono stati declinati con i descrittori). In allegato la prova e la griglia utilizzata.

**PROVA LINGUA FRANCESE ESABAC TECHNO:** 14 maggio 2024 (simulazione a livello di indirizzo di studi) corretta tramite la griglia di valutazione allegata al documento.

Per le prove e le griglie di valutazione si rimanda all'allegato 1.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Italiano / Storia	Anna Lisa Violante	
Lingua inglese	Cecilia Caruso	
lingua francese	Ilaria Beatrice Ricciardi	
Lingua spagnola	Giosé Chessari	
Economia aziendale e geopolitica	Elena Musso	
Diritto e relazioni internazionali	Giuseppe Felizia	
Matematica	Maria Rosalia Aiosa	
Scienze Motorie e Sportive	Sandra Natta	
IRC	Dario Mongiello	
Alternativa	Valeria Gruppi	

Pinerolo, 15 maggio 2024

## 10. PROGRAMMI D'ESAME DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

prof.ssa ANNA LISA VIOLANTE

#### Libro di testo adottato:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura, vol. 3*

#### Contenuti - Programmazione

##### Modulo I: L'età del Positivismo e del Realismo

Linee generali della cultura nel secondo Ottocento in Europa e Italia

Il Naturalismo e il canone dell'impersonalità

Analisi del testo:

Flaubert, *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli*

Zola, *L'ebbrezza della speculazione (da Il denaro)*

La narrazione verista italiana

Differenze tra Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga: vita e opere

La poetica e la tecnica narrativa, la visione della realtà e la concezione della letteratura

L'evoluzione della poetica dal pre verismo alla svolta verista

Le novelle

Lettura e analisi: *La lupa, Rosso Malpelo, L'amante di Gramigna (Vita dei campi)*

*Il ciclo dei vinti e I Malavoglia* (trama e linee di interpretazione)

Analisi del testo: *I vinti e La fiumana del progresso*

*Il mondo arcaico e l'Irruzione della storia (cap. I)*

*I Malavoglia e la dimensione economica (cap. VII)*

*La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (cap. XV)*

##### Modulo II: Simbolismo e Decadentismo

Il Simbolismo francese: tematiche e indirizzo stilistico

Baudelaire, analisi e commento di *Spleen* , *Corrispondenze*

Rimbaud, *La lettera del veggente*

Contenuti e forme del romanzo decadente europeo e italiano (cenni).

Lettura del testo antologizzato da *Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde

Poetica decadente e sue articolazioni in Europa e in Italia

Lettura integrale del romanzo di Grazia Deledda *Elias Portolu*

Giovanni Pascoli: vita e opere

L'ideologia e la poetica

La visione del mondo e la poetica

L'ideologia politica

La teoria del fanciullino; il fanciullino e il superuomo a confronto

*Myricae*: i temi e lo sperimentalismo linguistico

Analisi e commento dei testi

*Novembre*

*L'assiuolo*

*Il gelsomino notturno*

*I poemetti*: analisi e commento di *Italy*

Lettura del testo *La grande proletaria si è mossa*

Gabriele D'Annunzio: vita e opere

Approfondimento della partecipazione ai grandi eventi della storia (Grande Guerra, impresa di Fiume, rapporti con il Fascismo)

La poetica e i temi nella produzione narrativa: *Il piacere* e *Le vergini delle rocce* (trama)

Analisi del testo: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (da *Il piacere*, libro III, cap II)

*Il programma politico del superuomo* (lettura parziale del testo, da riga 65 riga 99) (da *Le vergini delle rocce*, libro I)

Approfondimento del tema del superuomo di Nietzsche

### **Modulo III: Il primo Novecento**

Linee generali della cultura europea e italiana nel primo Novecento

Le avanguardie: caratteri generali delle avanguardie artistiche europee

Il Futurismo: protagonisti, temi e motivi

Analisi del *Manifesto del Futurismo*

La poetica delle `parole in libertà`: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Analisi del testo di Marinetti, *Bombardamento*

La narrativa del primo Novecento

Innovazione stilistica e temi del romanzo europeo in Europa (Joyce, Woolf, Proust, Mann e Kafka)

Kafka: lettura e analisi dei testi *L'incubo del risveglio* Testo antologizzato de *La metamorfosi*

Lettura integrale della *Lettera al padre* di Kafka

Il romanzo in Italia

Italo Svevo: vita e opere

La poetica e le molteplici suggestioni culturali

*Una vita*

*Senilità*: lettura e analisi del testo *Il ritratto dell'inetto* (cap. I)

*La coscienza di Zeno*: trama, contenuti e struttura dell'opera, aspetti formali

Analisi dei testi: *Il fumo* (cap. III)

*La morte del padre* (cap. IV)

*La salute malata di Augusta* (cap. VI)

*Un affare commerciale disastroso* (cap. VII)

*La profezia di un'apocalisse* (cap. VIII)

Luigi Pirandello: vita e opere

La visione del mondo e la poetica

La poetica dell'umorismo

Analisi delle novelle:

*Il treno ha fischiato...*, *La carriola*, *La patente*

*Il fu Mattia Pascal*: trama e struttura del romanzo, temi e stile

Analisi del testo: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (cap. VIII, IX)

Trama e temi del romanzo *Uno nessuno e centomila*

Analisi del testo *Nessun nome*

#### **Modulo IV: la poesia in Italia nella prima metà del Novecento**

Analisi del contesto storico: l'affermarsi della società di massa in Italia, il diffondersi dell'istruzione, la politica propagandistica e il controllo delle coscienze in epoca fascista

Umberto Saba: vita e opere

La visione della vita e la poetica

I temi e lo stile della raccolta *Il Canzoniere*

Analisi delle poesie:

*La capra*

*Mio padre per me è un assassino*

*Amai*

Giuseppe Ungaretti: vita e opere

Le linee fondamentali della poetica

*L'allegria*: analisi e commento dei testi *Il porto sepolto*

*I fiumi*

*Veglia*

*Fratelli*

*San Martino del Carso*

*Mattina*

Il sentimento del tempo: analisi della lirica *Girovago*

Salvatore Quasimodo:

Il contesto dell'ermetismo

*Ed è subito sera*

*Alle fronde dei salici*

Eugenio Montale: vita e opere

La visione del mondo e i temi delle prime tre raccolte; la tecnica del correlativo oggettivo

*Ossi di seppia*: analisi dei testi *Non chiederci la parola*

*Meriggiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da *Le occasioni*: analisi del testo *Non recidere, forbice, quel volto*

### **Modulo V: la narrativa del secondo dopoguerra in Italia (argomenti da svolgersi a partire dal mese di maggio)**

Quadro d'insieme sulla narrativa del secondo Novecento, con particolare riferimento ai seguenti autori:

Cesare Pavese: poetica e aspetti stilistici

Analisi del testo antologizzato *La luna, bisogna crederci per forza*

Pier Paolo Pasolini: poetica e tematiche

Analisi della poesia *Le ceneri di Gramsci*

Analisi del testo *La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana*

Approfondimento interdisciplinare: nell'ambito dell'Unità di apprendimento dedicata al tema di educazione civica sul Conflitto israelo-palestinese, sono stati analizzati alcuni autori europei di cultura ebrea e la tematica ricorrente del conflitto generazionale. Nello specifico sono stati analizzati i seguenti autori e testi:

Franz Kafka, *Lettera al padre*

Umberto Saba, *Mio padre era un assassino*

I.J. Singer, *La famiglia Karnowski* (analisi della trama e dei contenuti del romanzo)

Per potenziare le competenze di scrittura sono stati assegnati, nel corso dell'anno scolastico, elaborati scritti sul modello della prima prova dell'Esame di Stato.

Per i criteri di valutazione si rimanda alla programmazione annuale pubblicata in bacheca Argo nel mese di novembre 2023. E' stata inoltre svolta attività di recupero in itinere per le valutazioni insufficienti del trimestre.

Pinerolo 15 maggio 2024

Il docente

Anna Lisa Violante

## **STORIA ESABAC TECHNO**

**Prof.ssa Violante Anna Lisa**

### **Libro di testo adottato:**

M. Navarro, E. Simonneau, *HISTOIRE terminale*, Hachette

### **Metodologia**

Il programma è stato svolto secondo la metodologia EsaBac Techno, in lingua francese. La metodologia EsaBac privilegia lo studio tematico degli argomenti rispetto a quello diacronico, inoltre si basa sulla lettura e interpretazione dei documenti scritti e iconografici, che si allegano al programma e che saranno oggetto del colloquio orale per l'esame.

### **Contenuti - Programmazione**

L'impact de la crise de 1929: déséquilibres économiques et sociaux:

- 1929 le krach de Wall Street
- d'une crise américaine à une crise mondiale
- une crise des sociétés capitalistes
- le New Deal de Roosevelt
- le Front populaire et les accords Matignon
- les réponses des états à la crise économique

Les régimes totalitaires:

- le fascisme italien (approfondimento in lingua italiana)
- le régime soviétique et la grande Terreur de 1937-38
- le nazisme
- caractéristiques des régimes totalitaires, violence et terreur
- la guerre civile espagnole
- l'ordre européen menacé par les totalitarismes

La seconde guerre mondiale:

- un conflit d'ampleur mondiale
- défaite, collaboration et résistance en France
- les violences de masse
- le génocide des juifs et des Tsiganes
- juin 1944, le débarquement en Normandie
- les bombardements nucléaires d'Hiroshima et de Nagasaki
- les violences de masse

L'Italia nella seconda guerra mondiale (in lingua italiana)



- la guerra parallela
- lo sbarco degli Americani in Sicilia e l'armistizio
- la guerra di Resistenza e la Liberazione

La fin de la Seconde guerre mondiale et les débuts d'un nouvel ordre

- 1945-46 les procès de Nuremberg et de Tokyo
- reconstruire le monde après 1945
- ONU, GATT, Bretton Woods
- 1948: la naissance de l'état d'Israël
- le monde bipolaire

Bipolarisation et émergence du tiers-monde

- la guerre froide (deux superpuissance pour un monde bipolaire)
- la guerre de Corée
- les guerres d'Indochine et du Vietnam
- 1962, la crise des missiles de Cuba
- la Chine de Mao
- l'année 1968 dans le monde
- décolonisation et non alignement

La construction européenne (modulo interdisciplinaire)

- l'idée européenne au début du XX s.
- la déclaration Schuman
- les batailles civiles de Simone Weil, rescapée et européenne
- les valeurs de la guerre de Libération dans les traités sur l'Union Européenne

L'Italia dalla Liberazione agli anni '60 (synthèse en **français**)

- la ricostruzione economica
- lo scenario politico del dopoguerra
- dal centrismo al centrosinistra
- il miracolo economico

La France de 1945 à 1969

- la IV République, entre décolonisation, guerre froide et construction européenne
- la crise algérienne et la naissance de la Ve République
- Les Trente Glorieuses; la politique étrangère de Charles De Gaulle
- le 1968

La modification des grands équilibres économiques et politiques mondiaux

- les chocs pétroliers et la fin des Trente Glorieuses
- la révolution islamique en Iran (1979)

- la perestroïka de Gorbatchev et l'effondrement du mur de Berlin
- libéralisation et dérégulation de l'économie dans les années 1980
- la démocratisation des sociétés à la fin de la guerre froide

Nouveaux rapports de puissance et enjeux mondiaux

Per l'UA di educazione civica sul conflitto israelo-palestinese, sono state ripercorse in sintesi le radici storiche del conflitto, dalla caduta dell'Impero ottomano all'attualità.

Documenti per il colloquio orale di storia Esabac:

1. *L'effondrement de la Bourse de New York*, pag. 20
2. *Discours d'investiture de F. D. Roosevelt*, pag. 32
3. photo *La mise en scène du culte du chef*, pag. 46
4. *Mettre en place la dictature*, pag. 50
5. *Se placer dans l'héritage de la Rome antique*
6. *Assurer la primauté de la race italienne*
7. photo *Développer le culte du Duce par la propagande*, pag. 50
8. photo *Encadrer la jeunesse*, pag. 51
9. *La violence du totalitarisme soviétique*, pag. 47
10. *Un culte du chef*, pag. 53
11. photo *Humiliation publique d'un couple* pag. 58
12. *La nuit de Cristal*, pag. 58
13. *La nuit de Cristal relatée dans un quotidien français*, pag. 58
14. photo *La synagogue de Wiesbaden incendiée* pag. 59
15. *Guernica de Picasso*, pag. 67
16. *La réussite du premier plan quinquennal*, pag. 72
17. *La mise en place d'une dictature en France*, pag. 88
18. Affiche *La <<Révolution nationale>>*, pag. 89
19. *La mise en place du statut des Juifs*, pag. 89
20. Photo *Des actes de sabotage contre l'occupant*, pag. 90
21. Affiche *L'Affiche rouge*, pag. 91
22. *Himmler justifie l'extermination des Juifs d'Europe*, pag. 98
23. photo *Assassinats des Juifs ukrainiens près de Kiev par un Einsatzgruppe*, pag. 98
24. photo *Entrée du ghetto juif de Lodz en Pologne*, pag. 99
25. *L'arrivée de Primo Levi à Auschwitz*, pag. 100
26. photo *La sélection à l'arrivée*, pag. 101
27. photo *La signature de la Charte de San Francisco, 25 juin 1945*, pag. 116
28. *Les crimes jugés à Nuremberg*, pag. 122
29. photo *Le procès de Tokyo*, pag. 123
30. *Le discours de Fulton de Winston Churchill*, pag. 128
31. photo *Le blocus de Berlin*, pag. 130
32. caricature *La volonté de fusionner les zones pour réunifier l'Allemagne*, pag.

