



I.I.S. 'MICHELE BUNIVA'  
VIA DEI ROCHIS, 25 - PINEROLO (TO)  
TEL. 0121 – 374347

E-MAIL: [tois038002@istruzione.it](mailto:tois038002@istruzione.it)

Via dei Rochis, 25 - 10064 PINEROLO (Torino) – tel. 0121 374 347

<http://buniva.gov.it> - E-MAIL: [tois038002@istruzione.it](mailto:tois038002@istruzione.it)

## **ESAME DI STATO 2023-2024**

Documento del Consiglio di classe

### **Classe 5A ARC**

Liceo Artistico Indirizzo Architettura e Ambiente

Pinerolo, 15 maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Danilo Chiabrando

## **INDICE**

1. Composizione del Consiglio di classe e firme.....	P. 3
2. Breve presentazione dell'Istituto .....	P. 4
3. Presentazione dell'Indirizzo di studi: Liceo Artistico .....	P. 4
4. Per la classe in oggetto: Indirizzo Architettura e Ambiente .....	P. 6
5. Quadro orario settimanale Indirizzo Architettura e Ambiente .....	P. 7
6. Composizione del Consiglio di Classe nel triennio .....	P. 8
7. Commissari interni .....	P. 9
8. Presentazione della classe.....	P.10
9. Programmazione del Consiglio di Classe .....	P.11
10. Insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera secondo la metodologia CLIL. Planning e Griglia valutazione .....	P.11
11. La valutazione e la certificazione .....	P.14
12. Attività di arricchimento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico .....	P.15
13. Percorsi e progetti interdisciplinari .....	P.16
14. Progetti del quinto anno e Orientamento (D.M. n. 328/2022) ...	P.19
15. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)..	P.21
16. Educazione civica .....	P.22
17. Curriculum .....	P.27
18. Certificazioni linguistiche .....	P.27
19. Premi e menzioni .....	P.28
20. Prova di simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato .....	P.28
21. Prova di simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato .....	P.28
22. Programmi disciplinari della classe VA ARC A.S.2023-24 .....	P. 29

## **ALLEGATI**

ALLEGATO 1 - Prova di simulazione prima prova dell'Esame di Stato

ALLEGATO 2 - Griglia di valutazione Prova di simulazione prima prova dell'Esame di Stato

ALLEGATO 3 - Prova di simulazione seconda prova dell'Esame di Stato

ALLEGATO 4 - Griglia di valutazione Prova di simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato

ALLEGATO 5 - Unità di apprendimento (U.d.A.) per la valutazione delle competenze interdisciplinari e trasversali triennio

## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E FIRME

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Parazza Graziella	
STORIA	Prof.ssa Parazza Graziella	
MATEMATICA	Prof. Jahier Matteo	
FISICA	Prof. Jahier Matteo	
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Derro Barbara	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Prof.ssa Bonansea Marzia	
FILOSOFIA	Prof. Rezzi Alberto	
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	Prof.ssa Lavenia Daniela	
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	Prof. Macello Nicolas	

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Alessia Corveglio	
RELIGIONE CATTOLICA	Prof.ssa Montarulo Maura	

## **2. BREVE PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

Dal Piano triennale dell'offerta formativa

L'I.I.S. "Michele Buniva" è una scuola la cui origine risale al 1850. L'Istituto ha sede a Pinerolo ed è storicamente un importante punto di riferimento per l'istruzione non solo di Pinerolo, ma dell'intero territorio circostante.

Tradizionalmente Istituto Tecnico con i vecchi indirizzi per ragionieri e geometri diventa Istituto di Istruzione Superiore nell'anno scolastico 2005/2006 con l'apertura del nuovo Liceo Artistico. Inoltre, a partire dall'anno scolastico 2017/2018, è stato attivato l'indirizzo "Periti Informatici", per cui oggi l'offerta formativa dell'IIS Buniva comprende i seguenti indirizzi: AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING con le articolazioni AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING RELAZIONI INTERNAZIONALI E MARKETING (ESABAC TECHNO); COSTRUZIONI, AMBIENTE TERRITORIO; PERITI INFORMATICI E TELECOMUNICAZIONI; LICEO ARTISTICO con gli indirizzi ARTI FIGURATIVE, ARCHITETTURA E AMBIENTE, AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE.

## **3. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDI: LICEO ARTISTICO**

Il nuovo Liceo, modificando l'assetto tradizionale, potenziando le discipline comuni e privilegiando il rapporto tra il "pensare" e il "fare", che caratterizza la produzione artistica nella realizzazione di lavori basati su una forte progettualità, integra la dimensione propriamente liceale con quella artistica.

I nuovi profili in uscita si prefiggono di fornire agli studenti abilità, conoscenze e competenze idonee al proseguimento degli studi in una pluralità di ambiti e non più solo strettamente correlati all'arte e alla produzione artistica, in un nuovo e rinnovato sodalizio tra arte, scienza e cultura umanistica.

Questa nuova idea liceale artistica non è formazione al lavoro ma orientamento agli studi superiori. In questo senso deve essere fondamentale nei prossimi tre anni la connessione tra la didattica d'aula, in particolar modo delle classi del triennio, e la prospettiva di ricerca delle istituzioni di Alta Formazione, quali le Accademie, le Università ed il Politecnico di Torino.

In conseguenza di quanto premesso, in accordo con profilo culturale, educativo e professionale dei Licei, "Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative, fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna, guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti". La normativa attualmente in vigore ha suddiviso il curriculum in primo biennio (34 ore settimanali), secondo biennio e quinto anno (35 ore settimanali), al termine del quale gli studenti sostengono l'esame di Stato e conseguono il diploma di Istruzione Liceale con accesso a tutte le facoltà universitarie.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica. Le materie caratterizzanti sono

specificamente attinenti alle aree Figurative, Plastiche e Architettoniche con Laboratori Multimediali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni già menzionati, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Tali obiettivi, dopo un biennio comune, attraverso la scelta di specifici indirizzi offerti dall'I.I.S. M. Buniva quali Arti figurative, Architettura e ambiente e Audiovisivo e multimediale, verranno ulteriormente declinati.

#### **4. PER LA CLASSE IN OGGETTO: INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una

appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;

- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche e della sostenibilità ambientale connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto.

### **5. QUADRO ORARIO SETTIMANALE INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE**

	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
Laboratorio di architettura	6	6	8
Discipline progettuali Architettura e ambiente	6	6	6

TOTALE ORE	35	35	35
------------	----	----	----

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

## 6. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Parazza Graziella	Prof.ssa Parazza Graziella	Prof.ssa Parazza Graziella
Lingua e cultura straniera - Inglese	Prof. ssa Guadagno Giovanna	Prof.ssa Terzini Caterina	Prof.ssa Bonansea Marzia
Storia	Prof.ssa Parazza Graziella	Prof.ssa Parazza Graziella	Prof.ssa Parazza Graziella
Filosofia	Prof. Mina' Paolo	Prof. Bettassa Marco	Prof. Rezzi Alberto
Matematica	Prof. Valvano Alessandro	Prof. Jahier Matteo	Prof. Jahier Matteo
Fisica	Prof.Valvano Alessandro	Prof. Jahier Matteo	Prof. Jahier Matteo



Chimica	Prof.ssa Benedetto Sabrina	Prof.ssa Benedetto Sabrina	-
Storia dell'arte	Prof. ssa Derro Barbara	Prof.ssa Derro Barbara	Prof. ssa Derro Barbara
Scienze motorie e sportive	Prof. Romanazzi Matteo	Prof. ssa Corveglio Alessia	Prof. ssa Corveglio Alessia
Religione cattolica o attività alternative	Prof.ssa Bonansea Silvia	Prof.ssa Bonansea Silvia	Prof.ssa Montarulo Maura
Laboratorio di architettura	Prof. Macello Nicolas	Prof. Macello Nicolas	Prof. Macello Nicolas
Discipline progettuali Architettura e ambiente	Prof.ssa Lavenia Daniela	Prof.ssa Lavenia Daniela	Prof.ssa Lavenia Daniela
Coordinatrice di classe	Prof.ssa Lavenia Daniela	Prof.ssa Lavenia Daniela	Prof.ssa Lavenia Daniela

## **7. COMMISSARI INTERNI**

### **8.**

Secondo quanto stabilito nel corso della riunione del 08 febbraio 2024 convocata mediante circolare n. 451 del 30/01/2023 si riportano i nominativi dei docenti individuati come commissari interni.

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	Prof.ssa Lavenia Daniela
LABORATORIO ARCHITETTURA	Prof. Nicolas Macello
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Derro Barbara

## 9. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, costituita da n°19 studenti, si è formata in terza nell'anno scolastico 2021/22, con allievi provenienti dalle classi seconde dell'istituto che avevano scelto l'indirizzo di Architettura e Ambiente per il percorso triennale, a cui si sono aggiunti due allievi provenienti da altre scuole, dopo aver superato gli esami integrativi. Un allievo, a novembre, decide di cambiare percorso e, successivamente anche un'altra allieva, dopo la promozione alla classe successiva cambia indirizzo.

Al quarto anno gli alunni iscritti a settembre erano in numero di 17 e sono stati ammessi alla classe quinta in 17 dopo gli esiti degli esami di recupero di settembre.

La classe 5A Architettura e Ambiente al 15 maggio 2024 è composta da 17 studenti.

Il gruppo classe è costituito da 6 maschi e 11 femmine.

Sono presenti tre allievi DSA per i quali è stato predisposto un pdp nel mese di novembre e un allievo atleta con PFP . Negli allegati riservati sono inseriti i documenti relativi agli allievi BES.

La classe ha sempre dimostrato un comportamento complessivamente corretto dal punto di vista disciplinare ma non sempre collaborativo e rispettoso dell'impegno nello studio facendo registrare una certa discontinuità nell'applicazione, con rendimento alterno. Nel corso degli anni le dinamiche di classe hanno fatto emergere un generale atteggiamento di collaborazione a piccoli gruppi o coppie di lavoro, anche con capacità diverse in cui sono mancati tuttavia, per alcuni, impegno

adeguato e soprattutto metodo di studio in diverse discipline. Alcuni allievi sono stati invitati più volte a presenziare regolarmente a tutte le lezioni, al rispetto delle scadenze ed a organizzare meglio il tempo dello studio autonomo.