130

33. *Proclamation d'indépendance de l'Israël*, pag. 131
34. *Caricature soviétique de 1947*, pag. 136
35. *La déclaration Schuman*, pag. 179
36. photo *La guerre du Vietnam, un conflit médiatisé*, pag. 151
37. photo *L'engagement américain dans la guerre du Vietnam*
38. caricature *Le duel des deux grands*, pag. 153
39. *La doctrine Truman* , pag. 154
40. *La doctrine Jdanov*, pag. 154
41. *La propagande communiste en Chine*
42. photo *Mao reçoit Ho Chi Minh à Peking*, pag. 160
43. *Le rapprochement entre la Chine de Mao et les États-Unis*, pag. 161
44. photo *Les chars soviétiques mettent fin au Printemps de Prague*, pag. 162
45. *I have a dream de Martin Luther King*
46. *L'émergence du mouvement des non-alignés*, pag. 168
47. caricature *Le non alignement vu par Plantu*, pag. 168
48. photo *La contestation de la ségrégation contre les Afro-Américains*, pag. 163
49. *La répression contre les Algériens en métropole*, pag. 185
50. photo *Attentat du FLN à Alger*, pag. 185
51. photo *Le mémorial du Martyr à Alger*, pag. 186
52. *La <<nostalgérie>>* (pag. 187)
53. Affiche *Le miracle économique italien (Lambretta)*
54. Photo *Boom des autos en Italie (miracolo economico)*
55. Photo *Moolinex libère la femme*
56. Photo: *Une femme vote au Referendum italien*
57. photo *Manifestation contre la politique économique du président Ronald Reagan*, pag. 206
58. *Les pays arabes de l'OPEP face aux puissances industrielles*, pag. 210
59. photo *La pénurie d'essence en 1973*, pag. 211
60. photo *La chute du mur de Berlin*, pag. 207
61. *Des manifestations iraniens abattent une statue du Shah*
62. *La révolution en Roumanie, 1989* (pag. 228)
63. *L'ouverture sur le monde au travers l'installation de McDonald's*, pag. 221
64. *Les manifestations étudiantes de Tian'anmen réprimées par l'armée chinoise*  
pag. 230
  
65. *Les revendications du Mouvement pour le planning familial*, pag. 257

## **ECONOMIA AZIENDALE**

**Prof.ssa Elena Musso**

**TESTO: *Impresa, marketing e mondo up* - Tramontana**

**AUTORI : L. Barale – G. Ricci - L. Nazzaro**

**Programma ed argomenti trattati.** Il programma ministeriale è molto vasto, pertanto, si sono privilegiati quei contenuti tecnico-economici che, per il loro carattere di universalità e consolidate applicazioni costituiscono validi fondamenti per aziende di ogni specie. Per gli argomenti si rimanda al programma allegato.

### CONTENUTI

#### **MODULO A – REDAZIONE E ANALISI DEI BILANCI NELL'IMPRESA**

Lezione 1 – la comunicazione economico-finanziaria

Lezione 2 – la rilevazione contabile di alcune operazioni di gestione

Lezione 3 – il bilancio d'esercizio

Lezione 4 – il bilancio IAS/IFRS (cenni)

Lezione 5 – la revisione legale dei conti

Lezione 6 – la rielaborazione dello Stato patrimoniale

Lezione 7 – la rielaborazione del Conto economico

Lezione 8 – l'analisi della redditività

Lezione 9 – l'analisi della struttura patrimoniale e finanziaria

Lezione 10 – l'analisi dei flussi finanziari

Lezione 11 – il Rendiconto finanziario delle variazioni delle disponibilità liquide

Lezione 12 - l'analisi del bilancio socio-ambientale

#### **MODULO B – IL CONTROLLO E LA GESTIONE DEI COSTI DELL'IMPRESA**

Lezione 1 – la contabilità gestionale

Lezione 2 – i metodi di calcolo dei costi

Lezione 3 – l'utilizzo dei costi nelle decisioni aziendali

#### **MODULO C - LA PIANIFICAZIONE E LA PROGRAMMAZIONE DELL'IMPRESA**

Lezione 1 – le strategie aziendali

Lezione 2 – le strategie di business

Lezione 3 – le strategie funzionali

Lezione 4 – la pianificazione e il controllo di gestione

Lezione 5 – il budget

Lezione 6 – la redazione del budget

Lezione 7 – il controllo budgetario

Lezione 8 – il reporting

**MODULO D – IL BUSINESS PLAN DI IMPRESE CHE OPERANO IN CONTESTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

Lezione 1 – dall’idea imprenditoriale al business plan

Lezione 2 – il business plan per l’internazionalizzazione

Lezione 3 – il marketing plan

Lezione 4 – il business model Canvas

Per i criteri di valutazione, si rimanda alla programmazione annuale pubblicata in bacheca di Argo nel mese di novembre 2023.

Pinerolo, 15 Maggio 2024

L'insegnante  
Prof.ssa Elena Musso

## **LANGUE, CULTURE ET COMMUNICATION FRANÇAISES**

### **AU PROGRAMME**

Textes en adoption: R. Boutegège, Exploits B2, CIDEB  
Photocopies

#### **L'ÉTAT ET NOUS**

- Emmanuel Macron, un coup de jeune à l'Élysée pages 52-53
- La République française et la République italienne pages 54-55
- Politique et participation pages 60-61
- Les enfants et la politique page 62
- Faut-il rendre le vote obligatoire? Page 63
- Droit de vote à 16 ans: pour ou contre? Page 63
- La moralisation de la vie politique pages 64-65
- Les jeunes et la politique page 141
- La déclaration des droits de l'homme et du citoyen (photocopie)
- La déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (photocopie)
- Le tombeau du soldat inconnu (photocopies)

#### **LA NOUVELLE ÉCONOMIE**

- L'économie de papa, c'est fini pages 80-81
- Le monde du travail pages 82-83
- Le bonheur paradoxal pages 88-89
- L'économie collaborative page 90
- Les carrières de l'artisanat page 91
- Faire un stage page 91
- Deux jours, une nuit page 92
- Le droit au travail page 93
- Comment s'habiller sans dépenser grâce à Internet page 149

#### **FRONTIÈRES MULTIPLES**

- Un monde divisé pages 108-109
- Franchir les limites pages 110-111
- Solidarité sans frontières page 118
- La création de Médecins Sans Frontières page 119
- Welcome page 120
- La protection des mineurs en situation irrégulière page 121
- Délit de solidarité? Page 157
- Les réfugiés climatiques (photocopie)
- Film: "Les Nageuses" de S. El Hosaini

## **RESPONSABLE POUR DEMAIN**

- Prendre soin de sa planète pages 66-67
- La transition écologique pages 68-69
- Le nucléaire en France (photocopie)
- L'interdépendance énergétique en Europe (photocopie)
- Les énergies renouvelables en France (photocopie)
- Le patrimoine mondial de l'humanité page 76
- Comment améliorer la gestion des déchets? page 77
- Agir vite contre le réchauffement climatique page 77
- Protéger tous les animaux page 79
- Pour l'environnement, le programme Éco-École page 175

## **Lecture des oeuvres suivantes:**

T. Ben Jelloun "Le racisme expliqué à ma fille" (2 élèves), J.M.G. Le Clézio "Printemps (et autres saisons)" (2 élèves), A. Prévost "Manon Lescaut" (2 élèves), G. Flaubert "M.me Bovary" (2 élèves), Molière "L'Avare" (2 élèves), L. Malle "Au revoir, les enfants" (2 élèves), Voltaire "Candide" (2 élèves), M. Leblanc "A. Lupin contre Herlock Sholmes" (2 élèves), M. Cardinal "La clé sur la porte" (2 élèves), Vercors "le silence de la mer" (2 élèves), P. Labro "Des cornichons au chocolat" (2 élèves)

A. Camus "La Peste" (tous les élèves)

Pinerolo, 15 maggio 2024

L'insegnante

Ilaria Beatrice Ricciardi

# MATEMATICA

## CONTENUTI

### 1. RIPASSO E RACCORDO CLASSI PRECEDENTI:

Il dominio di una funzione algebrica e trascendente

Zeri, segno di una funzione, limiti e continuità'.

Derivata: derivata delle funzioni elementari e regole di derivazione; derivata di funzioni composte; funzioni crescenti / decrescenti; punti stazionari.

Derivate successive: funzioni concave e convesse; i punti di flesso

### 2. STUDIO DI FUNZIONE:

Rappresentazione completa di una funzione attraverso lo studio di: dominio, segno, zeri, asintoti, comportamento agli estremi del dominio, monotonia, punti stazionari, concavità e flessi.

### 3. APPLICAZIONE DELL'ANALISI MATEMATICA ALL'ECONOMIA:

Funzione domanda e offerta con definizione del prezzo di equilibrio.

Funzioni costo, ricavo e profitto; punto di pareggio; diagramma di redditività.

Funzioni medie e marginali; il punto di fuga.

Problemi di ottimizzazione: PROBLEMI DI MASSIMI E MINIMI.

### 4. RICERCA OPERATIVA: ATTIVITA' LABORATORIALE

Introduzione alla ricerca operativa: problemi di scelta con l'applicazione di metodi quantitativi che consentono affrontare razionalmente problemi decisionali.

Problemi di scelta in condizioni di certezza in una variabile con la funzione obiettivo di tipo lineare e di tipo quadratica (caso continuo); relativa costruzione del modello del problema; distinzione e risoluzione di problemi di massimizzazione e minimizzazione; problemi di scelta tra più alternativa. Il problema delle scorte.

### 5. CALCOLO INTEGRALE:

INTEGRALE indefinito; calcolo degli integrali immediati e per scomposizione.

INTEGRALE definito, calcolo di aree e semplici applicazioni in campi geometrici.

Luogo e data:

Pinerolo, 15 Maggio 2024

L'insegnante:

Prof.ssa Aiosa Maria Rosalia



## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Prof.ssa Sandra Natta**

### PROGRAMMA TEORICO

Sport e inclusione (lavoro interdisciplinare con ed. civica).

- condivisione di un video sulla storia di Vanni Oddera, uno dei massimi esponenti del freestyle motocross e della sua fondazione a scopo benefico.
- La moto terapia, definita anche terapia dei sorrisi, un nuovo servizio a supporto delle persone con disabilità e con malattie oncologiche. Da semplice sperimentazione in ambito privato si è allargata, aprendosi ad eventi pubblici per poi approdare in ospedali e nei reparti pediatrici.
- Special Olympics  
Riflessioni su un diverso e rivoluzionario concetto di sport che in Special Olympics non è focalizzato su obiettivi meramente quantitativi, piuttosto viene privilegiata la crescita culturale e relazionale.
- Approfondimenti, svolti in piccoli gruppi, sulla storia di atleti che, attraverso la propria attività sportiva, hanno contribuito a migliorare la conoscenza di sé e dell'altro, l'integrazione e la socializzazione.  
Attraverso i lavori svolti dagli studenti sono emerse le seguenti tematiche:
- Sport come diritto, strumento di tutela e promozione dei diritti umani
- Sport, disabilità e innovazione tecnologica.
- Incontro su google meet con Alessandro Ossola, atleta Paralimpico della Nazionale italiana di atletica leggera e Presidente di Bionic People.

La storia dello sport (lezione frontale, condivisione di un ppt, libro di testo "Competenze motorie", G. Anna)

- Le Olimpiadi moderne: caratteristiche e specialità sportive.
- La discriminazione razziale nello sport; le Olimpiadi di Berlino del 1936.
- Lo sport nel periodo fascista.
- Educazione fisica e sport nel dopoguerra italiano.

L'allenamento: come migliorare le prestazioni (condivisione di un ppt, libro di testo "Competenze motorie", G. Anna)

- Che cos'è l'allenamento (definizione, caratteristiche).
- Come ci si allena (scelta del carico allenante/ progressività del carico/valutazione dei tempi/diversificazione degli esercizi)
- Le fasi di una seduta di allenamento (riscaldamento/allenamento a pieno ritmo/il defaticamento).

Atletica leggera: (libro di testo "Competenze motorie", G. Anna)

- Lo stadio: la pista e le pedane dei concorsi
- Le specialità di corsa, salti e lanci incluse nel programma Olimpico e nei giochi Studenteschi.

### PROGRAMMA PRATICO

Migliorare e consolidare le capacità motorie condizionali e coordinative attraverso:

- Esercizi a corpo libero, percorsi ginnici, lavori in circuito, andature atletiche, esercizi con piccoli attrezzi.
- Esecuzione di test motori specifici.
- Esercizi di potenziamento muscolare, mobilità articolare, allungamento e rilassamento muscolare

Pallavolo:

- Giochi tradizionali propedeutici ai giochi sportivi.
- I fondamentali di squadra: il passaggio d'attacco, la copertura d'attacco, la ricezione della battuta, la difesa.

- Regole di gioco
- Come dirigere una partita: organizzazione dei ruoli (1° arbitro, 2° arbitro, giudici di linea, un segnapunti).
- Fase di gioco: partite svolte all'interno della classe o miste con classi in compresenza.

Basket, calcio e calcetto:

- Esercizi e giochi propedeutici ai fondamentali individuali e di squadra.

Il valore formativo dello sport:

- i principi che regolano il fair-play, non solo nell'ambito sportivo, ma anche nella vita quotidiana (impegno, collaborazione, solidarietà, spirito di sacrificio, rispetto).

Atletica leggera

- Esercizi propedeutici alle diverse specialità dell'atletica leggera (corsa, salti e lanci)
- Prove di corsa di resistenza e mezzofondo (corsa campestre, 1000 metri piani)
- Didattica della partenza dai blocchi, prove di corsa veloce (100 metri piani)
- Staffetta 4 x 100, didattica del passaggio del testimone (tecnica del cambio alternato)
- Getto del peso: progressione didattica, prove di lanci da fermi e con rincorsa (traslocazione laterale e tecnica "O' Brien").

Luogo e data: Pinerolo, 15 maggio 2024

Docente  
Prof.ssa Sandra Natta

## LINGUA SPAGNOLA

Prof. Giosé Chessari

**Materiale usato: schede pdf create dal professore; mappe e appunti partendo dal manuale del docente "Una vuelta por la cultura hispana", Zanichelli, 2022**

### Unidad 1 - Geografía, organización política y lenguas

- Unidad 1 - Geografía de España
- Unidad 1 - Constitución Española: confronto tra la Costituzione spagnola e quella italiana, analizzando il preambolo e i primi 3 articoli.
- Unidad 1 - España política: analisi della composizione politica della Spagna.
- Unidad 1 - Las lenguas de España
- Unidad 1- Sistema educativo
- Unidad 1 - España política: el caso Cataluña: il caso Cataluña e Catalexit
- Unidad 1 - España política: el caso Ceuta y Melilla: *approfondimento nelle ore di Educazione Civica con lavoro presentato a gruppi.*

### Unidad 2 - Historia de España desde el desastre hasta la constitución de 1978

- Excursus storico sulla penisola iberica e la Spagna, mettendo il focus sul 1492; la prima costituzione spagnola del 1812, la "Pepa" e il periodo di instabilità politica che precede "el desastre del '98".
- Unidad 2 - El desastre de 1898
- Unidad 2 - La guerra civil
- Unidad 2 - Picasso - El Guernica; Robert Capa e Gerda Taro; Federico Garcia Lorca
- Unidad 2 - La posguerra y el franquismo
- Unidad 2 - La transición española

### Unidad 3 - La Unión Europea

- Unidad 3 - Los comienzos de Europa y los padres fundadores: percorso storico con le tappe fondamentali della nascita dell'UE
- Unidad 3 - España y la Unión Europea
- Unidad 3 - El tratado de Maastricht, la unión económica y el euro
- Unidad 3 - Ingreso de España en la Unión Europea
- Unidad 3 - Instituciones y organismos de la UE: con il focus sulla composizione e le funzioni del Parlamento europeo, il Consiglio europeo, il Consiglio dell'UE e la Commissione europea.