Gli studenti hanno partecipato attivamente alle esperienze proposte per i PCTO, sia a carattere individuale che di classe. Complessivamente gli studenti hanno mostrato interesse e impegno abbastanza costante nello studio e nello sviluppo delle attività promosse dai docenti delle discipline caratterizzanti. Salvo alcuni casi, essi si sono dimostrati puntuali nella consegna degli elaborati assegnati e nella partecipazione alle varie attività scolastiche. Si sono, tuttavia, osservati alcuni comportamenti selettivi nei confronti delle discipline.

I risultati sono risultati piuttosto alti per alcuni studenti, in particolar modo nelle materie caratterizzanti, e variabili per differenti capacità e impegno nelle altre discipline, il che è dovuto alla diversità dell'impegno e degli stili di apprendimento che caratterizzano i singoli studenti. Si sottolinea infine la necessità di adattamento da parte degli allievi rispetto ai differenti stili di insegnamento poiché, purtroppo, in alcune discipline si sono avvicinati docenti diversi.

## **10. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **11.**

OBIETTIVI (educativi/didattici)

Si rinvia alla programmazione dipartimentale per quanto attiene i contenuti specifici, la metodologia didattica e gli strumenti utilizzati.

## **12. INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL. PLANNING E GRIGLIA VALUTAZIONE**

La riforma degli Ordinamenti del 2010 prevede l'obbligo di percorsi disciplinari di una DNL in lingua straniera secondo la metodologia CLIL (CONTENT LANGUAGE INTEGRATED LEARNING – APPRENDIMENTO

INTEGRATO DI LINGUA E CONTENUTO). Più in particolare, l'obbligatorietà si limita all'ultimo anno di tutti i tipi di liceo e di istituti tecnici (D.P.R. 15/03/2010, n.88 e 89).

Pertanto, nel corso del quinto anno - in linea con le indicazioni e le linee guida nazionali - è stato attivato un modulo di insegnamento DNL (6 ore) in lingua inglese nell'ambito della materia **Discipline progettuali architettura e ambiente**.

Sono stati trattati alcuni temi concernenti: elementi di storia dell'architettura del '900, figure di eminenti architetti quali Morris, Gropius e la scuola del Bauhaus. Si rinvia alla programmazione disciplinare per quanto attiene i contenuti specifici, la metodologia didattica e la valutazione.

L'attività è stata curata dalla prof.ssa prof.ssa Lavenia Daniela in collaborazione con la prof.ssa Bonansea Marzia e si è conclusa con 8 ore di lezione in totale, di cui 2 dedicate alla somministrazione di una prova di verifica utile alla valutazione.

<b>TEACHING OBJECTIVES</b>	<b>SKILLS</b>	<b>ASSESSMENT</b>
<p><b>The masters of modern architecture</b></p> <p>Last century saw dramatic changes and an astonishing diversity in architecture, although the exact characteristics and origins of modern architecture are still open to</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- organize information;</li> <li>-understand a architectural thinking;</li> <li>-developing a critical thinking on the philosophy of the fathers of twentieth century architecture;</li> </ul>	<p>direct observation on:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- taking part in oral interaction;</li> <li>- ability to share with others (cooperative learning);</li> <li>- level of understanding;</li> <li>- positive attitude and effort:interest in the project;</li> <li>-participating in class activity;</li> </ul>

<p>interpretation and debate. This part of the program deals with the most important trends of the first half of the 20th century and introduces the most famous architects of the period.</p>		<p>-acquisition of specific terminology.</p>
--	--	--

<b>DATE</b>	<b>CONTENTS</b>
11/04 1h	<p>U1: William Morris and the Crafts Movement (Listening and reading) <a href="https://www.britannica.com/video/186407/movement-William-Morris-Arts-and-Crafts">https://www.britannica.com/video/186407/movement-William-Morris-Arts-and-Crafts</a></p>
15/04 1h	<p>U2: A new architecture for a new society (lesson and classroom exercises) text book: OPERA, CLIL History of Art , Sansoni ed</p>
16/04 2h	<p>U3 - The Bauhaus school <a href="https://www.youtube.com/watch?v=i00v9ra4Zbs">https://www.youtube.com/watch?v=i00v9ra4Zbs</a> (Listening and reading)</p>
22/04 2h	<p>U4 - Walter Gropius - The Dessau Bauhaus <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jM8mLQhC688">https://www.youtube.com/watch?v=jM8mLQhC688</a> (Listening and reading)</p> <p>Task to be performed in pairs:</p> <p>"Write an imaginary interview with Walter Gropius, his colleagues and the students of the Bauhaus" (10 questions and answers)</p>

	Reference sources:  BAUHAUS <a href="https://www.youtube.com/watch?v=i00v9ra4Zbs">https://www.youtube.com/watch?v=i00v9ra4Zbs</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jM8mLQhC688">https://www.youtube.com/watch?v=jM8mLQhC688</a>
13/05/2024 2h	Assessment: delivery of written assignment and presentation

Per le attività è stato utilizzato il testo: OPERA ARCHITETTURA E ARTI VISIVE NEL TEMPO, CLIL History of Art, Sansoni per la scuola, ed.2017, oltre che appunti personali, video e materiale disponibile on line.

### **13. LA VALUTAZIONE E LA CERTIFICAZIONE**

Oggetto e finalità della valutazione e della certificazione

La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle studentesse e degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi; documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze.

La valutazione è coerente con l'offerta formativa dell'Istituto di Istruzione Superiore Michele Buniva, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida di cui ai decreti del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 88 e n. 89.

La valutazione è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa.

La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza in coerenza con lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i regolamenti dell'Istituto di Istruzione Superiore Michele Buniva che ne sono i

riferimenti essenziali. L'Istituto di Istruzione Superiore Michele Buniva certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi.

Modalità di valutazione e di certificazione

Ogni docente all'inizio dell'anno scolastico compila il proprio "Piano didattico e della valutazione" nel quale individua nell'ambito della propria programmazione i temi fondamentali del curriculum disciplinare, i tempi di sviluppo e le relative prove di verifica, nonché i criteri adottati per la valutazione, sia formativa sia sommativa. Il "Piano didattico e della valutazione" viene pubblicato sul registro elettronico e costituisce elemento di informazione per gli studenti e per le famiglie. Ferma restando l'autonomia dei singoli docenti, la valutazione delle studentesse e degli studenti viene esercitata nell'ambito dei seguenti criteri:

- livelli di apprendimento individuati dai dipartimenti disciplinari in relazione a conoscenze, abilità e competenze propri delle singole discipline. I singoli dipartimenti disciplinari provvedono ad elaborare le griglie con i livelli di valutazione corrispondenti ai diversi livelli di apprendimento;
- utilizzo di una scala di valutazione numerica da 1-2 (secondo quanto stabilito nei dipartimenti disciplinari) a 10;
- un numero congruo di prove di verifica, orali e scritte o solo orali per le discipline per le quali non sono previste le prove scritte, in ogni caso non inferiori a due per ogni periodo dell'anno scolastico (trimestre e pentamestre);
- capacità delle studentesse e degli studenti di migliorarsi rispetto ai livelli di partenza; a tal fine tutti i docenti somministrano prove di verifica iniziali al fine di verificare i livelli di ingresso delle singole studentesse e di singoli studenti;
- esperienze di pcto per le discipline coinvolte nei singoli progetti;
- situazioni di particolare disagio o difficoltà personale, culturale o familiare delle studentesse e degli studenti nell'ambito della valutazione finale e nell'ammissione alla classe successiva.

Per le studentesse e gli studenti DSA la valutazione viene effettuata nel rispetto delle norme di legge specifiche, delle diagnosi cliniche e dei Piani Didattici Personalizzati condivisi con le singole famiglie.

#### **14. ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

Nell'anno scolastico 2023-2024 sono state proposte diverse uscite didattiche sul territorio

Queste attività hanno riguardato:

- Partecipazione alla conferenza con il giornalista Paolo Salvai "Il ruolo dell'ONU nei Paesi belligeranti" promossa presso la sede della scuola.
- Partecipazione all'Evento finale New Design 2023 (Mostra concorso MIUR) e visita alla 18° MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA Biennale di Venezia, 15-17 novembre 2023.
- Uscita didattica a Milano per visitare la mostra "Vincent van Gogh Pittore colto" al Mudec.
- Viaggio d'istruzione a Lione, 20-23 febbraio 2023.

#### **13. PERCORSI E PROGETTI INTERDISCIPLINARI**

<b>TERZO ANNO</b>		
<b>Titolo</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiale utilizzato Modalità</b>
<b>PARTECIPAZIONE AL PROGETTO ARS CAPTIVA 21-22</b> <b>sezione Architettura, Design e discipline affini</b> <b>"PROGETTARE PER LE EMERGENZE"</b> <b>con Associazione CREO-ARS Captiva</b>	<b>Discipline Progettuali Architettura e Ambiente</b>  <b>Laboratorio di Architettura</b>	-Incontro con esperti esterni -Lavoro con gli insegnanti -Laboratori -Ciclo di conferenze con



<p>(attività svolta da tutti gli allievi) (affidente alle attività di PCTO)</p>	<p><b>Educazione civica</b></p>	<p>docenti del Politecnico di Torino sul tema delle architetture per le emergenze abitative. -Realizzazione di un progetto con l'utilizzo di software</p>
<p><b>PARTECIPAZIONE AL PROGETTO</b> <b>"Cuore Resiliente"</b>, finanziato dal programma di cooperazione ALCOTRA IT/FR 2014-2020, finalizzato a rafforzare la sicurezza e la resilienza delle comunità di montagna, attraverso la messa in rete delle competenze e dei soggetti rilevanti e la definizione di misure di mitigazione dei rischi naturali, con particolare riferimento al rischio idrogeologico. MODULO FORMATIVO: RACCONTARE UN TERRITORIO RESILIENTE, ovvero un laboratorio di storytelling per narrare come un territorio sicuro e resiliente possa divenire anche più attrattivo. Il tutto dal punto di vista dei suoi cittadini più giovani (attività svolta da tutti gli allievi) (affidente alle attività di PCTO)</p>	<p><b>Discipline Progettuali Architettura e Ambiente</b></p> <p><b>Laboratorio di Architettura</b></p> <p><b>Educazione civica</b></p>	<p>-Incontro con esperti esterni -Laboratorio</p>

<p><b>PARTECIPAZIONE AL CORSO sull' USO DEL DRONE NEL RILIEVO TOPOGRAFICO ( PREPARAZIONE ALL'ESAME ENAC PER IL CONSEGUIMENTO DI ATTESTATO DI PILOTA A.P.R.</b></p> <p>(attività svolta da un allievo) (affidente alle attività di PCTO)</p>	<p>-Laboratorio di architettura</p>	<p>-Incontro con esperti esterni -Lavoro con gli insegnanti -Prova pratica finale</p>
<p><b>ATTIVE COMPAGNIE PROGETTO ASL-COOPERATIVA ESSERCI</b></p> <p>(attività svolta da due allievi) (affidente alle attività di PCTO)</p>	<p>Educazione civica</p>	<p>-Incontro con esperti esterni -Lavoro con gli insegnanti -Disseminazione e a scuola</p>
<p><b>QUARTO ANNO</b></p>		
<p><b>PROGETTO ARS CAPTIVA</b></p> <p>Partecipazione alla mostra presso i locali deposito ex stazione Torino Ceres (attività svolta solo da alcuni) (affidente alle attività di PCTO)</p>	<p>-Laboratorio Architettura - Discipline progettuali</p>	<p>-Incontro con esperti esterni -Lavoro con gli insegnanti -Esposizione del proprio lavoro</p>
<p><b>OPEN DAY LICEO ARTISTICO</b></p> <p>Partecipazione alle attività di orientamento in ingresso, preparazione presentazioni e materiale informativo (attività svolta da tutti) (affidente alle attività di PCTO)</p>	<p>-Discipline progettuali -Laboratorio di architettura - Storia dell'arte</p>	<p>-Lavoro con gli insegnanti -Allestimento spazi di accoglienza visitatori</p>

		- presentazione dell'indirizzo di Architettura e Ambiente
<p><b>PROGETTO NEW DESIGN 2023</b> - Progetto del MIUR rivolto agli studenti dei Licei Artistici statali e paritari al fine di promuovere la cultura progettuale nell'ambito dell'istruzione artistica incoraggiando e sostenendo le potenzialità progettuali degli allievi.</p> <p>Partecipazione al concorso:  <i>"RI-CONFIGURARE LO SPAZIO DOMESTICO PER IL VIVERE CONTEMPORANEO</i>  <i>ovvero</i>  <i>studiare progetti per le attività essenziali quali dormire, mangiare, lavorare, prendersi cura di sé."</i>          (attività svolta da tutti gli allievi)          (affidente alle attività di PCTO)</p>	<p>-Discipline progettuali</p> <p>-Laboratorio di architettura</p> <p>-Storia dell'arte</p>	<p>-Incontro con esperti esterni</p> <p>-Lavoro con gli insegnanti</p>
<p><b>PROGETTO ANIMATI - Passo a passo nell'archeologia del cinema.</b></p> <p>Realizzazione di scenografie per il cortometraggio "Animati" in stop motion.</p> <p>(attività svolta da tutti)          (affidente alle attività di PCTO)</p>	<p>-Laboratorio di architettura e scenografia</p>	<p>-Lavoro con gli insegnanti</p>

#### 14. PROGETTI DEL QUINTO ANNO

<b>QUINTO ANNO</b>		
<p><b>PROGETTO NEW DESIGN 2023 -</b> Partecipazione all'evento finale di A VENEZIA (14-17 novembre 2024) con visita alla Biennale di Architettura (attività svolta da tutti). Partecipazione a visite guidate, premiazione e conferenza con esperti del Design contemporaneo. (attività svolta da uno studente finalista)  (affidente alle attività di PCTO)</p>	<p><b>Discipline coinvolte</b> -Discipline progettuali -Laboratorio di architettura -Storia dell'arte e del Design</p>	<p>-Lavoro con gli insegnanti -Incontro con esperti esterni</p>
<p><b>PROGETTO ANIMATI - Passo a passo nell'archeologia del cinema.</b> Allestimento mostra finale presso oratorio San Domenico - Pinerolo Presentazione cortometraggio presso Cinema multisala Massaua - Torino (attività svolta da tutti) (affidente alle attività di PCTO)</p>	<p>-Laboratorio di architettura e scenografia</p>	<p>-Lavoro con gli insegnanti</p>
<p><b>PROGETTO ORIENTAMENTO DI ISTITUTO (30h)</b> <b>(approvato con delibera del Collegio dei docenti del 1 dic 2024-ORIENTAMENTO D.M. 328/2022)</b></p>		
<p><b>ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO POST DIPLOMA</b> - Università di Torino - Politecnico Torino</p>	<p>-Discipline progettuali</p>	<p>-Incontro con esperti su base volontaria</p>

- NABA  (attività svolta da tutti)	-Laboratorio di architettura Educazione civica	-Svolto in modalità mista -Partecipazione a giornate di orientamento
<b>PARTECIPAZIONE ALLA CONFERENZA CON AIB</b> (Associazione Italiana Bambù)	tutte	- -Incontro con esperti esterni - -Lavoro con gli insegnanti

### 15. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

CLASSE TERZA		
Attività	Ore svolte	Allievi coinvolti
Corso Sicurezza livello base e rischio basso	16	tutti
ALCOTRA IT/FR 2014-2020 attività formativa "cuore resiliente" curata dal dott. Luca Veltri	5	tutti
Corso uso drone	12	uno
Studi professionali	Min 20 max 66	tre
ASSOCIAZIONE CREO-ARS CAPTIVA	31	tutti
ATTIVE COMPAGNIE - PROGETTO ASL-COOPERATIVA  ESSERCI	16	due

SOGGIORNO STUDIO UK	15	15
<b>CLASSE QUARTA</b>		
PROGETTO OPEN DAY	Min 2 max 4 ore	tutti
PROGETTO ORIENTAMENTO	Min 2 max 4 ore	tutti
PROGETTO NEW DESIGN - MIUR	30	tutti
Progetto CinemaScuolaLAB "Animati"	20	tutti
Studi professionali	Min 24 max 48	tre
<b>CLASSE QUINTA</b>		
NABA	5	tutti
Progetto CinemaScuolaLAB "Animati"	5	tuttii

## **16. EDUCAZIONE CIVICA**

La legge 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento scolastico trasversale dell'educazione civica oltre che nel primo anche nel secondo ciclo d'istruzione. Il tema dell'educazione civica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta "fondante" del sistema educativo, contribuendo a "formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri".

Le Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 e emanate con decreto del Ministro dell'istruzione 22 giugno 2020, n. 35 promuovono la corretta attuazione dell'innovazione normativa la quale implica, ai sensi dell'articolo 3, una revisione dei curricula di istituto per adeguarsi alle nuove disposizioni.

La norma prevede, all'interno del curriculum di istituto, l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, per un orario complessivo annuale che non può essere inferiore alle 33 ore, da individuare all'interno del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti e affidare ai docenti del Consiglio di classe o dell'organico dell'autonomia.

Ciascun Consiglio di Classe individua al suo interno un coordinatore dell'educazione civica da scegliersi prioritariamente (ma non esclusivamente) tra i docenti delle aree giuridico-economica e dell'area storico-umanistica.

I docenti Coordinatori di Classe dell'educazione civica cureranno il coordinamento delle attività, fermo restando il coinvolgimento degli altri docenti del consiglio di classe competenti per i diversi obiettivi/risultati di apprendimento condivisi in sede di programmazione dai rispettivi Consigli di classe e si coordinano con il referente di istituto per l'educazione civica.

Il curriculum di istituto di Educazione Civica, al fine di sviluppare e potenziare le competenze in materia di cittadinanza attiva di ogni studente, opta per una impostazione interdisciplinare (e non limitata solo all'area storico sociale o giuridico economica), coinvolgendo anche i docenti delle altre discipline del consiglio di classe. Il curriculum di Educazione Civica è definito di "istituto" perché vuole fornire una cornice formale ed istituzionale che inglobi e valorizzi attività, percorsi e progetti elaborati nel corso degli anni scolastici da docenti, dipartimenti e commissioni; è, inoltre, curricolare perché, avendo come finalità lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva, trasversali e disciplinari, comprende azioni ed interventi formativi non estemporanei ma che anzi rientrano a pieno nel curriculum della studentessa e dello studente.

Il curriculum di istituto considera tre nuclei fondamentali che costituiscono l'ossatura della Legge 92 del 20 agosto 2019 e delle Linee guida in adozione della stessa e ai quali deve ricondursi la programmazione in seno ai Consigli di Classe:

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

3. CITTADINANZA DIGITALE

TRAGUARDI PER LE COMPETENZE

1.a Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e comportamenti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Essere consapevoli del valore e delle regole che ispirano la vita democratica, a partire dalla comunità scolastica.

Adottare i comportamenti più adeguati e finalizzati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie di pericolo

1.b Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Cogliere la complessità dei problemi morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

2. Prendere coscienza delle forme di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere psicofisico, morale e sociale.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente con i principi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.



Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

3. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. In particolare, gli studenti hanno affrontato le seguenti tematiche di educazione civica.

<b>Riepilogo Attività</b>				
<b>TRIMESTRE</b>				
Materia Proponente	Titolo Attività	Breve Descrizione	Durata (ore)	Valutazione
Storia dell'arte	"Il Campo 17 di Grugliasco"	Introduzione storica e attività laboratoriale	6	Elaborato di gruppo
Storia	"Israele Palestina capire le ragioni del conflitto, per cercare una via di pace". Conferenza di Luigi Sandri	Uscita presso IIS Buniva - Sede per assistere alla conferenza (8/11/2023)	2	Brevi riflessioni post conferenza
Scienze motorie	Progetto Special Olympics: spiegazione del progetto e visione di un filmato	Laboratorio di Special Olympics	2	role playing
Storia	L'odissea israeliano-palestinese	Conferenza giornalista Paolo Salvai, "Il ruolo dell'ONU nei Paesi	2	

		belligeranti"		
Inglese	C'è ancora domani	Visione del film	2	
Filosofia	Il tema della libertà del cittadino nell'era della tecnica e dell'Infosfera	Lezione frontale	2	consegna elaborati
<b>PENTAMESTRE</b>				
Storia	Giornata della Memoria: la Shoah e il revisionismo storico	Lezione frontale	1	interrogazioni
Discipline progettuali Architettura e Ambiente	Giornata della Memoria: Le architetture della Memoria ( Berlino, Bolzano); la memoria diffusa (le pietre di inciampo).	Lezione frontale	3	consegna elaborato scritto-grafico sulle fonti e sui contenuti illustrati durante la lezione
Progetto Orientamento	Attività di orientamento presso la sede centrale della scuola	Laboratorio	3	
Storia	I totalitarismi	Visione video del prof. Barbero	2	interrogazioni
Discipline progettuali architettura e ambiente	Il mondo in classe - le grandi sfide dell'Europa al voto. A cura dell'ISPI (Istituto per gli	Partecipazione al seminario, in streaming	2	

	studi di politica internazionale)			
Fisica	"Oppenheimer	visione film "Oppenheimer"	3	
Storia dell'arte	Collegno Fòl Fest	Presentazione del programma relativo all'evento dedicato alla salute mentale nel segno dell'inclusione e della cittadinanza, organizzata dalla Municipalità di Collegno Mostra del pittore Enrico Pascal	3	
totale:			33h	

## 17. CURRICULUM

È stato introdotto dalla Legge 107 del 2015 e in seguito disciplinato dal Decreto legislativo 62 del 2017. È un documento rappresentativo dell'intero profilo dello studente che riporta al suo interno le informazioni relative al percorso scolastico, le certificazioni conseguite e le attività extrascolastiche svolte nel corso degli anni. Il Curriculum è uno strumento con rilevante valore formativo ed educativo, importante per la presentazione alla Commissione e per lo svolgimento del colloquio dell'esame di Stato del II ciclo. Consente l'integrazione di tutte le informazioni relative ad attività svolte in ambito formale ed extrascolastico e può costituire un valido supporto per l'orientamento degli studenti all'Università e al mondo del lavoro. In prima applicazione, nell'a.s. 2020/21, il Curriculum è valorizzato esclusivamente nell'ambito

dell'esame di Stato del II ciclo al termine del quale viene allegato al Diploma conseguito.