### Unidad 4 - La ONU

- Unidad 4 - La carta de las Naciones Unidas
- Unidad 4 - Historia de la ONU
- Unidad 4 - La Declaración Universal de Derechos Humanos
- Unidad 4 - La Agenda para el desarrollo sostenible
- Unidad 4 - ODS Objetivo 5 - Igualdad de género
- Unidad 4 - Objetivo 5 - El aborto en El Salvador: approfondimento durante le ore di Educazione civica
- Unidad 4 - Objetivo 5 - MGF

### **Unidad 5** – Hispanoamérica

- Geografía de Hispanoamérica
- Distinguer i termini: latinoamérica, centroamérica, sudamérica, iberoamérica, hispanoamérica
- Las civilizaciones precolombinas: Maya, Azteca, Inca
- Colonización y decolonización de Hispanoamérica
- Las dictaduras de América Latina en la segunda mitad del siglo XX
- La dictadura en Chile de Pinochet
- Argentina - la dictadura de Videla

### **Unidad 6** – Cultura española e hispanoamericana

- Lavoro di ricerca su punti culturali a scelta (a gruppi), partendo dai temi trattati
- Lavoro di scrittura e rielaborazione delle informazioni
- Realizzazione di un podcast in classe, con suddivisione dei lavori
- Registrazione delle rubriche del podcast in aula

Pinerolo, 15 maggio 2024

Prof. Giosé Chessari

## **I.R.C.**

### **DOCENTE prof. Dario Giovanni Mongiello**

#### Composizione della classe

Durante l'ora di lezione si avvale dell'ora di religione cattolica n° 8 studenti:

Gabriela Denisa Grisan, Ilaria Dagna, Samuele Furfari, Chiara Gecchele, Chiara Mola, Gian Maria Ocone, Luna Francesca Pautasso, Gabriele Vinci.

#### Obiettivi didattici ed educativi

L'insegnamento della religione, come si legge nel testo del Concordato tra la Repubblica Italiana e la Santa Sede (documento da cui non si può prescindere pensando all'I.R.C.), deve inserirsi "nel quadro delle finalità della scuola".

In tale contesto non si possono quindi trascurare alcuni obiettivi di carattere generale quali:

- avviare gli studenti ad un rapporto con la scuola che non si limiti ad un passivo adempimento degli "obblighi scolastici", ma che favorisca una vera crescita culturale rendendoli consapevoli di dover progressivamente diventare artefici del proprio sapere;
- risvegliare e mantenere negli studenti il gusto del conoscere, superando un approccio alla scuola puramente utilitaristico.

Tutto ciò diventa ancor più importante se si considera l'opzionalità della materia, che risulterà utile e funzionale soltanto per lo studente che si apre a queste prospettive.

Risulta quindi evidente la sostanziale differenza tra una finalità ecclesiale, dove l'intento dell'insegnamento è orientato verso una maturazione nella fede e l'I.R.C., che è volto alla maturazione culturale, secondo le finalità della scuola, attraverso lo studio del fenomeno religioso.

È stato necessario graduare l'intervento didattico, adattando l'attività alle esigenze corrispondenti al livello di maturità acquisito dagli allievi nel corso degli anni, trovando sempre nuovi equilibri tra il necessario momento informativo e la sempre più profonda rielaborazione critica dei contenuti esaminati.

#### **Obiettivi disciplinari specifici**

Entrando poi nello specifico della materia, si evidenziano alcuni obiettivi specifici indicati dallo stesso documento concordatario e dai programmi ministeriali relativi all'I.R.C., dove si segnala la necessità di far acquisire agli allievi "una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cattolicesimo." Diventa quindi opportuno:

- far comprendere agli studenti che la problematica religiosa non si riduce alla dimensione individuale, legata all'esperienza di fede personale, ma che in essa si sviluppa una dinamica socio-comunitaria che è oggetto di studio da parte della teologia e delle scienze della religione e che pertanto svolge un ruolo significativo all'interno del dibattito culturale;
- far scoprire agli studenti la rilevanza del contributo dato dalla ricerca svolta nel mondo delle religioni allo sviluppo del pensiero dell'uomo in ogni cultura, con maggior attenzione al ruolo svolto dal cristianesimo nel mondo occidentale e dal cattolicesimo, in particolare, nella realtà italiana;
- favorire negli allievi un progressivo e sempre più maturo approccio al fenomeno religioso nelle principali forme in cui si è manifestato e, pur sondando prevalentemente l'ambito del Cattolicesimo, permettere, attraverso continui

raffronti con le altre espressioni religiose, la conoscenza del fenomeno religioso stesso nella globalità della sua valenza culturale.

## **PROGRAMMA**

- 1) il problema di Dio e della religione nel cristianesimo in dialogo con le altre culture:
- 2) La creazione
- 3) La Pasqua centro della vita cristiana
- 4) Scienza e fede. Un cammino non un ostacolo
- 5) L'accoglienza e la ricerca della pace
- 6) Problemi di Bioetica: pena di morte, eutanasia, accanimento terapeutico.
- 7) La Sindone
- 8) I Miracoli. Cosa dice la scienza e cosa dice la fede.
- 9) Durante il corso dell'anno scolastico sono stati affrontati temi proposti dagli studenti e relativi a fatti di attualità e, comunque, collegabili con IRC

### **Metodologia didattica**

Il programma è stato svolto, per quanto riguarda lo sviluppo dei concetti essenziali, attraverso l'esposizione frontale dell'insegnante.

Si è cercato inoltre di coinvolgere lo studente, attraverso l'incentivazione dei momenti di discussione, finalizzati all'approfondimento dei temi in programma.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

Data la peculiarità della materia non si è ritenuto opportuno procedere ad una valutazione attraverso forme di verifica proprie di altre materie, ciò non significa tuttavia disconoscere l'utilità di una seria verifica e di una valutazione attenta del lavoro svolto.

I criteri di valutazione, fanno quindi riferimento all'interesse, al livello di partecipazione dell'allievo durante le lezioni e al profitto, comunque verificabile nello svolgimento del dialogo educativo.

### **Materiali didattici**

Durante le lezioni si è fatto uso della LIM per ricerche in internet e per vedere filmati utili allo svolgimento della lezione.

Pinerolo, 15 maggio 2024

Prof. Dario Giovanni Mongiello

## **RELAZIONI INTERNAZIONALI PER IL MARKETING**

**Prof. Giuseppe Felizia**

### **MODULO 1: IL SOGGETTO PUBBLICO NELL'ECONOMIA**

#### **La finanza pubblica e il mercato;**

- Ø Il ruolo dello Stato e la finanza pubblica;
- Ø L'evoluzione delle teorie sulla finanza pubblica: la finanza neutrale, della riforma sociale, dei sistemi collettivisti, la finanza congiunturale, funzionale e neoliberaista;
- Ø Le funzioni e le modalità dell'intervento pubblico in economia;
- Ø La nozione di soggetto pubblico e la dicotomia Stato-mercato;
- Ø I sistemi economici misti contemporanei;
- Ø La proprietà pubblica, l'impresa pubblica e le privatizzazioni, la regolamentazione del mercato;

#### **La politica economica;**

- Ø La politica economica ed i suoi strumenti: politica fiscale, di bilancio, monetaria, valutaria doganale e dei redditi;
- Ø Gli obiettivi della politica economica: stabilità, crescita, sviluppo sostenibile, riduzione della disoccupazione, controllo dei conti pubblici, redistribuzione;
- Ø La politica economica dell'Unione europea: competenze e politica di coesione;

### **MODULO 2: IL COMMERCIO INTERNAZIONALE**

- Ø La politica commerciale internazionale, la politica protezionistica, le barriere tariffarie e non tariffarie;
- Ø La politica commerciale dell'Unione europea e le misure protettive;
- Ø La globalizzazione: le cause e le critiche;

### **MODULO 3: LA POLITICA FISCALE E DI BILANCIO**

#### **La spesa pubblica**

- Ø La spesa pubblica, misura e classificazione;
- Ø L'espansione ed il controllo della spesa pubblica;
- Ø La politica della spesa pubblica, gli effetti espansivi e restrittivi, gli effetti redistributivi e di stabilizzazione. Gli effetti negativi di un eccesso di spesa pubblica:
- Ø Lo Stato sociale: la previdenza sociale, l'assistenza sanitaria e l'assistenza sociale;

#### **Le entrate pubbliche:**

- Ø Le entrate pubbliche: generalità e classificazioni;
- Ø La suddivisione dei tributi: imposte, tasse e contributi;

- Ø la misurazione delle entrate pubbliche e gli effetti di una elevata pressione fiscale, la curva di Laffer;
- Ø Le imposte: presupposti ed elementi essenziali;
- Ø I diversi tipi di imposta: dirette ed indirette, reali e personali, generali e speciali, proporzionali e progressive;
- Ø I principi giuridici ed amministrativi delle imposte;
- Ø L'evasione, l'elusione, la rimozione e la traslazione dell'imposta;

### **Il bilancio dello Stato**

- Ø Le tipologie di bilancio, preventivo e consuntivo, di competenza e di cassa;
- Ø Le fasi del processo di bilancio dello Stato in Italia;
- Ø I controlli sul bilancio;
- Ø Il bilancio dell'Unione europea
- Ø Il bilancio pubblico: teorie, disavanzo e debito;
- Ø Il nuovo patto di stabilità e crescita.

Libro di testo adottato: S. Crocetti, M. Cernesi, W. Longhi, "Economia-mondo up", Tramontana.

Pinerolo, 15 maggio 2024

Prof. Giuseppe Felizia



## **DIRITTO**

**Prof. Giuseppe Felizia**

### **L'ordinamento internazionale:**

- ∅ Le fonti del diritto internazionale: le consuetudini ed i trattati;
- ∅ La "recezione" del diritto internazionale nel sistema giuridico italiano;
- ∅ Il diritto internazionale privato ed i limiti alla sua applicazione;

### **Gli Stati, i soggetti del diritto internazionale:**

- ∅ I caratteri distintivi dello Stato;
- ∅ Il territorio e il popolo di uno Stato;
- ∅ La sovranità, il riconoscimento degli Stati e le immunità;
- ∅ Le forme di Stato e di Governo;

### **Le organizzazioni internazionali:**

- ∅ Le organizzazioni internazionali: l'Unione Europea e la sua organizzazione;
- ∅ Le altre organizzazioni internazionali: l'Organizzazione delle nazioni unite, la NATO, l'Ocse e la Corte penale internazionale;
- ∅ Le organizzazioni internazionali e la tutela dei diritti umani e dell'ambiente: il Consiglio d'Europa e la dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (cenni), lo sviluppo sostenibile;

### **Le controversie internazionali:**

- ∅ Le controversie tra Stati: la negoziazione, la Corte internazionale di giustizia, l'arbitrato;
- ∅ Le controversie internazionali tra soggetti privati: l'arbitrato, la mediazione, la Camera di commercio internazionale;

### **Il diritto internazionale dell'economia**

- ∅ Gli organismi di Bretton Woods: il Fondo monetario internazionale, il gruppo Banca mondiale;
- ∅ L'Organizzazione mondiale del commercio: i trattati, la risoluzione delle controversie, l'organizzazione;
- ∅ Gli accordi regionali per il commercio internazionale: aree di libero scambio, unione doganale, mercato unico, unione economica e monetaria;

### **Il mercato globale:**

- ∅ La globalizzazione e le imprese multinazionali;
- ∅ Le società commerciali nel diritto internazionale;

Libro di testo adottato: Paolo Monti, Silvia Monti, "Per questi motivi", Diritto pubblico per l'articolazione RIM, vol. 2, Zanichelli.

Pinerolo, 15 maggio 2024

Prof. Giuseppe Felizia

## MATERIA ALTERNATIVA MUSICA

DOCENTE: Valeria Gruppi

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

- Leggere agevolmente i simboli basilari della notazione musicale
- Correlare la costruzione dei messaggi musicali con con la funzione espressivo-comunicativa
- Fare esperienza sinestetica del linguaggio musicale
- Riconoscere la stretta correlazione tra l'espressione musicale e l'espressione emozionale

CONTENUTI:

- Tagli addizionali
- Concetti di altezza, intensità, timbro, durata
- Tempi di durata delle note musicali
- Classificazione degli strumenti musicali
- Il Jazz
- Il Blues

VALUTAZIONE SUL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI:

I criteri e i livelli di valutazione sono stati stabiliti tenendo conto del progresso relativo al percorso, l'impegno e la partecipazione all'attività didattica.

METODOLOGIA:

Questionario scritto in classe, interrogazione orale e lavori di ricerca.

Pinerolo, 15 maggio 2024

Prof.ssa Valeria Gruppi

MATERIA: Lingua Inglese

DOCENTE: prof.ssa Ribotta Sara e prof.ssa Caruso Cecilia

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:

Nessuno.

Il Dipartimento di Lingue Straniere ha deciso di non adottare alcun libro di testo per le classi del quinto anno appartenenti agli indirizzi di studi Amministrazione, Finanza e Marketing e Relazioni Internazionali per il Marketing, poiché tutti quelli attualmente proposti dagli editori non rispondono – a nostro parere – alle esigenze e richieste dell'Esame di Stato. Nello specifico, non soddisfano la necessità di promuovere e sviluppare temi trasversali che possano costituire occasioni di collegamento interdisciplinare e favorire il pensiero critico dei nostri studenti.

Il percorso così come è stato concepito non intende toccare gli aspetti prettamente tecnici delle discipline di indirizzo; ne privilegia, invece, le tematiche più trasversali e le aperture ad aspetti che maggiormente consentono agli studenti di cogliere ed approfondire la complessità del mondo moderno, mantenendo lo sguardo orientato a temi di natura socio-economica e storico-politica.

Tutti i materiali di studio e lavoro sono stati scelti, raccolti e forniti dalla docente e pubblicati su G-classroom. L'insegnante ha raggruppato ed organizzato i suddetti materiali in un *Handbook* consegnato agli studenti e a disposizione della commissione d'esame.

ARGOMENTI TRATTATI

PERCORSO 1 : Globalisation

- the definition of the term "globalisation", KOF Index of Globalisation, and the charts which illustrate the world's 15 most/least globalised countries
- the evolution of modern globalisation: the first wave from 1820 to 1914 and the second wave from 1960 to present

- the main areas of globalisation: the factors which facilitated the process of globalisation, the effects of economic globalisation, the effects of political globalisation, the effects of cultural globalisation
- economic globalisation and its main players with a focus on the International Monetary Fund and World Trade Organisation
- the anti-globalisation movement: how long critics of globalisation have been taking action, what their main ideological orientations are, what they criticise
- some economic, technological, political, and social advantages and disadvantages of globalisation
- a case study: Airbnb as a global business (what kind of business Airbnb is, who founded it, when it was founded, how Airbnb makes money, why Airbnb is so successful)

#### PERCORSO 2 : International Organisations

- G20: what the G20 is, when the G20 summits take place, what the aim of the G20 is, what the G20 has achieved so far, what criticisms have been directed against the G20, the objective and the key outcomes of the 2023 G20 Summit
- BRICS: what the acronym BRICS stands for, who coined the term BRIC, when and where the last BRICS summit took place, what the highlight of the summit was, the recent events which increase/decrease the power of BRICS, the biggest strength/weakness of BRICS, what was predicted about BRICS over the next 30 years
- the United Nations: what the UN is, how many member countries it counts, what its 3 main goals are, its main institutions and their functions, its main agencies and programmes with a focus on UNHCR, the UN Sustainable Development Summit 2015 and the 2030 Agenda with a focus on SDG 1
- the main trading blocs with a focus on
  - the Regional Comprehensive Economic Partnership (RCEP): what the member nations of RCEP are, when the trading bloc was established, what the total population of the market is, what the current benefits to member nations of RCEP are

- the United States- Mexico- Canada Agreement (USMCA): what the member nations of USMCA are, which the biggest economy in USMCA is, when the trading bloc was established, what the total population of the market is, its main objectives, how membership of USMCA promotes economic growth, the main benefits for each member country, its impact on various industries
- the Commonwealth of Nations
- the European Union with a focus on BREXIT (what Brexit is, why the UK called for a referendum, the tactics utilised in the campaigns, the results of the vote and the surprising case of Ebbw Vale, the process by which the UK left the EU, the most important issues negotiated, Facebook's role in Brexit)

### PERCORSO 3: The United Kingdom

- the geography of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland (main cities, borders, seas and rivers)
- the UK society, origins of its population, family situation, immigration and religious practices.
- the main industrial and financial centres in the UK (Newcastle, Bristol, Leeds, Cambridge, Glasgow) with a focus on Leeds and Bristol and the most developed sectors related to the two cities
- The Troubles: the issue related to Irish border with a focus on the backstop, the Northern Ireland conflict and the Anglo-Irish agreement
- UK economy: differences between the four main economic sectors (primary, secondary, tertiary and quaternary) and the industries involved in the tertiary sector: healthcare, financial services and tourism
- the UK political system: the political system which runs the UK, a focus on the Parliament, the House of Commons and the House of Lords, the legislative branch and Devolution, the executive branch. A focus on the Government and Prime Minister
- the British constitution: its salient features and its main sources with a focus on the Magna Carta, the reasons why it was created, its development and current effects on today's world

- UK general elections: what the current voting system is, how an election works, what a hung parliament and a coalition government are, when usually general elections are held in the UK
- the history of women's suffrage in the UK, the main difference between suffragists and suffragettes, the main characters of the suffragettes movement and their fight for women's vote

#### PERCORSO 4: The United States of America

- the geography of the United States of America (borders, main areas, cities and states, meaning of the US flag)
- the US society with a focus on its multiculturalism, main ethnic groups, races and racism issues, languages spoken and religious practices
- US economy and the leading business areas as wholesale and retail, healthcare, advertising and its development towards social media, tourism and financial sector. The main facts on the subprime mortgage crisis and its consequences. The RTP (Research Triangle Park), MIT (Massachusetts Institutes of Technology). The evolution of the economic situation due to the covid-19 pandemic and its current stability
- the US political system: the political system which runs the US and its main representatives and structure: the legislative branch, and the executive branch and the judicial branch
- the documents the US political system is based on: the American constitution with its salient features and its main sources, the Bill of Rights and its most important points and some historical references to the US declaration of Independence.
- US presidential elections: US voting system, main voting conditions and most important dates. Relevant information related to US 2024 presidential elections.

#### RELAZIONE FINALE

La classe, composta da 24 allievi, si è sin dal primo momento distinta per vivacità intellettuale, pur considerando la presenza di alcuni alunni con competenze linguistiche meno sviluppate. Nonostante l'eterogeneità degli allievi, e grazie alla solida preparazione di base della maggior parte di loro, è stato possibile trattare tutti gli argomenti riportati nel programma scolastico ed

effettuare approfondimenti di alcuni di essi, offrendo così un'ottica interdisciplinare.

Le lezioni sono state svolte tramite l'ausilio di materiali quali documenti, testi, video e articoli di giornale, successivamente commentati tramite discussioni guidate. Inoltre sono state effettuate attività di gruppo con l'obiettivo di migliorare la fluency nel parlato ed invitare i ragazzi ad esprimere le loro opinioni su temi di attualità.

La classe dimostra, pertanto, di aver acquisito le nozioni previste dal piano formativo e di essere in grado sviluppare ragionamenti riguardo le tematiche più importanti.

Pinerolo, 15 maggio 2024

Prof.ssa Cecilia Caruso

# ALLEGATO 1

- Simulazione prima prova (pag. 49)
- Griglie valutazione prima prova (pag. 61)
- Simulazione seconda prova (pag. 66)
- Griglia valutazione seconda prova (pag. 68)
- Simulazione prova Esabac Techno (pag. 70)
- Griglie valutazione lingua francese scritto e orale (pag. 76, 79)
- Griglia valutazione storia Esabac Techno (pag. 80)



## I.I.S. M. BUNIVA

### SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO ESAME DI STATO 12 APRILE 2024

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

#### **1) TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

**ITALIANO** Giovanni Pascoli, *Nella nebbia* (Primi poemetti, a cura di N. Ebani, Guanda, Parma 1997)

E guardai nella valle: era sparito  
tutto! sommerso! Era un gran mare piano,  
grigio, senz'onde, senza lidi, unito

E c'era appena, qua e là, lo strano  
vocio di gridi piccoli e selvaggi:  
uccelli spersi per quel mondo vano.

E alto, in cielo, scheletri di faggi,  
come sospesi, e sogni di rovine  
e di silenziosi eremitaggi.

Ed un cane uggiolava senza fine,  
nè seppi donde, forse a certe péste<sup>1</sup>  
che sentii, nè lontane nè vicine;

eco di péste nè tarde nè preste,  
alterne, eterne. E io laggiù guardai:  
nulla ancora e nessuno, occhi, vedeste.

Chiesero i sogni di rovine: - Mai  
non giungerà? Gli scheletri di piante  
chiesero: – E tu chi sei, che sempre vai? –

Io, forse, un'ombra vidi, un'ombra errante  
con sopra il capo un largo fascio. Vidi,  
e più non vidi, nello stesso istante.

Sentii soltanto gl'inquieti gridi d'uccelli spersi, l'uggiolar del cane,  
e, per il mar senz'onde e senza lidi,  
le péste nè vicine nè lontane.

<sup>1</sup> péste: orme, impronte, quindi passi

Giovanni Pascoli nasce a San Mauro di Romagna nel 1855, quarto di dieci figli. Il poeta è segnato dolorosamente da un'infanzia e un'adolescenza costellate da lutti familiari e sciagure, prima fra tutte l'assassinio del padre. Dopo alcuni anni di insegnamento nei licei, inizia la carriera universitaria, che lo porterà a succedere a Carducci all'Università di Bologna. Muore a Bologna nel 1912, accudito dalla sorella Mariù, con la quale aveva cercato tutta la vita di ricostituire il «nido» distrutto. Le raccolte poetiche di Pascoli presentano un'organizzazione che non corrisponde alla reale sequenza cronologica dei testi, in quanto l'autore lavora contemporaneamente a contenuti e generi diversi. La lirica *Nella Nebbia*, tratta dai Primi poemetti, presenta molti dei motivi, delle immagini e dei simboli che caratterizzano la produzione poetica pascoliana.

## **1. Comprensione e analisi**

1.1 Dopo un'attenta lettura, presenta in sintesi il contenuto della lirica.

1.2 Analizza il testo dal punto di vista stilistico, con riferimento alla metrica, alla presenza di figure retoriche, alle scelte lessicali.

1.3 Spiega il significato simbolico dell'immagine del «mar senz'onde e senza lidi» presente nella prima e nell'ultima strofa del testo.

1.4 Spiega a che cosa può alludere l'espressione «un'ombra errante» al v. 19. 1.5 Soffermati sulle modalità descrittive dell'ambiente naturale, evidenziando l'uso dei diversi piani sensoriali e il particolare effetto di sospensione degli elementi di riferimento spazio-temporali

## **2. Interpretazione complessiva e approfondimenti**

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva della poesia, ricostruendone simboli e temi. Approfondisci l'interpretazione con opportuni collegamenti ad altri testi di Pascoli e/o di altri autori a te noti, in cui il rapporto con l'ambiente naturale diventa esperienza dell'insondabilità del reale e percezione del mistero dell'esistenza.

## **2) TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

**Italo Svevo, Lettera a Valerio Jahier sulla psicanalisi (da Carteggio con J. Joyce, V. Larbaud, B. Crémieux, M.A. Comnène, E. Montale, V. Jahier)**

In questa lettera del 27 dicembre 1927, Svevo scrive a Valerio Jahier, letterato italiano residente a Parigi e suo ammiratore, esprimendo interessanti valutazioni su Freud e sull'efficacia della cura psicanalitica, a cui l'amico intende sottoporsi.

A Valerio Jahier

Villa Veneziani, Trieste 10, 27 Dicembre 1927

Egregio Signore, Non vorrei poi averle dato un consiglio che potrebbe attenuare la speranza ch'Ella<sup>1</sup> ripone nella cura che vuole intraprendere<sup>2</sup>. Dio me ne guardi. Certo è ch'io non posso mentire e debbo confermarle che in un caso trattato dal Freud in persona non si ebbe alcun risultato. Per esattezza debbo aggiungere che il Freud stesso, dopo anni di cure implicantanti gravi spese, congedò il paziente<sup>3</sup> dichiarandolo inguaribile. Anzi<sup>4</sup> io ammiro il Freud, ma quel verdetto dopo tanta vita perduta mi lasciò un'impressione disgustosa. Non voglio però assumere una responsabilità (conoscendo sé stesso che somiglia a me Ella non ne sarà sorpreso) ma però non so se abbandonarla senz'assumerne (per le stesse ragioni Ella non ne sarà sorpreso): Perché non prova la cura dell'autosuggestione con qualche dottore della scuola di Nancy <sup>5</sup>? Ella probabilmente l'avrà conosciuta per ridere<sup>6</sup>. Io non ne rido. E provarla non costerebbe che la perdita di pochi giorni. [...]

*Letterariamente* Freud è certo più interessante. Magari avessi fatto io una cura con lui. Il mio romanzo<sup>7</sup> sarebbe risultato più intero<sup>8</sup>. E perché voler curare la nostra malattia? Davvero dobbiamo togliere all'umanità quello ch'essa ha di meglio? Io credo sicuramente che il vero successo che mi ha dato la pace<sup>9</sup> è consistito in questa convinzione. Noi siamo una vivente protesta contro la ridicola concezione del superuomo come ci è stata gabbellata<sup>10</sup> (soprattutto a noi italiani). Io rileggo la Sua lettera come lessi molte volte le precedenti. Ma rispondendo alle precedenti credevo davvero di *parlare letteratura*.

Invece da questa Sua ultima risulta proprio un'ansiosa speranza di guarigione. E questa deve esserci. Solo la meta è oscura. Ma intanto – con qualche dolore – spesso ci avviene<sup>11</sup> di ridere dei sani. Il primo che seppe di noi è anteriore a Nietzsche: Schopenhauer, e considerò il contemplatore come un prodotto della natura, finito quanto il lottatore<sup>12</sup>. Non c'è cura che valga. Se c'è differenza allora la cosa è differente. Ma se questa può scomparire per un successo (p. e. la scoperta d'essere l'uomo più umano che sia stato creato) allora si tratta proprio di quel cigno della novella di Andersen che si credeva un'anitra male riuscita perché era stato covato da un'anitra. Che guarigione quando arrivò tra i cigni!<sup>13</sup> Mi perdoni questa sfuriata in atteggiamento da superuomo. Ho paura di essere veramente guastato (guarito<sup>14</sup>?) dal successo.

Ma provi l'autosuggestione. Non bisogna riderne perché è tanto semplice. Semplice è anche la guarigione cui Ella ha da arrivare. Non Le cambieranno

l'intimo Suo «io». E non dispererai perciò. Io dispererei se vi riuscissero. Auguri per l'anno novello<sup>15</sup> a Lei e alla gentile Sua compagna degna di lei poiché per leggere *Senilità* seppe sopportare l'aiuto del vocabolario.

Una stretta di mano dal Suo devotissimo Italo Svevo.

1. Ella: Lei (riferito al destinatario della lettera).
2. imprendere: intraprendere.
3. il paziente: si tratta, com'è noto, di Bruno Veneziani, suo cognato.
4. Anzi: tuttavia.
5. scuola di Nancy: le cure somministrate dalla scuola psicologica della città francese, considerate alternative alla psicanalisi, erano fondate sull'ipnosi, pratica decisamente sconsigliata da Freud.
6. per ridere: non seriamente.
7. Il mio romanzo: si riferisce a *La coscienza di Zeno*.
8. intero: completo.
9. la pace: si riferisce alla fine della Prima guerra mondiale.
10. gabellata: spacciata, presentata per ciò che non è realmente.
11. ci avviene: ci capita.
12. contemplatore ... lottatore: Svevo sintetizza nelle due formule la distinzione in categorie umane, prodotte dalla natura, secondo il filosofo tedesco Arthur Schopenhauer (1788-1860), che l'altro filosofo tedesco, Friedrich Nietzsche (1844-1900), considera un maestro. Secondo le due definizioni, infatti, nell'ambito della "lotta per la vita" gli individui possono assumere un atteggiamento remissivo e arrendevole, oppure propositivo e combattivo.
13. allora si tratta proprio ... quando arrivò tra i cigni!: Svevo fa riferimento alla celebre favola dello scrittore danese Hans Christian Andersen (1805-1875), in cui un anatroccolo, che si considera brutto e inadeguato in base al confronto con le altre anatre, comprende di essere un cigno soltanto quando entra in contatto con gli animali della sua stessa razza.
14. guastato ... guarito: peggiorato o migliorato – secondo il punto di vista dei sani o dei malati – nel senso di reso consapevole della propria condizione.
15. novello: nuovo.