## **18. CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE**

L'Istituto IIS Buniva, mira a formare i propri allievi e a motivarli per acquisire le certificazioni linguistiche. "L'Istituto attiva ogni anno corsi extracurricolari per la preparazione all'esame Cambridge English B1 PRELIMINARY e all'esame Cambridge English B2 FIRST. I corsi sono aperti agli studenti delle classi seconde, terze, quarte e quinte dell'Istituto e sono tenuti da esperti madrelingua. Da anni l'Istituto prepara gli allievi particolarmente meritevoli all'ottenimento della certificazione Cambridge English C1 ADVANCED di livello C1, organizzando un corso extracurricolare di preparazione all'esame." (PTOF).

Tre allievi hanno conseguito la certificazione B1 (PET).

## **19. PREMI E MENZIONI**

Nell'ambito dell'attività di Ars Captiva, il progetto di due allieve della classe è stato selezionato per essere esposto alla mostra conclusiva svoltasi a Torino presso le Ex officine ferroviarie della stazione Torino Ceres (27-13 novembre 2022). Gli stessi lavori sono stati poi esposti a presso il Castello del Valentino – Facoltà di Architettura (9 - 14 ottobre 2023).

Nell'ambito del CONCORSO NEW DESIGN 2023 promosso dal Ministero dell'Istruzione e del merito, i progetti di quattro allievi della classe sono stati selezionati ed esposti alla mostra finale presso la Biennale di Venezia. Gli stessi studenti hanno partecipato alla premiazione finale.

## **20. PROVA DI SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO**

La prova di simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato è stata svolta il 12 aprile dalle ore 8:20 alle ore 14:20. Alla prova ha partecipato la classe al completo.

Le prove somministrate e le griglie di valutazione sono state condivise dai docenti del dipartimento di lettere. Gli elaborati sono stati corretti da un docente diverso da quello curricolare.

## **21. PROVA DI SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO**

La prova di simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato è stata svolta il 25-26-27 marzo dalle ore 8:20 alle ore 14:20. Alla prova hanno partecipato tutti gli allievi.

Nei tre giorni la prova è stata svolta in classe e nel Laboratorio di informatica dedicato, sito al Buniva 3 in via Cesare Battisti 10. I ragazzi, secondo consuetudine, hanno svolto parte della prova su supporto cartaceo e parte su mezzo informatico utilizzando programmi quali Photoshop, Archicad, Autocad e Lumion.

Per poter svolgere la prova sono stati utilizzati mezzi informatici della scuola (pc, tavoletta grafica, stampante, plotter, scanner, etc). Gli allievi hanno utilizzato il manuale dell'architetto Neufert oltre che l'archivio digitale realizzato dai docenti e dagli allievi e alcune riviste specializzate in versione cartacea, messe a disposizione dai docenti.

La prova somministrata è stata condivisa tra i docenti di Discipline progettuali Architettura e Ambiente e Laboratorio di Architettura ed ha riguardato un tema Scelto dal Miur e già somministrato nel 2019 (sessione SUPPLETIVA - in allegato) come prova d'Esame.

Per la correzione dell'elaborato è stata utilizzata la griglia in allegato. I docenti delle discipline di indirizzo hanno corretto la prova di concerto.

## **22. PROGRAMMI DISCIPLINARI CLASSE VA ARC A. S. 2023-2024**

Di seguito vengono proposti i programmi disciplinari che sono stati sviluppati nel corso dell'anno scolastico. Alcuni argomenti dovendo ancora essere trattati sono stati indicati con il colore rosso.

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Michele BUNIVA”\_ Pinerolo

A.S. 2023/2024

## Piano di lavoro LETTERE classe V ARC

**Manuale:** P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *Letteratura plurale*, G.B. Palumbo

### 1. Il primo Ottocento

- a. **T trattazione storico- tematica Romanticismo (prima metà dell’ Ottocento):** definizione e carattere del Romanticismo; le date i luoghi. I caratteri del Romanticismo europeo ed italiano (pp. 518- 528 vol.II). Appunti.
- b. **Arte e letteratura:** musica e pittura, lirica e romanzo, la polemica tra classicisti e romantici in Italia, la filosofia romantica, le poetiche, i generi e il pubblico; la questione della lingua.
  - **Cultura e immaginario:** Le poetiche del Romanticismo europeo: la tendenza lirico-esistenziale e quella al realismo\_ lo spazio (la città e la natura), il tempo (la dialettica finito\infinito), titanismo e vittimismo, *Streben* e *Sehnsucht* e tematiche negative, amore e morte, esilio ed esotismo, le saghe locali e il Medioevo, la religione; il gusto per il primitivo.
- c. **Leopardi:** biografia, opere, poetica. Lettura e analisi di passi dello Zibaldone, di Operette morali e liriche.
  - **Zibaldone:** Ricordi; dal “pessimismo storico” al “pessimismo cosmico”\_ *La natura e la civiltà, la teoria del piacere, Il piacere, il reale, l’immaginario, La poesia sentimentale; i Ricordi; La rimembranza, le illusioni e le speranze; la poetica del vero e il pessimismo cosmico*
  - La conversione filosofica: lettura di alcune di **Operette morali** (*Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere\**, *Dialogo di Plotino e Porfirio, Dialogo di Tristano ad un amico*)
  - **I Canti** (attraverso Percorsi nell’opera): parafrasi, analisi retorica, interpretazione: **L’infanzia e la giovinezza**\_ La poetica della ricordanza: *Alla luna, A Silvia, Le ricordanze* (temi), *Il passero solitario*, conclusioni; **La natura e il corpo**\_ *Ultimo canto di Saffo, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia\**, *La ginestra\**; **Il reale e l’immaginario**\_ *L’Infinito, A se stesso.*

\* **Visione cortometraggio di S. Olmi:** confronto con l’operetta di Leopardi.

\* **collegamento e raffronto** con: **E. Montale**, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

\* **Il tema del suicidio ed il pessimismo eroico:** **collegamento tra** *Ultimo canto di Saffo, La ginestra Dialogo di Plotino e Porfirio.*

### 2. Il secondo Ottocento e il Novecento

#### **a. Trattazione storico- tematica concetti fondamentali**

**Naturalismo, Simbolismo**\_ Naturalismo e Verismo, Naturalismo e Simbolismo, la Scapigliatura in Italia, gli “eroi” del Decadentismo, il rapporto con la natura tra panismo, primitivismo ed esotismo, resistenza della tradizione italiana. Atteggiamenti del Decadentismo (Edonismo, Estetismo, Snobismo-Dandysmo, Egotismo). L’artista,

- il pubblico borghese e la cultura di massa; la funzione conoscitiva dell'arte e lo scopo dell'arte; il ruolo degli intellettuali e degli artisti; l'artista e la prostituta
- b. **Baudelaire**: biografia essenziale, il poeta moderno. *I fiori del male*: contenuti; *Corrispondenze*: il rapporto con la Natura, l'allegoria moderna\_ *L'albatro*
- c. I poeti maledetti: **Verlaine, Rimbaud, Mallarmé**\_il poeta veggente, la rivoluzione linguistica, il valore della musica; analisi di "*Arte poetica*" e "*Le vocali*"

**Approfondimenti**: analogia e sinestesia come figure retoriche ricorrenti; simbolo e Simbolismo; le due linee della lirica moderna

- d. Dal Realismo di **Flaubert** al Naturalismo di **Zola**: dall'impersonalità al romanzo sperimentale. Lettura e analisi dei brani: Flaubert, l'impersonalità e il romanzo d'adulterio in **Madame Bovary**\_ "*Emma viene sedotta*"; Zola, la stazione come immagine di modernità in **La bestia umana**, "*La finestra sulla stazione ferroviaria*"; il romanzo sperimentale.  
**Collegamento**: il tema del denaro\_ "*Eugenia Grandet*", "*Al paradiso delle signore*", "*La roba*"
- e. **Verga**: biografia e opere, la novellistica (lettura e analisi di novelle tratte da **Vita dei campi** – *Rosso Malpelo*, *La lupa*, *Fantasticherie* - **Novelle rusticane** – *La roba*, *Libertà*). I Malavoglia: struttura, trama, il sistema ideologico, temi, sistema dei personaggi, ne *I Malavoglia*, prefazione e brani scelti ("Prefazione", "Incipit", "La rivoluzione sulla tassa per la pece", "L'addio di 'Ntoni'.); Il tempo e lo spazio ne I Malavoglia e la famiglia e l'amore ne I Malavoglia. **Mastro Don Gesualdo**: ("La morte di Gesualdo"): trama, temi, M. D. Gesualdo come anti-eroe, il racconto interiorizzato, l'apertura al Decadentismo.