## 1. Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1.1 Sintetizza brevemente il contenuto del brano.

1.2 Che cosa pensa Svevo di Freud? Su quale piano lo ritiene davvero interessante e utile? Che cosa rimpiange? Rispondi in base a quanto affermato nella lettera. 1.3 A quale funzione assolve, nel testo, il richiamo alla favola di Andersen? Ritieni che costituisca una sorta di "abbassamento" del livello complessivo del discorso? 1.4 Perché Svevo, alle righe «Ma provi ... se vi riuscissero», invita l'amico a provare l'autosuggestione pur ipotizzando – quasi auspicando – la mancata riuscita della cura? Si tratta di una contraddizione? Rispondi in base al testo.

1.5 Rintraccia nel brano i vocaboli e/o le espressioni che fanno riferimento al riso e al ridere: sono accomunati dalla medesima accezione? Quali aspetti pongono in risalto della problematica affrontata nella lettera?

## 2. Interpretazione

A partire dal testo analizzato, sviluppa una riflessione complessiva sul tema della malattia sia nell'ambito dei brani letti dall'opera di Svevo, sia in riferimento a quanto affermato nella lettera riguardo al contesto storico e culturale dell'epoca (il primo

dopoguerra e la teoria del superuomo). Puoi anche approfondire la tua interpretazione con riferimento ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali.

### **3) TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO**

**ARGOMENTATIVO** Da un articolo di Silvia Ferrara, *Perché non scriveremo per sempre*, La Stampa, 20 marzo 2023.

(...) «La scrittura non morirà mai», quante volte l'ho sentito dire. E invece, questa cosa che usiamo tutti, sui computer, sui telefonini, su carta, con penna, con polpastrelli, con tasti, sta morendo. E vorrei spiegarvi non tanto come stia morendo, ma perché.

Gli esseri umani hanno inventato la scrittura circa cinquemila anni fa, in parti diverse del mondo, come creazioni originali e indipendenti. Non una volta sola, come si pensava tempo fa. Questo significa che il nostro cervello e gli stimoli che venivano dall'ambiente hanno prodotto scintille creative che ci hanno portati nella stessa direzione. Il processo non è genetico, perché la scrittura, al contrario del linguaggio, non è radicata nella nostra architettura genetica: è un prodotto artificiale. Non ha cambiato il nostro Dna, e il Dna non l'ha plasmata. È anche un'invenzione recente, almeno in termini relativi. E come prodotto culturale ha avuto, per ora, vita limitata. Cinquemila anni sono niente, in termini geologici, ma anche in termini culturali. I primi disegni, le prime figure datano a 45.000 anni fa circa, quindi ce ne sono voluti circa 40.000 per rodarla. Un apprendistato lungo, centellinato, graduale. Poi ci sono persone come me che non vogliono costruire linee nette di demarcazione tra figure messe in ordine, sequenze, codici grafici, e quello che chiamiamo "scrittura", e che si serve di un alfabeto, ma questo è forse un altro discorso. Insomma, questa cosa che comunemente chiamiamo scrittura, è un'invenzione dell'uomo tra le tante, che ha avuto il suo inizio in un punto (o in molti punti) e ora sta facendo il suo stretching creativo nel nostro presente, assumendo molte forme. La scrittura, nel nostro tempo, è ovunque. A livello globale e generale, siamo una società grafomane: non si è mai scritto così tanto nella storia del mondo come ora. (...) E dire che è quasi arrivata alla fine. Le cause, o meglio, i prodromi, della sua fine sono tre. Il primo prodromo è sistemico, insito nella sua stessa natura: la sua configurazione astratta. Non parlo solo dell'alfabeto romano che usiamo noi, parlo di tutte le scritture, anche quella cinese, anche quella araba. Ai

nostri occhi le geometrie stilizzate e astratte vanno tendenzialmente bene, le configurazioni schematiche dei segni delle lettere sono risultato di una progressiva compressione che, nel tempo, ha eliminato tutti gli orpelli e i fronzoli delle icone originali (pensate alla A che era, in origine il disegno di una testa di bove) e bada solo all'essenza riconoscibile del segno. Ma questa astrazione che adesso è la A non è quello che abbiamo usato per migliaia di anni per comunicare. Le immagini sono fondamentali per la nostra comunicazione, anche se sono arbitrarie e aperte all'interpretazione. Tra scrittura e immagine, l'immagine vince sempre. Voi chiederete: ma come fai a comunicare, per esempio quello che stai scrivendo ora, attraverso immagini e basta? Avete ragione, non è possibile. Non è possibile, infatti, rendere con un'immagine il senso di "possibile". Ma solo perché la scrittura che usiamo è fatta così. Il problema, e questo è il secondo germe del declino della scrittura, è che abbiamo standardizzato questa modalità di comunicazione scritta non un'altra. E per come è, sembra fare bene il suo lavoro, ma non è così. Ci sarebbero altre vie. Ci Sono altre vie, che da un lato sono più universali e immediate, dall'altro non hanno una tradizione ancora radicata. Pensate agli emoji, le faccine che usiamo su WhatsApp. Non sono scrittura, ma solo perché le icone degli emoji sono ancora molto aperte, sono ancora disegni e non segni. Se noi dovessimo, un giorno, chiudere il loro repertorio e renderlo standard, a livello non di linguaggio globale (un solo sistema per tutte le lingue del mondo), ma a livello di lingua specifica (italiano, inglese, eccetera) e creassimo le basi della standardizzazione, avremmo una scrittura molto più immediata (perché iconica) rispetto ai segnetti lineari e geometrici che usiamo adesso. Potremmo comunicare a livello ideogrammatico, insomma. Più immediati, più veloci. Vi ricordo che parlo solo di sistema, non di sfumature di significato. Il lavoro è comunicare, non avere una penna raffinata. E io parlo di potenziale sistemico, di ingranaggio, di architettura. Gli emoji non sostituiranno la scrittura, non vi preoccupate. Ci penserà tutto il resto, E qui si parla non di sistema, ma di veicolo, di forma.

Un paio di anni fa, al Museo della Tecnica di Stoccolma, hanno organizzato una mostra sulle 100 invenzioni più importanti della storia, e hanno chiesto a gruppi di adulti e adolescenti di stilare due graduatorie separate. Qual è stata l'invenzione più importante? Per gli adulti: la ruota, seguita dall'elettricità e dal telefono. La scrittura era trentesima. Per gli adolescenti la prima era il computer. La scrittura,

non pervenuta. Eppure, il computer presuppone la scrittura. Forse i giovani la ritengono talmente ovvia da darla per scontata? Ed eccoci qui, allo strumento. Le cose date per scontate dagli esseri umani muoiono. Si ammalano di una malattia irreversibile a livello culturale. Non ricevono cura, non sono nutrite di cultura. Diventano, se sono fortunate, specie in via di estinzione, da preservare. E poi, irrimediabilmente, vengono superate. Tra cent'anni non ci saranno più. Ci saranno voci, immagini, immagini e voci. La scrittura, fissa e rigida, astratta e geometrica, diventerà un dinosauro da teca di museo. Tracce che rimangono impresse come tradizione storica, scritte su qualche foglio al macero, perse tra i bit di archivi digitali presto obsoleti. Le sinapsi del nostro cervello forse diventeranno biblioteche, forse diventeremo telepatici e comunicheremo senza scrivere. Qualunque sarà il veicolo, tangibile e concreto, oppure effimero ed etereo, ha poca importanza (tanto non saremo qui a vederlo), ma la scrittura morirà perché è un fatto umano. Come tale è imperfetta, ma non è la sua astratta imperfezione che ne segnerà il tramonto. Almeno non solo quella. Il vero problema è che è troppo viva oggi e allo stesso tempo è già sorpassata. (...)

Silvia Ferrara (professoressa ordinaria di Filologia micenea e Civiltà egee all'Università di Bologna)

## **1. Comprensione e analisi**

1.1 Fai la sintesi del testo.

1.2 Ricostruisci la struttura argomentativa individuando tesi e argomentazioni a sostegno di essa.

1.3 Cosa significa che la scrittura “non è radicata nella nostra architettura genetica”, bensì è “un prodotto artificiale”?

1.4 Perché la scrittura è un prodotto artificiale e culturale? In che senso l'autrice afferma che “a livello globale e generale, siamo una società grafomane”?

1.5 Quale espediente retorico è contenuto nella frase “La scrittura, fissa e rigida, astratta e geometrica, diventerà un dinosauro da teca di museo”? Che cosa significa questa asserzione?

## **2. Produzione**

Prendendo spunto dalla tesi dell'autore, redigi un testo argomentativo che esprima le tue opinioni a riguardo, in accordo o disaccordo con il testo letto. Sfrutta letture, fatti di cronaca, esperienze e osservazione del modo che ti circonda per sostenere le tue considerazioni e fai in modo che tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

#### **4) TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO**

##### **ARGOMENTATIVO Le nuove sfide dell'intelligenza artificiale**

Fino a ieri l'intelligenza artificiale generativa era un gioco per pochi iniziati della costa occidentale degli Stati Uniti, mentre oggi milioni di persone usano questi software (...) ChatGpt, un programma in grado di rispondere a domande complesse, ha conquistato il mondo e nel giro di qualche settimana ha scatenato un dibattito globale sul nuovo potere delle macchine e sulla possibilità che gli esseri umani non riescano a controllarle. Una sorta di nuovo "momento Tesla". Gli esperti guardano a tutta questa euforia con una certa perplessità: da anni gli appassionati del settore vanno ripetendo che l'intelligenza artificiale è una tecnologia in grado di rivoluzionare il mondo come a suo tempo ha fatto internet. Si parlava di macchine capaci di diagnosticare un melanoma e di algoritmi in grado di gestire il controllo della combustione nelle turbine a gas. Ma quello che alla fine ha davvero entusiasmato la gente è stata l'idea di poter mettere il proprio viso sul corpo di un supereroe. E parlare con ChatGpt, un programma che scrive poesie e lettere d'amore, e ogni tanto è vittima di una crisi esistenziale. È successo poche volte che una tecnologia in sé molto complessa all'improvviso diventasse così concreta e accessibile come nel caso di questi simpatici chatbot (software capaci di dialogare con esseri umani). Chi per tanto tempo ha creduto che l'intelligenza artificiale fosse un argomento di nicchia per professori d'informatica si ritrova a fissare lo schermo con stupore o magari con preoccupazione per il proprio lavoro. (...) È stata un'azienda chiamata OpenAi a scatenare il fenomeno, prima permettendo agli esperti di provare questo assistente capriccioso e poi offrendolo a tutto il mondo in collaborazione con Bing, il motore di ricerca della Microsoft. Per giustificare alcune sue risposte assurde a domande insolite, la OpenAi parla di malattie infantili. Per i detrattori, invece, si tratterebbe di difetti congeniti del sistema perché, dicono, se si cerca di rendere una macchina il più simile possibile a un essere umano si ottengono necessariamente risultati assurdi. ChatGpt non ha una sua personalità. Non pensa, ma genera risposte a partire dalle informazioni che riceve. In sostanza, la sua specialità è creare catene di associazioni: quale verbo segue più spesso un certo sostantivo? E quale ingrediente è usato più spesso in una certa ricetta? Il fatto che riteniamo profondamente umano dire frasi senza senso ma corrette dal punto di vista linguistico è qualcosa che racconta molto di noi



stessi. Non stupisce che ormai da mesi gli esperti alzino gli occhi al cielo, lamentandosi che questo

sensazionalismo non rende giustizia all'intelligenza artificiale nel suo complesso.

Citano tutti i settori in cui da anni le macchine fanno molto di più che scrivere temi seguendo criteri statistici: per esempio l'agricoltura, con i droni intelligenti che scovano erbacce e distruggono parassiti. Oppure le risorse umane, con i software che selezionano i candidati idonei in base

ai loro curriculum. O anche la sorveglianza aerea automatizzata, che in Australia salva la vita ai piccoli di tartaruga. Non c'è praticamente più nessun dispositivo o settore economico in cui l'intelligenza artificiale non abbia un ruolo.

Anton Rainer, Patrick Beuth, Alexander Demling, Markus Becker, Bernhard Zand, Christoph Giesen e Marcel Rosenbach, "Una questione di intelligenza", su "Der Spiegel", marzo 2023, Germania Der Spiegel è la rivista settimanale tedesca con la maggior tiratura in Germania, con una media di un milione di copie alla settimana. È conosciuta principalmente per il suo stile, detto giornalismo investigativo. Secondo The Economist, Der Spiegel è una delle riviste europee più influenti

## **1. Comprensione e analisi**

1.1 Riassumi il contenuto del testo in circa 60 parole

1.2 Secondo l'opinione dei giornalisti che scrivono, quali sono le potenzialità reali dell'Intelligenza Artificiale.

1.3 Gli autori giudicano positivamente o negativamente quello che sta accadendo nel campo dell'IA? Perché?

## **2. Produzione**

Elabora un testo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione affrontata nell'articolo e sulle riflessioni dei giornalisti, anche alla luce della tua personale esperienza, prendendo in considerazione anche quello che hai studiato nel tuo percorso scolastico.

### **5) TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Da, ***Sono sempre gli adulti che insegnano ai giovani?*** "La prospettiva delle scienze umane" Clemente-Rossella, 2023.

Secondo Taylor l'uomo si distingue dagli altri esseri viventi in quanto produttore di cultura o civiltà. Nel tempo il pensiero di Taylor ha favorito molte riflessioni, una delle quali sottolinea la dinamicità della cultura: essa si riceve (dal gruppo di

appartenenza), si trasmette alle nuove generazioni attraverso un processo “verticale” e “discendente” che si diffonde attraverso contatti e scambi di vario tipo tra persone e gruppi. Il concetto tradizionale di “cultura” implica, dunque, l’idea della sua dinamicità, ossia della naturale trasmissione di conoscenze, competenze e valori da una generazione a quella successiva. I cambiamenti del mondo contemporaneo, tuttavia, hanno imposto una parziale revisione di tale prospettiva.