**Approfondimenti**: Il "che" polivalente e l'italiano parlato; *I promessi sposi* e *I Malavoglia*; Il discorso indiretto libero; la regressione, l'eclisse dell'autore, l'ideale dell'ostrica e il pessimismo tragico di Verga

- f. **Pascoli**: biografia e opere, la poetica, Pascoli "classico" e "civile"; liriche scelte. (parafrasi, analisi retorica, interpretazione): la poetica del *Fanciullino* (vd. brano); il simbolismo pascoliano in **Myricae**\_la struttura e i contenuti dell'opera. *Lavandare L'assiuolo*, *Temporale*, *Il tuono*, *Il lampo*; **Canto di Castelvecchio**, *Il gelsomino notturno*; **Poemetti**, **Poemetti conviviali** e raccolte della retorica civile: informazioni fondamentali.

**Approfondimenti**\_analogia, onomatopea e fonosimbolismo. **G. Contini**: "*L'assiuolo e Il gelsomino notturno: la tecnica del simbolismo impressionista*". La rivoluzione linguistica di Pascoli.

- g. **D'Annunzio**: biografia essenziale, l'ideologia e la politica, i romanzi e le liriche; da *Alcyone*, opera (struttura e organizzazione interna) il ditirambo e il culto dionisiaco, mito e metamorfosi ne "*La pioggia nel pineto*"; panismo e superomismo, analisi retorica. Commento ai romanzi: **Il piacere**\_trama, lettura di brani scelti: "*Andrea Sperelli: ritratto di un esteta*" e "*Il fallimento dell'esteta*"; la distanza dal Verismo. **I romanzi del superuomo** : il programma del superuomo da *Le vergini delle rocce*, il ruolo dell'artista superuomo, la parola poetica come arma antiborghese, Cantelmo, un nuovo eroe.

**Approfondimenti**: il panismo, il superuomo/confronto con Nietzsche, il Simbolismo; confronto Pascoli- D'Annunzio.

### **3. L'Età dell'Imperialismo: le avanguardie e il Modernismo (primo Novecento, 1903-1925)**

**a) Trattazione storico- tematica concetti fondamentali.**

**Seconda metà dell'Ottocento:** storia, società e cultura. Dal Positivismo alla "rottura epistemologica": la reazione irrazionalistica di **Bergson** (tempo come durata) e **Nietzsche** (la Storia come insieme di attimi); il ruolo degli intellettuali e degli artisti; il tema dell'impiegato ed il rapporto padri-figli.

**Le avanguardie e il Modernismo,** (imperialismo, avanguardie, nuova condizione sociale degli intellettuali e organizzazione della cultura, le scienze e le trasformazioni dell'immaginario, il Modernismo, pubblico e generi letterari);

Concetti chiave: **Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo;**

-**il Futurismo:** concetti chiave (lettura de *Il primo manifesto del Futurismo*); audio "Zang Tumb Tumb" e video "Serate futuriste" (youtube); **Futurismo russo,** cenni.

**La poesia:** dalle avanguardie al ritorno all'ordine. Percorso\_ I poeti fra società di massa e torre d'avorio: **Crepuscolari:** concetti chiave; **S. Corazzini,** *Desolazione del povero poeta sentimentale* (prime tre strofe); **G. Gozzano,** *La signora Felicita ovvero La Felicità* (strofa 6); **Espressionismo:** concetti chiave; **C.Sbarbaro,** il sonnambulismo; **C. Rebora,** *Voce di vedetta morta*; **Vociani:** cenni.

**Ermetismo:** concetti chiave; **S. Quasimodo,** *Ed è subito sera, Ed è subito sera, Alle fronde dei salici* (parafrasi, analisi retorica, interpretazione).

**Collegamento:** **la difficoltà di comunicare il dolore\_ C.Rebora,** *Voce di vedetta morta,* **G.Ungaretti,** *Veglia,* **D. Tadijanovic,** *Sulle parole*

**La lirica modernista in Europa tra gli anni Venti e Quaranta:** cenni. **B. Brecht,** la poesia dell'impegno "A chi esita", commento e breve collegamento al teatro brechtiano.

Approfondimento: **D. Tadijanovic,** *Sulle parole* e le guerre dell'ex-Jugoslavia (ricostruzione contesto e confronto storico fra le guerre balcaniche precedenti la Grande Guerra, gli eventi di costruzione della Jugoslavia post II Guerra mondiale, Guerre 1991-1998)

**Modernismo come categoria letteraria:** la rottura epistemologica del romanzo del primo Novecento: riferimenti a **H. James, M. Proust, J.Joyce, T. Mann, Kafka, Woolf, Svevo, la malattia e la "Lettera a Valerio Jahier sulla psicanalisi"**.

La figura dell'inetto: **Gregor, Zeno, Mattia, Vitangelo Moscarda, Pietro .**

b) **Kafka:** biografia essenziale, *La metamorfosi* ("Uno strano risveglio")

c) **Pirandello:** biografia, opere, il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo (la forma e la vita; persona e personaggio, l'arte umoristica di Pirandello), *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata.* I romanzi umoristici (brani scelti da **Il fu Mattia Pascal** – trama, **Adriano Meis e la sua ombra, Lo strappo nel cielo di carta**; la modernità del romanzo; da **Uno, nessuno, centomila**-trama, *Nessuno davanti allo specchio, Il furto.*

Il teatro: il "teatro del grottesco", la svolta del "teatro nel teatro, la trilogia: "Sei personaggi in cerca d'autore", "Ciascuno a suo modo", "Questa sera si recita a soggetto", trama e ruolo dei personaggi; **Sei personaggi in cerca d'autore, l'irruzione dei sei personaggi sul palcoscenico "Finzione o realtà?"; la stagione del Surrealismo:** cenni.

Le novelle: l'umorismo (**Novelle per un anno:** il motivo del doppio e il tema dell'identità, *Il treno ha fischiato, C'è qualcuno che ride* (concetti chiave), *Ciaula scopre la luna*).

Approfondimenti: La relatività dei significati e delle interpretazioni.



- d) **Svevo**: biografia, la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia; caratteri dei romanzi sveviani: **La coscienza di Zeno**, la trama, l'organizzazione del racconto, l'ironia, il tempo narrativo, (Svevo e la psicanalisi: La prefazione del dottor S.; *Lo schiaffo del padre*, *La proposta di matrimonio*, *La vita è una malattia*\_finale del romanzo)

**Approfondimenti**: l'autobiografismo della *Coscienza*;

- e) Padri e figli (*Lettera al padre*, **F. Kafka**; *Zeno e il padre: l'episodio dello schiaffo*, **I.Svevo**; la figura del padre in **Pirandello**, *Uno, nessuno, centomila*; **F.Tozzi**, *La capanna*);
- f) **F.Tozzi**: *Novelle* ("Un giovane", "La capanna"); la ripresa del romanzo in Italia, *Con gli occhi chiusi*, concetti chiave.

#### 4. Dall'Ermetismo al Neorealismo (1925-1956)

##### a. Trattazione storico- tematica concetti fondamentali.

La condizione degli intellettuali, i temi della letteratura e delle arti, i generi letterari, le riviste e le poetiche in Italia dalla seconda metà degli anni Venti al dopoguerra.

- b. **Ungaretti**: biografia essenziale, la poetica, cenni alla biografia, la poetica del primo periodo\_ **L'allegria**: il culto della parola e il superamento dell'espressionismo (parafrasi, analisi retorica, interpretazione di liriche scelte). Riferimenti a **Il porto sepolto**.

Percorso Il poeta e la guerra: *Soldati*, confronto con Dante: la similitudine delle foglie e *Fratelli*; *Veglia*, *Mattina*, confronto con **Quasimodo**, *Ed è subito sera*; *San Martino del Carso*.

- c. **Quasimodo**: biografia essenziale, l'Ermetismo, **Ed è subito sera**: (parafrasi, analisi retorica, interpretazione); *Ed è subito sera*, *Alle fronde dei salici*.
- d. **Saba**: biografia essenziale, la poetica, **Amai** come testamento poetico: significato; **Il canzoniere** (temi, la metrica, la lingua e lo stile, parafrasi, analisi retorica, interpretazione). Percorso *Psicanalisi e infanzia: Mio padre è stato per me l'assassino*, *Tre poesie alla mia balia* (Un grido); *La capra* (Vd. letteratura yiddish).

- e. **Montale**: biografia essenziale, la poetica, *L'opera in versi* (parafrasi, analisi retorica, da **Ossi di seppia**, *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*); **Occasioni** (*La casa dei doganieri*); **Satura** (*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*); **i Diari** (*Spenta l'identità*).

**Approfondimento**: Trieste "città nevrotica": **Svevo** e **Saba**, il porto come crocevia multietnico; parallelismo con la Mitteleuropa.

rapporto padri-figli (**Svevo**, **Pirandello**, **Tozzi**); il solipsismo; confronto **Leopardi-Montale**\_ La memoria, la giovinezza, la morte; il correlativo oggettivo

- f. **Il mito americano (riferimento a Vittorini); Neorealismo**

Artisti e scrittori di fronte alla storia: forza distruttiva della violenza e resistenza dell'umanesimo; Il Neorealismo per gli scrittori: **Levi**, **Calvino**, **Pavese**, **Fenoglio**

#### 5. Modulo verticale: il romanzo come antropologia del moderno

##### A. il romanzo nell'Ottocento in Europa e negli Stati Uniti; la tendenza al realismo nel romanzo

Lettura: Dal Realismo al Naturalismo : **Balzac** (*Eugenia Grandet*), **Flaubert** e **Zola** ("Al paradiso delle signore"); il tema del denaro.

- La grande stagione del romanzo russo: La grande narrativa russa; **Tolstoj**, in *Anna Karenina* ("Nascita di una passione") e **Dostoevskij**, in *Delitto e castigo* ("La confessione di Raskolnikov").
- romanzo d'adulterio: *Emma e Anna a confronto*; *la Sig.ra Bloom*.