### **La trasmissione “verticale” della cultura**

Siamo abituati a pensare che in ogni società la trasmissione di cultura segua una linea “verticale” e “discendente” che va dagli adulti ai giovani, e in parte ciò è vero: nei luoghi socialmente deputati alla formazione, la famiglia e la scuola, avviene proprio così. Anche nelle società non occidentali studiate dagli antropologi sono gli anziani ad introdurre i giovani nella vita collettiva del villaggio o della tribù attraverso l’insegnamento orale e pratico. **I giovani, agenti di cambiamento culturale**

Tuttavia da qualche tempo le cose stanno cambiando. Nel mondo occidentale contemporaneo le nuove generazioni possiedono mediamente maggiori conoscenze e competenze rispetto alle persone più anziane, per effetto della scolarizzazione diffusa e del progresso tecnologico, di cui i giovani assimilano rapidamente le acquisizioni. Per fare un esempio, oggi sono i ragazzi, grazie alla loro dimestichezza con le nuove tecnologie informatiche e con le lingue straniere, ad aggiornare gli adulti in questi particolari campi del sapere. Quando un adulto acquista uno *smartphone*, riceverà istruzione su come usarlo da un giovane addetto alle vendite oppure direttamente dal proprio figlio, abilissimo con le applicazioni ed i *social network*; oppure, navigando in rete, lo stesso adulto chiederà il significato di un termine inglese alla figlia studentessa universitaria.

Pertanto il punto di vista sostenuto per tanti tempo anche dalle scienze sociali, secondo il quale la continuità dei modelli culturali è garantita dalla trasmissione del sapere dagli adulti ai giovani deve tener conto di una novità importante: nelle società modernizzate i giovani sono agenti di cambiamento culturale ed avviene una sorta di “civiltà rovesciata”.

## **1. Comprensione e analisi**

- 1.1 Quali “cambiamenti del mondo contemporaneo” hanno influenzato i cambiamenti rispetto alla trasmissione “verticale” della cultura.
- 1.2 Dopo aver individuato la tesi del testo, il candidato metta in evidenza due argomentazioni con le quali gli autori la sostengono.
- 1.3 Cosa intendono gli autori per “civilizzazione rovesciata”?
- 1.4 Illustra il significato del termine “agenti”.
- 1.5 Perché è importante che “ nei luoghi socialmente deputati alla formazione, la famiglia e la scuola” la conoscenza segua ancora una linea “verticale”?

## **2. Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze, della tua sensibilità e della tua esperienze, elabora un testo in cui elabori il tuo ragionamento sulla visione dei giovani come agenti del cambiamento culturale. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coeso e coerente.

### **6) TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

«C'è una faglia sotterranea che taglia in due il Mediterraneo da est a ovest. Dal Vicino Oriente fino a Gibilterra. Una linea fatta di infiniti punti, infiniti nodi, infiniti attraversamenti. Ogni punto una storia, ogni nodo un pugno di esistenze. Ogni attraversamento una crepa che si apre. È la Frontiera. Non è un luogo preciso, piuttosto la moltiplicazione di una serie di luoghi in perenne mutamento, che coincidono con la possibilità di finire da una parte o rimanere nell'altra. Dopo la caduta del muro di Berlino, il confine principale tra il mondo qua e il mondo di là cade proprio tra le onde di quello che, fin dall'antichità, è stato chiamato “Mare di mezzo”».

Queste righe sono tratte da *La frontiera* (2015), uno dei libri più celebri di Alessandro Leogrande, scrittore e giornalista scomparso nel 2017. Guidato dalle sue parole, rifletti su uno dei fenomeni che sta maggiormente caratterizzando il nostro tempo, cioè la migrazione, conseguenza di un processo che è cominciato con il fenomeno storico dell'imperialismo europeo, e che è continuato nel Novecento con varie forme di sfruttamento del continente africano e del medio oriente, determinandone squilibri politici ed economici. Fai riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**7) TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

“Se si escludono istanti prodigiosi e singoli che il destino ci può donare, l’amare il proprio lavoro (che purtroppo è privilegio di pochi) costituisce la migliore approssimazione concreta alla felicità sulla terra: ma questa è una verità che non molti conoscono” (P.Levi, *La chiave a stella*, Einaudi, Torino 1978)

A partire da questa citazione dello scrittore Primo Levi (1919-1987), tratta dalla raccolta di racconti *La chiave a stella* (1978), elabora le tue riflessioni sull’importanza del lavoro nella realizzazione di una persona. Esprimi la tua opinione attingendo, oltre che alle conoscenze apprese durante il tuo percorso di studi, anche alle informazioni ricevute attraverso i mezzi di comunicazione e ad esperienze vissute personalmente o nella cerchia dei tuoi coetanei, anche nell’ambito di stage e di percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento al mondo del lavoro organizzati dalla tua scuola.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## Griglie di Valutazione della Prima Prova

### Tipologia C:

#### Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	Testo frammentario e disorganizzato (1-5)	( 1 - 20)	
	Pianificazione non lineare. Testo poco coeso/coerente (6-10)		
	Testo adeguatamente pianificato. Sufficientemente coeso/coerente (11-15)		
	Testo ben ideato con elementi di originalità. Coeso e coerente in tutte le sue parti (16-20)		
Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi e gravi errori grammaticali. Scarsa padronanza lessicale (1-5)	( 1 - 20)	
	Pochi errori grammaticali di rilievo. Qualche imprecisione lessicale (6-10)		
	Testo sostanzialmente corretto nella forma. Padronanza lessicale adeguata (11-15)		
	Testo corretto nella forma e ricco nelle scelte lessicali (16-20)		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Testo scarno e impreciso nei riferimenti. Non si riscontrano giudizi critici e/o valutazioni personali (1-5)	( 1 - 20)	
	Testo non sempre preciso nei riferimenti. Scarsa autonomia di giudizio e/o valutazioni personali marginali (6-10)		
	Testo di ampiezza adeguata e riferimenti sostanzialmente corretti. Giudizi/valutazioni non sempre approfonditi 11-15		
	Testo ampio e ricco nei riferimenti. Autonomia critica e valutazioni personali ben supportate 16-20		

<p>- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</p> <p>- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p> <p>- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Testo non pertinente alla traccia, titolo e parafrasi inefficaci, sviluppo confuso dei contenuti. Non si riscontrano riferimenti culturali opportuni (1-10)</p>	( 1 - 40)	
	<p>Testo pertinente alla traccia, titolo e parafrasi non del tutto appropriati, sviluppo poco lineare, conoscenze e riferimenti culturali marginali (11-20)</p>		
	<p>Testo pertinente, titolo e parafrasi accettabili, sviluppo nel complesso ordinato, conoscenze e riferimenti culturali non sempre approfonditi (21-29)</p>		
	<p>Testo pertinente, titolo e parafrasi appropriati, sviluppo ordinato e fluido, conoscenze e riferimenti culturali significativi (30-40)</p>		

**Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggi o attribuito</b>
<p><b>1</b></p> <p>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</p> <p>Coesione e coerenza testuale</p>	<p>Testo frammentario e disorganizzato (1-5)</p>	( 1 - 20)	
	<p>Pianificazione non lineare. Testo poco coeso/coerente (6-10)</p>		
	<p>Testo adeguatamente pianificato. Sufficientemente coeso/coerente (11-15)</p>		
	<p>Testo ben ideato con elementi di originalità. Coeso e coerente in tutte le sue parti. (16-20)</p>		
<p><b>2</b></p> <p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Numerosi e gravi errori grammaticali. Scarsa padronanza lessicale. (1-5)</p>	( 1 - 20)	
	<p>Pochi errori grammaticali di rilievo. Qualche imprecisione lessicale. (6-10)</p>		
	<p>Testo sostanzialmente corretto nella forma. Padronanza lessicale adeguata. (11-15)</p>		
	<p>Testo corretto nella forma e ricco nella scelta lessicale. (16-20)</p>		
<p><b>3</b></p> <p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Testo scarno e impreciso nei riferimenti. Non si riscontrano giudizi critici e/o valutazioni personali (1-5)</p>	( 1 - 20)	
	<p>Testo non sempre preciso nei riferimenti. Scarsa autonomia di giudizio e/o valutazioni personali marginali (6-10)</p>		

	<p>Testo di ampiezza adeguata e riferimenti sostanzialmente corretti. Giudizi/valutazioni non sempre approfonditi 11-15</p> <p>Testo ampio e ricco nei riferimenti. Autonomia critica e valutazioni personali ben supportate 16-20</p>		
<p><b>TIPOLOGIA A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</li> <li>- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> <li>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</li> <li>- Interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ul>	<p>Testo non rispettoso dei vincoli. Comprensione lacunosa. Molte imprecisioni nell'interpretazione (1-10)</p>	( 1 - 40)	
	<p>Testo rispettoso dei vincoli. Comprensione discontinua. Analisi superficiale. Interpretazione frammentaria. (11-20)</p> <p>...</p>		
	<p>Testo rispettoso dei vincoli. Comprensione nel complesso completa. Analisi adeguata. Interpretazione corretta e <u>sufficientemente articolata</u> (21-29)</p>		
	<p>Testo rispettoso dei vincoli. Comprensione completa in ogni snodo tematico e stilistico. Analisi approfondita. Interpretazione corretta e articolata in maniera originale. (30-40)</p>		

### Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggi o attribuito
<p><b>1</b></p> <p>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</p> <p>Coesione e coerenza testuale</p>	<p>Testo frammentario e disorganizzato (1-5)</p>	( 1 - 20)	
	<p>Pianificazione non lineare. Testo poco coeso/coerente (6-10)</p>		
	<p>Testo adeguatamente pianificato. Sufficientemente coeso/coerente (11-15)</p>		
	<p>Testo ben ideato con elementi di originalità. Coeso e coerente in tutte le sue parti. (16-20)</p>		
<p><b>2</b></p> <p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Numerosi e gravi errori grammaticali. Scarsa padronanza lessicale. (1-5)</p>	( 1 - 20)	
	<p>Pochi errori grammaticali di rilievo. Qualche imprecisione lessicale. (6-10)</p>		

	<p>Testo sostanzialmente corretto nella forma. Padronanza lessicale adeguata. (11-15)</p> <p>Testo corretto nella forma e ricco nella scelta lessicale. (16-20)</p>		
<p><b>3</b></p> <p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Testo scarno e impreciso nei riferimenti. Non si riscontrano giudizi critici e/o valutazioni personali (1-5)</p> <p>Testo non sempre preciso nei riferimenti. Scarsa autonomia di giudizio e/o valutazioni personali marginali (6-10)</p> <p>Testo di ampiezza adeguata e riferimenti sostanzialmente corretti. Giudizi/valutazioni non sempre approfonditi 11-15</p> <p>Testo ampio e ricco nei riferimenti. Autonomia critica e valutazioni personali ben supportate 16-20</p>	( 1 - 20)	
<p><b>TIPOLOGIA B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li> <li>- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</li> <li>- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</li> </ul>	<p>Tesi e argomentazioni non individuate. Ragionamento non sempre pertinente e con molti fraintendimenti.(1-10)</p> <p>Tesi e argomentazioni individuate parzialmente. Sono presenti affermazioni non supportate da giustificazioni. (11-20)</p> <p>Tesi e principali argomentazioni individuate. Ragionamento pertinente e uso adeguato dei connettivi. (21-29)</p> <p>Tesi e argomentazioni individuate. Percorso ragionativo ampio e significativo. Elementi di originale rielaborazione. (30-40)</p>	( 1 - 40)	

### Griglia di Valutazione della Prima Prova

#### BES/DSA

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
<p>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</p> <p>Coesione e coerenza testuale</p>	Testo frammentario e disorganizzato (1-5)	(1 - 25)	
	Pianificazione non lineare. Testo poco coeso/coerente (6-12)		
	Testo adeguatamente pianificato. Sufficientemente coeso/coerente (13-19)		
	Testo ben ideato con elementi di originalità. Coeso e coerente in tutte le sue parti (20-25)		



<p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Numerosi e gravi errori grammaticali. Scarsa padronanza lessicale (1-2)</p>	(1 - 10)	
	<p>Pochi errori grammaticali di rilievo. Qualche imprecisione lessicale (3-5)</p>		
	<p>Testo sostanzialmente corretto nella forma. Padronanza lessicale adeguata (6-8)</p>		
	<p>Testo corretto nella forma e ricco nelle scelte lessicali (9-10)</p>		
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Testo scarno e impreciso nei riferimenti. Non si riscontrano giudizi critici e/o valutazioni personali (1-5)</p>	(1 - 25)	
	<p>Testo non sempre preciso nei riferimenti. Scarsa autonomia di giudizio e/o valutazioni personali marginali (6-12)</p>		
	<p>Testo di ampiezza adeguata e riferimenti sostanzialmente corretti. Giudizi/valutazioni non sempre approfonditi (13-19)</p>		
	<p>Testo ampio e ricco nei riferimenti. Autonomia critica e valutazioni personali ben supportate (20-25)</p>		

**Istituti Tecnici – Settore economico –  
Indirizzo Amministrazione,  
Finanza e Marketing  
Articolazione Relazioni  
Internazionali per il Marketing**

**TEMA DI ECONOMIA AZIENDALE E GEOPOLITICA**

**CARATTERISTICHE DELLA PROVA**

**Tipologia c)** - Simulazione aziendale

**NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI**

La gestione del sistema delle rilevazioni aziendali: dai documenti al sistema di bilancio

I principi e gli strumenti per la definizione delle strategie, per l'elaborazione della programmazione, per l'esecuzione del controllo di gestione, per l'analisi dei risultati

**OBIETTIVI DELLA PROVA**

Conoscere e applicare la normativa pubblicitaria, civilistica e fiscale all'attività di impresa

Conoscere i principi contabili. Applicare le regole e le tecniche della contabilità generale

Individuare le strategie di breve, medio e lungo periodo.

Elaborare le sequenze operative per la pianificazione e la programmazione aziendale.

Eseguire il controllo di gestione.

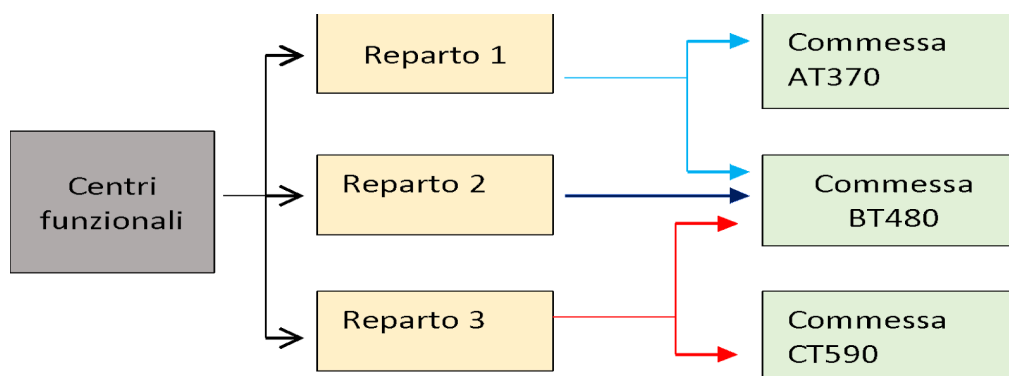
Elaborare report di commento

Applicare i principi e gli strumenti della programmazione e del controllo di gestione analizzandone i risultati

**Il/la candidato/a svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte**

**PRIMA PARTE**

Marelli spa, impresa industriale che lavora su commessa, ha realizzato nell'esercizio n, tra le altre, tre commesse contrassegnate dai codici AT370, BT480 e CT590. La mappa mostra i collegamenti tra i centri di costo presenti nell'impresa.