## B. il romanzo nel Novecento

- Il linguaggio narrativo (files word)
- La Mittleuropa: la Mitteleuropa (file); il Circolo di Praga; Ebrei assimilati;
- La narrativa in Germania: **T. Mann**, *Tonio Kroger* ("Un borghese smarrito nell'arte"); H. Hesse, J. Roth, J. Kafka e Musil  
**Collegamento**: il tema della **malattia fisica** tra "Mastro Don Gesualdo" e "La montagna incantata"
- La letteratura in yiddish: l'ironia come figura retorica ricorrente: le favolette.
- **UDA: "7 ottobre: l'odissea israeliano-palestinese"**: viaggio attraverso la mentalità religiosa, gli stereotipi dell'antisemitismo, gli ebrei assimilati nel romanzo di **I.J. Singer** "La famiglia Karnowski".  
**Collegamenti letterari**: **J. Kafka**, "Lettera al padre": i rimproveri riguardo il "modo" di essere ebreo del padre
- **U. Saba**, "La capra", l'ebraismo e le leggi razziali (**due lettere inedite** dattiloscritte: 23\12\1938 a Benito Mussolini e 6\02\1939 alla Direzione per la Demografia e la razza).  
**Collegamento a Storia**: i punti salienti del romanzo con il chassidismo e l'askalah, le teorie pseudoscientifiche razziste, l'avvento del nazionalsocialismo in Germania, l'emigrazione ebrea negli Stati Uniti.
- Il romanzo contemporaneo: *L'io*, *La Crisi*, *La Ricerca*
- Il romanzo e la novella in Italia (cenni)

### Concetti chiave:

- la rivoluzione della "memoria involontaria" (**Proust**, *Dalla parte di Swann*, *La madeleine*)
- La narrativa inglese: *epica moderna e sperimentalismo formale* (**Joyce**, *Ulisse*, *Il monologo della Sig.ra Bloom*);
- *il tempo in questione* (**Woolf**, *Gita al faro*, *Il calzerotto marrone*)
- *la scommessa dell'identità* (**Pirandello**, i romanzi dell'umorismo e il teatro)

### LETTURA INTEGRALE (numero da stabilire):

**H. de Balzac**, *Eugenia Grandet*, **Zola**, *Al paradiso delle signore*; **Verga**, *Vita dei campi*, romanzi \ saggi storici sulle guerre del '900 (**A. Spieglman**, *Maus*, **G. Orwell**, *La fattoria degli animali* + due letture scelte individualmente vd. tabella\*.)

**6. Scrittura**: attività ed esercitazioni finalizzate all'Esame di Stato

**7. SNV**: prove di comprensione finalizzate alla prova ministeriale

Data: Pinerolo, 15\05\2024

Firma: **G. Parazza**

\* PROPOSTE DI LETTURA (due libri a scelta):

1. **Arendt H.**, *La banalità del male*

2. **Bassani G.**, Il giardino dei Finzi-Contini, Gli occhiali d'oro
3. **Rigoni Stern.**, Il sergente nella neve (guerra italiana in Russia)
4. **Bettizza**, Esodo (strappo dalla Dalmazia passata sotto il controllo jugoslavo)
5. **Calvino**, Il sentiero dei nidi di ragno
6. **Druznikov J.**, Angeli sulla punta di uno spillo (Mosca, fine anni '60)
7. **Fallada H.**, Ognuno muore solo (Germania nazista), film
8. **Fenoglio**, Una questione privata, I ventitré giorni della città di Alba, Il partigiano Johnny
9. **Foer J.S.**, Ogni cosa è illuminata (romanzo, viaggio nella memoria, Ucraina)
10. **Grass G.**, Il tamburo di latta (romanzo ambientato in Germania, prima metà del '900)
11. **Hemingway**, Per chi suona la campana (guerra di Spagna)
12. **Herling G.**, Un mondo a parte (testimonianza gulag)
13. **Koestler A.**, Buio a mezzogiorno (periodo staliniano)
14. **Levi C.**, Cristo si è fermato ad Eboli (confino)
15. **Levi**, Se questo è un uomo, La tregua, I sommersi e i salvati
16. **Mastronardi L.** Il calzolaio di Vigevano (anni '50)
17. **Mentana, Segre**, La memoria rende liberi
18. **Morante**, La storia
19. **Némirovsky I.**, Suite Francese
20. **Pavese**, La casa in collina , La luna e i falò
21. **Revelli**, Il disperso di Marburg
22. **Rudol Hoss**, comandante ad Auschwitz (introduzione di P. Levi)
23. **Singer Isaac B.**, La proprietà (epopea di una famiglia ebrea-polacca)
24. **Solzenicyn A.**, Una giornata di Ivan Denisovic (gulag), Arcipelago gulag
25. **Sullam L.S.**, I carnefici italiani
26. **Tabucchi**; Sostiene Pereira
27. **Valenti**, Rosso nella notte bianca (vendetta contro un fascista cinquant'anni dopo)
28. **Vasil' Barka pseudonimo di Vasil' Oceret**, Il principe giallo (sterminio ucraino 1932-33)
29. **Viganò**, L'agnese va a morire
30. **Vittorini E.**, Uomini e no
31. **Werfel F.**, I quaranta giorni del Mussa Dagh (1915, eccidio armeno)
32. **Zamboni**, Eco di uno sparo (storia del nonno fascista ucciso dai partigiani)

Studenti		
1	<b>Bassani G.</b> , Il giardino dei Finzi-Contini	<b>Rigoni Stern.</b> , Il sergente nella neve
2	<b>Fenoglio</b> , I ventitré giorni della città di Alba	<b>Valenti</b> , Rosso nella notte bianca
3	<b>Viganò</b> , L'Agnese va a morire	<b>Valenti</b> , Rosso nella notte bianca
4	<b>Pavese</b> , La casa in collina	<b>Zamboni</b> , Eco di uno sparo
5	<b>Bassani G.</b> , Gli occhiali d'oro	<b>Rudol Hoss</b> , comandante ad Auschwitz
6	<b>Viganò</b> , L'Agnese va a morire	<b>Calvino</b> , Il sentiero dei nidi di ragno
7	<b>Pavese</b> , La luna e i falò	<b>Levi</b> , I sommersi e i salvati
8	<b>Bassani G.</b> , Il giardino dei Finzi-Contini	<b>Grass G.</b> , Il tamburino di latta
9	<b>Calvino</b> , Il sentiero dei nidi di ragno	<b>Levi</b> , Se questo è un uomo
10	<b>Herling G.</b> , Un mondo a parte	<b>Sullam L.S.</b> , I carnefici italiani
11	<b>Rigoni Stern.</b> , Il sergente nella neve	<b>Calvino</b> , Il sentiero dei nidi di ragno
12	<b>Sullam L.S.</b> , I carnefici italiani	<b>Rudol Hoss</b> , comandante ad Auschwitz
13	<b>Pavese</b> , La luna e i falò	<b>Calvino</b> , Il sentiero dei nidi di ragno
14	<b>Bassani G.</b> , Il giardino dei Finzi-Contini	<b>Hemingway</b> , Per chi suona la campana
15	<b>Zamboni</b> , Eco di uno sparo	<b>Hemingway</b> , Per chi suona la campana
16	<b>Zamboni</b> , Eco di uno sparo	<b>Pavese</b> , La casa in collina
17	<b>Zamboni</b> , Eco di uno sparo	<b>Grass G.</b> , Il tamburino di latta

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Michele BUNIVA”\_ Pinerolo

A.S. 2023/2024

Piano di lavoro di STORIA\_classe V Architettura e Ambiente

Manuale in uso: A.M. Banti, *DINAMICHE DELLA STORIA*, Ed. Laterza, vol. 2 - 3

## Cap. 34 e 36 vol. 2

1. Gli Stati Uniti e la Russia
2. Socialismo, nazionalismo, razzismo
3. Il dominio coloniale nel XIX secolo

## Cap. 1- 23 vol. 3

1. Le origini della società di massa
2. L'Europa e il mondo all'inizio del secolo
3. L'Età Giolittiana
4. La Grande guerra
5. La Russia rivoluzionaria
6. Il Dopoguerra dell'Occidente
7. Il Fascismo al potere in Italia
8. Oltre l'Europa: il mondo all'alba del Novecento
9. La crisi economica e le democrazie occidentali
10. Industria culturale e cultura di massa
11. I regimi totalitari di Hitler e Stalin e il contagio autoritario in Europa
12. L'Italia fascista e la diffusione dei fascismi (Guerra di Spagna: *visione del film di K. Loach "Terra e libertà"*)
13. La Seconda Guerra Mondiale
14. Un mondo diviso in due
15. L'Italia nel secondo dopoguerra da terminare (informazioni fondamentali)
16. Le società occidentali tra conformismi e ribellioni
17. La decolonizzazione
18. La fine della "Guerra Fredda"\*
19. Globalizzazione e Neoliberismo
20. L'Italia dal 1970 a oggi
21. Tensioni fra l'Occidente e il Mondo islamico

\* **Approfondimento:** D. Tadijanovic, *Sulle parole* (poeta croato) e le guerre dell'ex-Jugoslavia (ricostruzione contesto e confronto storico fra le guerre balcaniche precedenti la Grande Guerra, gli eventi di costruzione della Jugoslavia post II Guerra mondiale, Guerre 1991-1998)

### **Attualizzazione:**

- **l'influenza francese nelle ex-colonie africane**

- **U.D.A. trasversale** (storia, lettere, educazione civica): **“7 ottobre 2023: l'odissea israeliano-palestinese”**, focus sullo scontro in atto nella Striscia di Gaza a partire dalle origini del conflitto (vd. progetto).

**Approfondimenti:** Giorno della memoria, riflessione storica sulla *shoah* (lettura di *Maus* di Art Spiegelman) e sui fatti di attualità in Medio Oriente

### **Educazione Civica:**

1. Costituzione e organismi dello Stato italiano
2. l'ONU
3. la Dichiarazione universale dei diritti umani (1948)
4. la Comunità Europea: votazioni giugno 2024

Data, 15/05/2024

Firma: G. Parazza

N.B. Si rimanda al programma di italiano per le regole relative a compiti, interrogazioni, verifiche.