1. Utilizzando le informazioni sopra riportate calcolare il costo industriale complessivo e unitario di ciascuna commessa tenendo presente che i costi comuni ai tre reparti ammontano a 34.000 euro e che le unità prodotte sono risultate rispettivamente 3.600 per la commessa AT370, 3.000 per la commessa BT480 e 2.400 per la commessa CT590.
2. Presentare lo Stato patrimoniale e il Conto economico in forma abbreviata dell'esercizio n tenendo presente le seguenti informazioni:
  - attivo immobilizzato 2.400.000 euro pari al 60% degli impieghi
  - capitale proprio 1.800.000 euro

- patrimonio circolante netto 212.000 euro
- ROE 8%

## **SECONDA PARTE**

**Il/la candidato/a scelga due dei seguenti quesiti e presenti per ognuno le linee operative, le motivazioni delle soluzioni prospettate e la produzione dei relativi documenti, ove richiesto.**

1. Presentare il Conto economico della Marelli spa dell'esercizio n rielaborato nella configurazione a valore aggiunto e commentare il significato di valore aggiunto
2. In data 01/03/n la Marelli spa ha stipulato un contratto di leasing finanziario relativo ad attrezzature industriali alle seguenti condizioni:
  - versamento alla stipulazione del contratto di un maxicanone di 16.000 euro
  - versamento di 11 canoni quadrimestrali di 4.000 euro ciascuno a decorrere dal 01/07/n
  - riscatto al termine del contratto al prezzo di 3.000 euro +IVA.

Tutti i pagamenti avvengono mediante C/C bancario.

Presentare le scritture in PD effettuate dalla Marelli spa relative al primo anno di utilizzo delle attrezzature in leasing e al riscatto delle stesse al termine del contratto nell'esercizio n+4. Calcolare inoltre per tutti gli anni di durata del contratto i canoni di leasing contabilizzati, i canoni di leasing di competenza e il risconto calcolato al 31/12 di ciascun esercizio.

3. Il responsabile del controllo di gestione della Marelli spa deve affrontare alcuni problemi e assumere decisioni.

La produzione del prodotto A550 comporta il sostenimento di costi fissi annui di 969.000 euro e di costi variabili unitari di 126 euro; la capacità produttiva di 24.000 prodotti annui è sfruttata al 90%, le unità prodotte sono vendute al prezzo unitario di 240 euro.

Calcolare

- il risultato economico attuale
  - Il volume di produzione e vendita che permette di conseguire il pareggio economico
  - Il grado di sfruttamento della capacità produttiva relativo al break even point
  - Il risultato economico ottenibile con la vendita di 19.000 unità
  - Il risultato economico massimo ottenibile
  - Presentare inoltre il diagramma di redditività che rappresenta il punto di pareggio
4. Per la commessa DT910 di 2.000 unità di prodotto la Marelli spa sostiene i seguenti costi:
    - costi per materie prime 30.000 euro;
    - costi per il personale 10.000 euro;
    - altri costi variabili 15.000 euro;
    - ammortamenti e costi generali del reparto 4 (destinato unicamente alla commessa DT910) 44.000 euro.

Un'impresa estera è in grado di realizzare in licensing la medesima quantità di prodotti offrendoli al prezzo unitario di 8,25 euro.

Valutare la convenienza economica di delocalizzare la produzione sapendo che la Marelli spa:

- continua a sostenere i costi delle materie prime, di reparto e gli ammortamenti;
- utilizza il personale in un altro reparto e non sostiene gli altri costi variabili;
- deve sostenere costi di trasporto di 6.500 euro.

Indicare inoltre quali elementi di carattere qualitativo la Marelli spa deve prendere in esame per assumere la decisione

Dati mancanti opportunamente scelti.

Durata della prova 6 ore

E' consentito l'utilizzo del Codice Civile non commentato e della calcolatrice non programmabile

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA- ECONOMIA AZIENDALE E GEOPOLITICA

Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina		
<b>Avanzato:</b> coglie in modo corretto e completo le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli numerici e logici presenti nella traccia.	4	...../ 4
<b>Intermedio:</b> coglie in modo corretto le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Riconosce i vincoli numerici presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale	3	
<b>Base:</b> coglie in parte le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza parzialmente.	2,5	
<b>Base non raggiunto:</b> coglie in modo parziale le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e lacunoso.	1-2	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla comprensione di testi, all'analisi di documenti di natura economico-aziendale, all'elaborazione di <i>business plan</i> , report, piani e altri documenti di natura economico-finanziaria e patrimoniale destinati a soggetti diversi, alla realizzazione di analisi, modellazione e simulazione dei dati		
<b>Avanzato:</b> redige i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso il materiale a disposizione e individuato tutti i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte in modo analitico e approfondito	6	..... / 6
<b>Intermedio:</b> redige i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso il materiale a disposizione e individuato parzialmente i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva in modo sintetico le scelte proposte	4-5	
<b>Base:</b> redige i documenti richiesti non rispettando completamente i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte con argomenti non del tutto pertinenti	3,5	
<b>Base non raggiunto:</b> redige i documenti richiesti in modo incompleto e non rispetta i vincoli presenti nella situazione operativa. Formula proposte non corrette.	1-3	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti		

<b>Avanzato:</b> costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni ricche, personali e coerenti con la traccia.	<b>6</b>	..... / 6
<b>Intermedio:</b> costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni prive di originalità.	<b>4-5</b>	
<b>Base:</b> costruisce un elaborato che presenta alcuni errori non gravi, con osservazioni essenziali e prive di spunti personali	<b>3,5</b>	
<b>Base non raggiunto:</b> costruisce un elaborato incompleto, contenente errori anche gravi e privo di spunti personali	<b>1-3</b>	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici		
<b>Avanzato:</b> coglie le informazioni presenti nella traccia, anche le più complesse, e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un ricco linguaggio tecnico	<b>4</b>	..... / 4
<b>Intermedio:</b> coglie le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico adeguato	<b>3</b>	
<b>Base:</b> coglie le informazioni essenziali presenti nella traccia e realizza documenti con contenuti essenziali. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico in alcuni casi non adeguato.	<b>2,5</b>	
<b>Base non raggiunto:</b> coglie parzialmente le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti incompleti. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico lacunoso e in numerosi casi non adeguato.	<b>1-2</b>	
<b>T OTALE</b>		<b>..... / 20</b>

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESB2 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

SEZIONE ESABAC TECHNOLOGIQUE settore ECONOMICO

Indirizzo: AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING

Prova di: LINGUA CULTURA E COMUNICAZIONE FRANCESE

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- Studio e analisi di un insieme di documenti;
- Analisi di un testo.

**a) Studio e analisi di un insieme di documenti****Quels sont les enjeux des manifestations sportives aujourd'hui ?**

Dopo avere analizzato i documenti proposti:

- Rispondete alle domande della prima parte dell'esercizio.
- Formulate una risposta organica in riferimento al tema posto.

**Dossier documentaire**

- Document 1 : JO 2024 : une participation des athlètes russes et biélorusses sous bannière neutre est discutée au CIO ( Amélie Oudéa-Castéra et Emmanuel Dunand, *Le Figaro.fr*, 7 février 2023 )
- Document 2 : Sport, Napoli si candida a diventare Capitale europea per il 2026 (Vera Viola, *Il Sole24Ore*, 19 gennaio 2023)
- Document 3 : Jean Giono, *Les Terrasses de l'île d'Elbe*, 1976
- Document 4 : Des joueuses de foot ont mis un genou à terre lors de l'hymne américain ( *Le Soir*, 28 juin 2020 )

**Première partie :**

Analysez l'ensemble documentaire en répondant aux questions :

- Le sport peut-il se faire porteur de valeurs qui vont au-delà de la compétition sportive ? (documents 1, 2, 3 et 4)
- Quels sont les impacts économiques des manifestations sportives ? (documents 2 et 3)
- Quelle est la vision du narrateur par rapport au sport ? (document 3)
- Le sport peut-il avoir une fonction de dénonciation sociale et politique ? (documents 1 et 4)

**Deuxième partie :**En vous aidant des réponses aux questions, des informations contenues dans les documents et de vos connaissances, rédigez une réponse organisée au sujet : « **Quels sont les enjeux des manifestations sportives aujourd'hui ?** » (300 mots environ).



## **ESB2 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

SEZIONE ESABAC TECHNOLOGIQUE settore ECONOMICO

**Document 1 : JO 2024 : une participation des athlètes russes et biélorusses sous bannière neutre est discutée au CIO**

**La maire de Paris Anne Hidalgo a expliqué qu'elle serait pour l'exclusion des athlètes russes et biélorusses aux JO 2024. Amélie Oudéa-Castéra relaye qu'une participation sous bannière neutre est discutée par le CIO.**

Anne Hidalgo, la maire de Paris, ville hôte des Jeux olympiques de 2024, a décidé d'adopter la ligne dure prônée par Kiev en se disant favorable à l'exclusion pure et simple des sportifs russes « *tant qu'il y a la guerre* » en Ukraine.

Une « *clarification* », a affirmé l'entourage de la maire de Paris, alors que Mme Hidalgo a fait savoir mardi matin sur *France info* qu'elle était désormais opposée à la présence de sportifs russes aux Jeux parisiens tant que la guerre menée par Vladimir Poutine se poursuit en Ukraine.

Mais, près d'un an après le début de l'invasion de l'Ukraine par Moscou, le Comité international olympique (CIO) a dessiné une feuille de route pour les réintégrer dans le sport mondial, jugeant qu'« *aucun athlète ne devrait être interdit de compétition sur la seule base de son passeport* ».

Malgré les appels répétés de Kiev à bannir les sportifs russes, et biélorusses, des JO-2024, le CIO a ainsi déclaré « *étudier* » la possibilité de les autoriser à participer, sous bannière neutre.

Emmanuel Macron, lui, ne s'est toujours pas exprimé sur le sujet. Contacté mardi par l'AFP, l'Elysée et le CIO n'ont pas réagi à la nouvelle position de la maire de Paris.

Se référant à la déclaration du CIO du 25 janvier, le ministère des Sports et des JO a expliqué à l'AFP que la question d'une « *éventuelle participation* » sous bannière neutre est « *discutée* » par le CIO mais « *n'a fait l'objet d'aucune décision* » pour les JO de Paris. Et a réaffirmé le « *soutien* » de la France « *au maintien de toutes les sanctions économiques, politiques, diplomatiques, sportives et culturelles* » contre la Russie.

Amélie Oudéa-Castéra et Emmanuel Dunand, *Le Figaro.fr*, 7 février 2023

Source : <https://www.lefigaro.fr/sports/jeux-olympiques/jo-2024-une-participation-des-athletes-russes-et-belarusses-sous-banniere-neutre-est-discutee-confirme-oudea-castera-20230207>

**Document 2 : Sport, Napoli si candida a diventare Capitale europea per il 2026**

Napoli si candida a diventare la Capitale Europea dello Sport per il 2026. Il progetto è stato presentato a Palazzo San Giacomo, sede del Comune, la cui amministrazione guidata da Gaetano Manfredi crede fermamente nel riconoscimento che l'Associazione Capitali Europee dello Sport assegna annualmente alle città che sviluppano azioni significative nella diffusione della cultura sportiva, nella convinzione che possa contribuire a migliorare la qualità della vita, l'integrazione e la crescita sociale. [...]

**Annunciato un fitto calendario di eventi**

La candidatura fa perno sul fatto che «La città vanta una profonda tradizione di sport, con moltissimi campioni in tante, differenti, discipline che potrebbero condurre ad un traguardo prestigioso e produttivo di effetti benefici per l'economia della città. L'auspicio è che la sinergia degli attori istituzionali porti al coinvolgimento di grossi circuiti sportivi internazionali che possano fare tappa nella nostra città, come è già avvenuto per il Giro d'Italia», si legge in una nota del Comune, che annuncia





*Ministero dell'istruzione e del merito*

## **ESB2 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

SEZIONE ESABAC TECHNOLOGIQUE settore ECONOMICO

anche «nei prossimi anni numerosi eventi sportivi di ampio respiro, oltre ad importanti appuntamenti culturali legati allo sport». [...]

### **Manfredi: «Risposta ai giovani e volano economico»**

«Lo sport è fondamentale nella vita di una comunità – ha sottolineato il sindaco Gaetano Manfredi – perché rappresenta un'importante risposta ai bisogni di crescita e di socializzazione dei ragazzi e delle loro famiglie. Dobbiamo quindi impegnarci al massimo, in sinergia con Governo e Regione, per investire sulla valorizzazione dei nostri impianti e garantire ai giovani di tutti i quartieri la possibilità di fare sport. La scelta di Napoli a Capitale Europea dello Sport – ha concluso Manfredi – sarebbe un riconoscimento prestigioso che contribuirebbe a dare nuovo slancio alla città con ricadute positive anche dal punto di vista economico ed in tal senso valorizzeremo anche tutta la filiera del turismo a carattere sportivo».

Vera Viola, *Il Sole24Ore*, 19 gennaio 2023

Source : <https://www.ilsole24ore.com/art/sport-napoli-si-candida-diventare-capitale-europea-il-2026-AEsaJCYC>

### **Document 3 :**

Le sport. Je suis contre. Je suis contre parce qu'il y a un ministre des Sports et qu'il n'y a pas de ministre du Bonheur (on n'a pas fini de m'entendre parler du bonheur, qui est le seul but raisonnable de l'existence). Quant au sport, qui a besoin d'un ministre (pour un tas de raisons, d'ailleurs, qui n'ont rien à voir avec le sport), voilà ce qui se passe : quarante mille personnes s'assoient sur les gradins d'un stade et vingt-deux types tapent du pied dans un ballon. Ajoutons suivant les régions un demi-million de gens qui jouent au concours de pronostics ou au *totocalcio*, et vous avez ce qu'on appelle le sport.