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

**Prof. Alberto Rezzi**

### MODULO 1 – Il criticismo kantiano

- Ripasso Critica della ragion pura: fenomeno e noumeno (la cosa in sé)
- Ripasso Critica della ragion pratica: l'imperativo categorico

### MODULO 2 – L'Idealismo tedesco ed Hegel

- Caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo tedesco
- Hegel
  - Il sistema
  - La dialettica
  - La concezione dell'Assoluto
  - La Fenomenologia dello spirito (Coscienza, Autocoscienza, dialettica servo-padrone)
  - L'Enciclopedia delle scienze filosofiche (Spirito oggettivo, Spirito Assoluto)
  - La filosofia della storia

### MODULO 3 – Le reazioni all'Idealismo tedesco

- Schopenhauer
  - La vita e le opere (cenni)
  - La critica all'idealismo hegeliano
  - Concetti di rappresentazione e volontà
  - Il «velo di Maya»

- Il corpo e l'accesso al noumeno
- Caratteristiche della Volontà di vivere
- Dolore, piacere, noia
- Il tema del pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore
- Kierkegaard
  - La vita e le opere principali (cenni)
  - La critica all'hegelismo
  - L'esistenza come possibilità
  - Gli stadi dell'esistenza
- Feuerbach
  - Destra e Sinistra hegeliana
  - Opere principali
  - La critica all'Idealismo: il rovesciamento e l'antropologia capovolta
  - La critica a Hegel: la teologia mascherata
  - La critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo
  - Concetti di alienazione e ateismo
  - Umanismo e filantropismo
- Marx
  - La vita e le opere principali (cenni)
  - Linee fondamentali del pensiero di Marx: la prassi

PROGRAMMA A. S. 2023/2024

PROFESSORE Alberto Rezzi

CLASSE VA ARC

MATERIA Filosofia

MODULO 1 – Il criticismo kantiano

- Ripasso Critica della ragion pura: fenomeno e noumeno (la cosa in sé)
- Ripasso Critica della ragion pratica: l'imperativo categorico

MODULO 2 – L'Idealismo tedesco ed Hegel

- Caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo tedesco
- Hegel
  - Il sistema

- La dialettica
- La concezione dell'Assoluto
- La Fenomenologia dello spirito (Coscienza, Autocoscienza, dialettica servo-padrone)
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche (Spirito oggettivo, Spirito Assoluto)
- La filosofia della storia

### MODULO 3 – Le reazioni all'Idealismo tedesco

- Schopenhauer
  - La vita e le opere (cenni)
  - La critica all'idealismo hegeliano
  - Concetti di rappresentazione e volontà
  - Il «velo di Maya»
  - Il corpo e l'accesso al noumeno
  - Caratteristiche della Volontà di vivere
  - Dolore, piacere, noia
  - Il tema del pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo
  - Le vie di liberazione dal dolore
- Kierkegaard
  - La vita e le opere principali (cenni)
  - La critica all'hegelismo
  - L'esistenza come possibilità
  - Gli stadi dell'esistenza
- Feuerbach
  - Destra e Sinistra hegeliana
  - Opere principali
  - La critica all'Idealismo: il rovesciamento e l'antropologia capovolta
  - La critica a Hegel: la teologia mascherata
  - La critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo
  - Concetti di alienazione e ateismo
  - Umanismo e flantropismo
- Marx
  - La vita e le opere principali (cenni)

- Linee fondamentali del pensiero di Marx: la prassi
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica al liberalismo e all'economia borghese
- Il problema dell'alienazione
- Il distacco da Feuerbach: interpretazione della religione come prodotto sociale
- La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura
- Il Manifesto del partito comunista
- Il capitale: il plusvalore
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

#### MODULO 4 – Il Positivismo

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Le varie forme di Positivismo
- Il positivismo sociale di Comte
  - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
  - La sociologia
- Il positivismo evoluzionistico
  - Darwin e la teoria dell'evoluzione

#### MODULO 5 – Nietzsche

- Vita e opere principali (cenni)
- Caratteri del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco
- L'annuncio della morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche
- Zarathustra e il superuomo
- L'eterno ritorno dell'uguale
- Il problema del nichilismo

#### MODULO 6 – Freud

- Vita e opere principali (cenni)
- La nuova visione dell'inconscio e la rivoluzione psicoanalitica
- Le due "topiche": Conscio/Inconscio/Preconscio – Io/Es/Super-io
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo



– L'interpretazione dei sogni

## MODULO 7 – L'esistenzialismo

- Heidegger

– Vita e opere principali (cenni)

– Essere ed esistenza: il concetto di Esser-ci

– L'essere gettato e la situazione emotiva

– Esistenza autentica e inautentica

– L'angoscia e il nulla: il tema della morte

– Il tema del progetto

- Sartre

– Vita e opere principali (cenni)

– Esistenza, coscienza, essere in sé ed essere per sé

– La libertà come condanna

– La nausea e l'assurdo: l'assenza di fondamento

– Il nulla e la nullificazione

– Responsabilità ed engagement

– La critica al misticismo logico di Hegel

– La critica al liberalismo e all'economia borghese

– Il problema dell'alienazione

– Il distacco da Feuerbach: interpretazione della religione come prodotto sociale

– La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura

– Il Manifesto del partito comunista

– Il capitale: il plusvalore

– La rivoluzione e la dittatura del proletariato

## MODULO 4 – Il Positivismo

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo

- Le varie forme di Positivismo

- Il positivismo sociale di Comte

– La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

– La sociologia

- Il positivismo evoluzionistico

– Darwin e la teoria dell'evoluzione

#### MODULO 5 – Nietzsche

– Vita e opere principali (cenni)

– Caratteri del pensiero e della scrittura di Nietzsche

– La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco

– L'annuncio della morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche

– Zarathustra e il superuomo

– L'eterno ritorno dell'uguale

– Il problema del nichilismo

#### MODULO 6 – Freud

– Vita e opere principali (cenni)

– La nuova visione dell'inconscio e la rivoluzione psicoanalitica

– Le due "topiche": Conscio/Inconscio/Preconscio – Io/Es/Super-io

– La teoria della sessualità e il complesso di Edipo

– L'interpretazione dei sogni

#### MODULO 7 – L'esistenzialismo

• Heidegger

– Vita e opere principali (cenni)

– Essere ed esistenza: il concetto di Esser-ci

– L'essere gettato e la situazione emotiva

– Esistenza autentica e inautentica

– L'angoscia e il nulla: il tema della morte

– Il tema del progetto

• Sartre

– Vita e opere principali (cenni)

– Esistenza, coscienza, essere in sé ed essere per sé

– La libertà come condanna

– La nausea e l'assurdo: l'assenza di fondamento

– Il nulla e la nullificazione

– Responsabilità ed engagement

#### MODULO 8 – Teorie della società e della politica

• Scuola di Francoforte

- La teoria critica della società
- Horkheimer
- Adorno
- Benjamin e L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica
- La crisi della democrazia e la società di massa
- H. Arendt: Le origini del totalitarismo e La banalità del male

*Pinerolo, 15 Maggio 2024 L'insegnante*

## **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

**Prof.ssa Derro Barbara**

## Unità didattiche

1. Movimenti artistici nell'Europa di fine Ottocento: il **Postimpressionismo**. **Pointillisme**, **G. Seurat** (Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte). **Cézanne** (*Natura morta con tenda e brocca a fiori, i Giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*), **P. Gauguin** (*Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*) e **V. Van Gogh** (*I mangiatori di patate, La camera da letto, Campo di grano con corvi*).
2. Declinazioni del **Simbolismo**: **A. Bocklin**, (*Isola dei morti*); **H. Rousseau**, il "Doganiere" (*La Guerra*).
3. Il **Divisionismo italiano**: contesto storico e caratteri artistici, **G. Segantini** (*Le due Madri*), **G. Pellizza da Volpedo** (*Il Quarto Stato*).
4. **Verso l'Espressionismo**: **E. Munch** (*Bambina malata, l'urlo, Madonna*). 5. La **Secessione viennese** e **G. Klimt** (*Fregio di Beethoven*). Declinazioni **dell'Art Nouveau** in Europa.
6. **Espressionismo**: i **Fauves** e **Matisse** (*La Danza, Stanza rossa, Gioia di Vivere, Cappella del Rosario a Vence*), Die Brücke: **E. L. Kirchner** (*Potzdamer Platz, Nollendorf Platz*), espressionismo austriaco: **E. Schiele** (*La morte e la fanciulla*), **O. Kokoschka** (*La sposa del vento*).
7. La nascita dell'**Astrattismo**: **V. Kandinskij** (*Primo acquerello astratto, Accento in rosa*)
8. Il **Cubismo**, sintetico e analitico: **P. Picasso**: periodo blu, rosa, neoclassico, età dei mostri (*Demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Poveri in riva al mare, Famiglie di circensi/ Saltimbanchi, Guernica*)

9. Il **Futurismo**: i manifesti, il contesto storico e i caratteri stilistici. **U. Boccioni** (*Trilogia degli Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio, Materia, La Città che sale*) **G. Balla** (*Bambina che corre sul balcone*). Cenni relativi all'aeropittura di Tullio Crali e all'architettura di A. Sant'Elia.
1. Il **Neoplasticismo** in Olanda e negli Stati Uniti. **P. Mondrian** (*Crepuscolo: albero rosso, L'albero grigio, Composizione con rosso, giallo e blu, Composizione n. 2, Broadway Boogie Woogie*). **Bauhaus, Razionalismo europeo e architettura organica** (Le Corbusier, F.L. Wright)
10. Il Cabaret Voltaire e **Dada**: **M. Duchamp** (*Fontana, Ruota di bicicletta*), cenni relativi a Man Ray (*Cadeau*). L'arte come forma di provocazione.
11. La pittura **Metafisica**: **Giorgio De Chirico** (*Muse inquietanti*): contesto storico e caratteri artistici. **Il Surrealismo**: manifesto e caratteri artistici S. Dalì (*La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassette*); **R. Magritte** (*L'uso della parola; L'impero delle luci*)
12. Cenni relativi all'Arte informale americana: espressionismo astratto di J. Pollock.
13. Cenni relativi alla Pop Art: Andy Warhol e cenni relativi ai seguenti artisti pop: Roy Lichtenstein e Piero Manzoni.
14. Cenni relativi alle seguenti tendenze contemporanee: Land Art, Body Art, Street Art, NFT.

I moduli relativi ai punti 12, 13 e 14 sono stati trattati come cenni, a causa di numerose occasioni di ponti, festività, partecipazione della classe a progetti e attività formative extrascolastiche che hanno sottratto alcune ore di lezione, con conseguente lieve modifica e sintesi di parte della programmazione prevista.

Le attività didattiche sono state condotte con l'ausilio del libro di testo e supportate dalla condivisione di materiali di approfondimento allegati dall'insegnante sulla relativa Classroom.

*Pinerolo, 15 Maggio 2024 L'insegnante*

# PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

PROF.SSA Marzia Bonansea

## FINALITÀ RAGGIUNTE

Come traguardo si è raggiunto un livello di padronanza riconducibile al livello B1 -B2 (livello intermedio – intermedio superiore) del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

Alcune attività proposte sono state sviluppate in ottica interdisciplinare. Nel percorso di insegnamento-apprendimento si è fatto ricorso a metodologie didattiche che mirano all'apprendimento attivo, situato e collaborativo da parte degli studenti, anche attraverso l'uso di tecnologie digitali.