C'est un spectacle, un jeu, une combine, on dit aussi une profession : il y a les professionnels et les amateurs. Professionnels et amateurs ne sont jamais que vingt-deux ou vingt-six au maximum ; les sportifs qui sont assis sur les gradins, avec des saucissons, des canettes de bière, des banderoles, des porte-voix et des nerfs sont quarante, cinquante ou cent mille ; on rêve de stades d'un million de places dans des pays où il manque cent mille lits dans les hôpitaux, et vous pouvez parier à coup sûr que le stade finira par être construit et que les malades continueront à ne pas être soignés comme il faut par manque de place.

Le sport est sacré ; or c'est la plus belle escroquerie des temps modernes. Il n'est pas vrai que ce soit la santé, il n'est pas vrai que ce soit la beauté, il n'est pas vrai que ce soit la vertu, il n'est pas vrai que ce soit l'équilibre, il n'est pas vrai que ce soit le signe de la civilisation, de la race forte ou de quoi que ce soit d'honorable et de logique. [...]

Jean Giono, *Les Terrasses de l'île d'Elbe*, Gallimard, 1976





*Ministero dell'istruzione e del merito*

**ESB2 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

SEZIONE ESABAC TECHNOLOGIQUE settore ECONOMICO

**Document 4 : Des joueuses de foot ont mis un genou à terre lors de l'hymne américain**



*Lors d'un match, les footballeuses avec un t-shirt "Black Lives Matter", posent un genou à terre pendant l'hymne américain.*

*Le Soir, 28 juin 2020*

Source : <https://www.lesoir.be/309953/article/2020-06-28/des-joueuses-de-foot-ont-mis-un-genou-terre-lors-de-l-hymne-americain-photos>

**b) Analisi di un testo**

Dopo avere letto il testo rispondete alle domande ed elaborate una riflessione personale sul tema proposto.

**Protection des indications géographiques pour les produits artisanaux et industriels : le Conseil adopte sa position.**

Les ministres ont adopté un mandat de négociation avec le Parlement européen ("orientation générale") sur la proposition de règlement relatif à la protection des indications géographiques (IG) pour les produits artisanaux et industriels.

Les indications géographiques établissent des droits de propriété intellectuelle pour des produits spécifiques dont les qualités sont essentiellement liées à leur zone de production, tels que le cristal de Bohême, la porcelaine de Limoges ou la coutellerie de Solingen.



## **ESB2 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

### SEZIONE ESABAC TECHNOLOGIQUE settore ECONOMICO

«Ce règlement garantira la qualité et l'authenticité des produits vendus dans l'UE. Lorsque vous achèterez du cristal de Bohême, vous aurez la certitude qu'il a été produit en Bohême et qu'il ne s'agit pas d'un faux ou d'une copie. Les nouvelles règles garantiront que nul ne bénéficiera gratuitement du travail de haute qualité réalisé par les véritables producteurs d'une large gamme de produits artisanaux et industriels».

#### **Importance des règles en matière d'IG**

L'UE dispose actuellement de règles spécifiques de protection des IG pour les vins, les boissons spiritueuses, les denrées alimentaires et d'autres produits agricoles. "Champagne" et "Prosciutto di Parma" sont des exemples bien connus d'IG agricoles.

Toutefois, il n'existe actuellement aucune protection des IG pour les produits artisanaux et industriels à l'échelle de l'UE. Ce règlement vise à établir une protection des IG directement applicable pour les produits artisanaux et industriels (tels que les bijoux, les textiles, le verre, la porcelaine, etc.) à l'échelle de l'UE, en complément de la protection existante de l'UE pour les IG dans le domaine agricole.

La protection des IG concernant ces produits donnera lieu à davantage d'innovation et d'investissements dans l'artisanat, en aidant les artisans et les producteurs, en particulier les PME, à promouvoir et protéger leur savoir-faire traditionnel au niveau de l'UE, dans le respect des règles de concurrence de l'UE. L'Office de l'Union européenne pour la propriété intellectuelle (EUIPO) jouera un rôle important dans la mise en œuvre du nouveau régime de protection, notamment en ce qui concerne les procédures d'enregistrement des IG artisanales et industrielles. [...]

Le texte clarifie également les procédures d'enregistrement et établit des règles plus claires quant à qui peut demander l'enregistrement d'une IG, en tenant compte des structures de producteurs typiques et traditionnelles. [...]

#### **Prochaines étapes**

L'orientation générale arrêtée aujourd'hui formalise la position de négociation du Conseil. Elle donne un mandat à la présidence du Conseil pour entamer des négociations avec le Parlement européen. [...]

**Conseil de l'UE, Communiqué de presse, 1<sup>er</sup> décembre 2022**

Source : <https://www.consilium.europa.eu/fr/press/press-releases/2022/12/01/geographical-indication-protection-for-craft-and-industrial-products-council-adopts-position/>

### **I. Compréhension**

1. Dans quels secteurs existe-t-il actuellement un règlement sur les produits IG ?
2. Quel est le but de la proposition d'élargir la protection IG aux produits artisanaux ?
3. À quel organisme européen le Conseil d'Europe adresse-t-il ce mandat de négociation ?



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**ESB2 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

SEZIONE ESABAC TECHNOLOGIQUE settore ECONOMICO

**II. Interprétation**

1. Pourquoi serait-il important d'élargir la « protection » des produits agricoles aux produits artisanaux ?
2. Qu'est-ce qu'on veut garantir avec le label IG ?

**III. Réflexion personnelle**

**La protection des indications géographiques est-elle une opportunité et une garantie de qualité ?** Développez une réflexion personnelle sur ce thème, en faisant aussi référence à vos parcours d'études et/ou à vos expériences personnelles (300 mots environ).

FORME APT MIM

## Griglia di valutazione francese scritto ESABAC TECHNO

### TIPOLOGIA A (.../20)

#### STUDIO E ANALISI DI UN INSIEME DI DOCUMENTI (.../12)

Lo studente legge, capisce, analizza senza difficoltà i documenti proposti e attinenti a tematiche culturali, sociali ed economiche. Analizza con puntualità testi, tabelle e cartine e risponde alle domande in modo pertinente, articolato ed esaustivo.	<b>12</b>
Lo studente mette in evidenza i nodi fondamentali dei documenti individuandone l'interna articolazione, cogliendo le essenziali informazioni e problematiche implicite ed esplicite e restituendo la ricchezza dei contenuti in una lingua piana e non inficiata da gravi errori formali.	<b>10</b>
Lo studente è in grado di leggere i documenti e di adottare le strategie comunicative essenziali alle diverse tipologie testuali. Tuttavia, pur facendo riferimento ai testi, ne coglie solo in parte, attraverso le risposte guidate, i nuclei tematici in essi contenuti.	<b>8</b>
Lo studente coglie solo alcuni elementi significativi dei documenti e ne fa una lettura a tratti fattuale e riduttiva. Mostra alcune difficoltà nel rispondere a domande specifiche e non riesce sempre a evidenziare i passaggi significativi restituendo, tuttavia, i contenuti in una lingua adeguata e sufficientemente fluida.	<b>6</b>
Lo studente comprende solo a grandi linee i documenti relativi alla tipologia della prova rispondendo alle domande in modo non strutturato e in forma generica. Spesso si limita a parafrasare i testi in sequenza senza ricondurli alle specifiche tematiche richieste. Lingua e lessico non appaiono adeguati agli standard minimi.	<b>4</b>

#### RISPOSTA ORGANIZZATA (.../8)

Lo studente riesce a far interagire le informazioni estrapolate dai documenti con le conoscenze acquisite anche facendo riferimenti a contenuti specifici di altre discipline. Estrapola i punti richiesti e li organizza in una produzione coerente sostenuta da una lingua corretta, esaustiva e ricca di riferimenti culturali.	<b>8</b>
Lo studente interagisce, seppur in modo semplice, con le problematiche implicite dei documenti e ne comunica gli aspetti essenziali, arricchendo la produzione con	<b>6</b>

conoscenze acquisite. Anche la lingua utilizzata appare chiara e adeguata alla ricchezza dei contenuti.	
Lo studente trasmette informazioni semplici ed essenziali ricavate da una lettura non particolarmente approfondita e da una comprensione parziale dei documenti. La lingua, pur presentando qualche lacuna nell'uso del lessico, è corretta nella costruzione sintattica.	<b>4</b>
Lo studente non coglie gli elementi impliciti nei vari documenti, si muove con difficoltà nell'ordine di un'esposizione povera e priva di riferimenti culturali. Anche l'uso della lingua è inficiato da errori grammaticali, lessicali e sintattici.	<b>2</b>

### **Griglia di valutazione francese scritto ESABAC TECHNO**

#### **TIPOLOGIA B (.../20)**

#### **ANALISI DI UN DOCUMENTO - TESTO (.../12)**

Lo studente legge, capisce, interpreta in modo personale il testo proposto restituendo la complessità dei contenuti in una lingua chiara, articolata ed esaustiva. E' in grado di individuare i nodi centrali del documento costruendo una scala progressiva di rilevanze tematiche specifiche alla fonte proposta.	<b>10</b>
Lo studente mette in evidenza i nodi fondamentali del documento individuandone la specifica articolazione, cogliendo le essenziali informazioni implicite ed esplicite e restituendo la ricchezza dei contenuti in una lingua piana e non inficiata da errori formali	<b>10</b>
Lo studente è in grado di leggere il documento proposto e di restituirlo utilizzando le fondamentali strategie comunicative interne al testo. Tuttavia, pur facendo riferimenti specifici, non evidenzia particolari capacità interpretative e coglie solo in parte i nuclei tematici in esso contenuti.	<b>8</b>
Lo studente coglie solo alcuni elementi significativi del testo e ne fa una lettura che, seppur fattuale, risulta, tuttavia, complessivamente adeguata. Pur evidenziando alcune difficoltà nell'articolazione espositiva, è in grado di rilevare i passaggi essenziali del documento utilizzando una lingua accettabile e sostanzialmente corretta.	<b>6</b>
Lo studente intuisce le linee del documento senza ricondurlo a un piano di lettura più ampio. Equivoca i nodi fondamentali che lo strutturano e non risponde in modo adeguato, utilizzando una lingua elementare e scorretta sul piano lessicale, grammaticale e sintattico.	<b>4</b>

**RISPOSTA AUTONOMA (Réflexion personnelle) 300 parole (.../8)**

Lo studente dà vita a una riflessione che mostra un'interna dialettica fra le tematiche introdotte dal documento, le conoscenze acquisite nell'ambito di specifiche discipline e la propria esperienza personale. Rielabora una produzione testuale autonoma, chiara, ricca di riferimenti culturali utilizzando una forma linguistica coesa e corretta.	<b>8</b>
Lo studente sa trovare gli esempi appropriati richiesti dalla réflexion personnelle, elabora una produzione coerente e organizzata ricca di rimandi culturali, utilizzando in modo adeguato i passaggi che strutturano il testo. La lingua è corrispondente alla complessità dei contenuti e varia sul piano lessicale.	<b>6</b>
Lo studente trasmette informazioni semplici ed essenziali relative alle sue conoscenze ricavate da una parziale comprensione del testo. La lingua utilizzata presenta, a tratti, lacune di ordine lessicale, pur essendo corretta sul piano della costruzione sintattica.	<b>4</b>
Lo studente non elabora gli elementi essenziali richiesti dalla réflexion personnelle, si muove con difficoltà nel percorso espositivo utilizzando una lingua incerta, povera di riferimenti culturali e inficiata da errori grammaticali, lessicali e sintattici.	<b>2</b>

## Griglia di valutazione ESABAC TECHNO

### Prova orale di Lingua Cultura e Comunicazione francese

<p><b>Conoscenza degli argomenti/contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa e approfondita</li> <li>• Completa, pur con qualche imprecisione</li> <li>• <b><u>Adeguata</u></b></li> <li>• Superficiale e generica</li> <li>• lacunosa</li> </ul>	<p><b>7</b></p> <p>7</p> <p>6</p> <p><b>5</b></p> <p>4</p> <p>3</p>
<p><b>Competenza linguistico-comunicativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espone in maniera fluida con buona pronuncia e un lessico preciso e ampio</li> <li>• Espone in maniera scorrevole e complessivamente corretta</li> <li>• <b><u>Espone in maniera abbastanza scorrevole, pur con qualche imprecisione/pausa</u></b></li> <li>• Espone in maniera imprecisa e poco fluida</li> <li>• Espone in maniera confusa e scorretta</li> </ul>	<p><b>5</b></p> <p><b>5</b></p> <p>4</p> <p><b>3</b></p> <p>2</p> <p>1</p>
<p><b>Capacità di analisi e di sintesi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa effettuare analisi e sintesi coerenti e autonome</li> <li>• <b><u>Sa effettuare analisi e sintesi semplici ma corrette</u></b></li> <li>• Sa effettuare analisi e sintesi talvolta parziali e imprecise</li> </ul>	<p><b>5</b></p> <p>5</p> <p><b>3</b></p> <p>2</p>
<p><b>Capacità di rielaborazione personale, critica e originalità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sa rielaborare in maniera personale, critica e personale gli argomenti/contenuti proposti</li> <li>• <b><u>sa rielaborare in maniera personale, se guidato, gli argomenti/contenuti proposti</u></b></li> <li>• non si orienta, seppur guidato, nella rielaborazione personale degli argomenti/contenuti proposti</li> </ul>	<p><b>3</b></p> <p>3</p> <p><b>1</b></p> <p>0</p>

**HISTOIRE – Griglia di valutazione del colloquio orale di Storia in Francese**

	<b>Descrittori:</b> Lo studente...	<b>Livello</b>	<b>voto</b>
ABILITA'	legge, comprende, interpreta documenti scritti e iconografici di tipologie diverse (mappe, carte, fotografie, sculture, caricature, tableaux, affreschi), sa ricavarne informazioni, e metterle in relazione con le proprie conoscenze, in chiave disciplinare e interdisciplinare  individua e confronta i punti di vista contenuti nel/nei documenti  sa organizzare le informazioni in una esposizione strutturata	eccellente	8
		ottimo	7
		buono	6
		discreto	5
		<b>sufficiente</b>	<b>4</b>
		insufficiente	3
		gravemente insufficiente	2
		del tutto inadeguato	1
CONOSCENZE	contestualizza e integra le informazioni ricavate dai documenti con conoscenze pertinenti  conosce il lessico specifico	ottimo	7
		buono	6
		<b>sufficiente</b>	<b>5</b>
		sufficiente con qualche lacuna	4
		insufficiente	3
		Insufficiente con gravi lacune	2



		del tutto inadeguato	1
ESPRESSIONE ORALE	si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace  sa utilizzare il lessico specifico con pertinenza  sostiene in modo efficace la conversazione	Ottimo	5
		Buono	4
		<b>Sufficiente</b>	<b>3</b>
		Insufficiente	2
		Gravemente insufficiente	1
		__ /20	