## MATERIALE

### Libri:

- S. Ballario, A. Brunetti, H. Bedell, "Enjoy! Literature, Art, Big Questions", Europass
- A. Broadhead, G. Light, R. Hampton, J. Lynch, "In Time for First", DeaScuola
- A. Brunetti, M. Zaini, P. Lynch, "The Spirit of the Time", Europass
- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, "Compact Performer, Shaping Ideas", Zanichelli

### Materiale Online (il materiale è stato caricato su Google Classroom)

- eBook - S. Ballario, A. Brunetti, H. Bedell, "Enjoy! Literature, Art, Big Questions", Europass
- [online.scuola.zanichelli.it](http://online.scuola.zanichelli.it)
- [www.britannica.com](http://www.britannica.com)

## PROGRAMMA

Il programma di Lingua e Cultura Inglese è suddiviso in **quattro moduli**.

Gli studenti hanno esaminato il periodo storico e letterario e alcuni testi di autori britannici e americani della seconda metà del 1800 e della prima metà del 1900. I brani sono stati analizzati in ottica interdisciplinare in preparazione all'Esame di Stato 2023. Gli autori e i testi non sono stati presentati in ordine cronologico bensì in gruppi tematici: **il doppio, la guerra e la distopia in letteratura, la mente e il ritratto della donna**.

Durante l'anno scolastico gli studenti hanno analizzato la figura femminile nel Ventesimo secolo, i principali eventi storici relativi all'**emancipazione femminile** e ai **movimenti politici femministi** nel Regno Unito, in America e in Italia. Durante l'analisi del modulo "Women's portrait" gli allievi hanno svolto delle ore di Educazione Civica attraverso la visione e l'analisi del film "**C'è ancora domani**" di Paola Cortellesi.

Durante il primo e il secondo periodo scolastico, sono stati affrontati, discussi e analizzati i seguenti argomenti:

### **MODULE 1 – THE DOUBLE**

- The Gothic Novel: a new sensibility, key elements in the Gothic novel (p.148)
- Terror and pleasure: the sublime (p. 149)
- **Mary Shelley**
  - Frankenstein, or the Modern Prometheus* (pp. 183 -184)
  - "The Miserable Wretch" (pp. 185 -186)
- The Victorian Age (Cultural Context)
- A two-faced period: the British Empire, Colonial Power, and Contradictions of an industrial country. (pp.202-203-204)
- A Revolution successfully presented: poverty and misery, reforms, and the Great Exhibition in 1951 (pp. 206 -207- 208 - 209)

- A Mirror Held up to Society: the Victorian compromise (p. 2016)
- The Victorian Novel: the early Victorian Novel, the Later Victorian Novel, Dissatisfaction with the Victorian Compromise (pp. 216-217-218)
- Victorian drama (p. 220-221)
- **Charles Dickens** as author of contradictions of the Victorian Age and its double standards (p. 222)

*The Adventures of Oliver Twist* (p.223)

"Oliver starved to death" (p. 224-225)

*Hard Times* (p. 226)

"Coketown" (p. 226-227)

- **Robert Louis Stevenson** (p. 234)

*The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (p. 234)

"I was him, all the time" (pp. 236-237)

- **Oscar Wilde** (p. 248)

*The Picture of Dorian Gray* (pp. 248-249)

"The Preface" (pp.250-251)

"The Horror Revealed" (pp. 252-253)

*The importance of being Earnest* (pp. 254-255)

"What's in a name?" (pp.255-256 - 257)

## **MODULE 2 – WAR IN LITERATURE and DYSTOPIA**

- The Great War: the causes, the aftermath and the Treaty of Versailles, from Russia to USSR – from Lenin to Stalin (pp. 284-285)
- The War Poets: themes, style (pp. 336,337)
- Shell shock, or post-traumatic stress disorder (p.337)
- World War II and Europe after the War: the rise of Nazism and the outbreak of the war, The German conquest of Europe and the victory of the Allies, The Yalta and Potsdam Conferences (pp. 290-291)
- **John McCrae** (pp. 338-339)
  - In Flanders Fields* (pp. 338-339)
- **Wilfred Owen** (p.340)
  - Dulce et Decorum est* (extract – "Compact Performer, Shaping Ideas", Zanichelli)
- **Ernest Hemingway** (p. 365)
  - A Farewell to arms* (extract – "Compact Performer, Shaping Ideas", Zanichelli)
- The Roaring Twenties in the USA: the Great Depression and the New Deal (pp. 288-289)
- Paris, la ville du Modernisme (pp. 298-299)
- **Francis Scott Fitzgerald** (p. 360)
  - The Great Gatsby* (p. 361)
    - "Gatsby's funeral" (pp. 262-263)
- **George Orwell** (p. 330-331)

1984 (pp.330-331-332)

"Two and two make five" (pp. 332-333-334-335)

"Newspeak" (Enjoy! - eBook)

- **Ray Bradbury** (Enjoy! - ebook)

*Fahrenheit 451* (Enjoy! - ebook)

"Books will make us free" (ebook)

### **MODULE 3 – THE MIND**

- The Novel in the Age of Experimentation: Modernism, Modernist Novelists, the Stream of Consciousness Novel (pp. 296-297-298)
- The Scramble for Africa (p. 205)
- The British Empire (Dandini - New Surfing the World - Scuola.zanichelli.it)
- **Joseph Conrad** (p. 302)

*Heart of Darkness* (pp. 302 -303 – 304)

"The Journey Upwards" (pp. 304-305)

- **James Joyce** (p. 312 -313)

*Dubliners* (pp. 312 -313)

"Eveline" (pp. 314-315-316-317-318)

- **J.D. Salinger** (Enjoy! - eBook)

*The Catcher in the Rye* (Enjoy! - eBook)

"Name something you'd like to be" (Enjoy! eBook)

### **MODULE 4 – WOMEN'S PORTRAIT**

- Women in World War I and War Propaganda Posters (extract - Scuola.zanichelli.it)
- Women's suffrage in the 20<sup>th</sup> century (p. 287)
- **Virginia Woolf** (pp. 324-325-326)

"Shakespeare's sister" from *A Room of One's Own* (Scuola.zanichelli.it)

- The Roaring Twenties – Flappers: The New Women  
(<https://www.history.com/topics/roaring-twenties/roaring-twenties-history>)
- **Explained - Why Women Are Paid Less** - FULL EPISODE - Netflix Documentary

### **I seguenti argomenti verranno trattati nella seconda metà di maggio:**

- **Female Emancipation** (Scuola.zanichelli.it)
  1. Women in ancient history;
  2. Women's role in the Victorian era;
  3. The women's suffrage movement;
  4. Women who fought for human rights;
  5. Gender Inequality;
  6. Violence against women: 5 ways women's human rights are violated around the world;
  7. Italian laws on the protection of women;
  8. US Supreme Court overturns abortion rights, upending Roe v. Wade
- **Chimamanda Ngozi Adichie** (extract - The Spirit of the Time)



*We Should All Be Feminists* (extract - The Spirit of the Time)

### **CIVIC EDUCATION**

- Visione e analisi del film "C'è Ancora Domani" di Paola Cortellesi

### **LAVORI DI GRUPPO SULLA LETTURA INTEGRALE E ANALISI DEI SEGUENTI TESTI:**

- *Frankenstein* by Mary Shelley
- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* by Robert Louis Stevenson
- *The Picture of Dorian Gray* by Oscar Wilde
- *Fahrenheit 451* by Ray Bradbury
- *The Great Gatsby* by Francis Scott Fitzgerald
- *The Catcher in the Rye* by Jerome David Salinger
- *Heart of Darkness* by Joseph Conrad
- *Farewell to Arms* by Ernest Hemingway

*Pinerolo, 15 Maggio 2024 L'insegnante*

## **PROGRAMMA DI DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**Prof.ssa Daniela Lavenia**

### **LINEE GENERALI E COMPETENZE**

Le discipline caratterizzanti del liceo artistico, per loro natura laboratoriali, nello specifico sono finalizzate ad approfondire e a sviluppare le conoscenze, le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale in diversi ambiti. La materia *Discipline Progettuali Architettura e Ambiente* ha l'obiettivo di far acquisire allo studente la padronanza e la gestione autonoma per la progettazione e l'analisi di opere architettoniche moderne e contemporanee. Per questa ragione nel corso di *Discipline Progettuali Architettura e Ambiente* verranno trattati dei temi che poi saranno anche esplicitati o completati anche nel *Laboratorio di Architettura*. In senso più ampio, si desume che l'area artistica è finalizzata a sviluppare il "pensiero creativo" ossia la "capacità di ideare diverse soluzioni alternative per risolvere un problema", mediante un ragionamento flessibile che favorisce

la creazione di risposte insolite ed originali e promuove l'autonomia di pensiero e il pieno sviluppo della personalità.

### **Obiettivi generali**

- Comprendere un oggetto architettonico, anche attraverso la ricerca teorica e grafica, nei suoi aspetti estetici, espressivi, comunicativi, funzionali e costruttivi;
- utilizzare adeguatamente le regole della geometria descrittiva e la pratica del disegno geometrico;
- saper effettuare un'organizzazione tridimensionale delle forme e degli spazi;
- acquisire competenze sull'utilizzo di software atti alla progettazione;
- gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale fino alle tecniche espositive, coordinando i periodi di elaborazione e produzione, scanditi da una collaborazione flessibile tra la disciplina di progettazione e quella di laboratorio;
- gestire gli aspetti comunicativi del progetto attraverso la conoscenza delle regole della composizione, le teorie essenziali della percezione visiva e i mezzi multimediali a supporto delle esigenze progettuali.
- saper cogliere il ruolo ed il valore culturale, sociale e ambientale dell'architettura;

### **VERIFICHE E MODALITA' DI DETERMINAZIONE DEL VOTO**

La verifica del processo di apprendimento sono state effettuata mediante:

- esercitazioni grafiche svolte parte in classe e parte a casa con scadenza variabile in funzione del livello di difficoltà;
- verifiche scritto – grafiche;
- esercitazioni grafiche da svolgere esclusivamente durante le lezioni;

Per quanto concerne l'attribuzione del voto si rimanda alla programmazione annuale disciplinare.

## **ARGOMENTI E ASPETTI INDAGATI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO**

Libro di testo: D. VEDOVI, *Architettura e ambiente – volume discipline progettuali*, CLITT, 2019.

**MODULO 1:** realizzazione di prototipi per l'evento finale del concorso MIUR NEW DESIGN 2023

**MODULO 2:** ANALISI DI ARCHITETTURE MODERNE E CONTEMPORANEE -  
a. esempi significativi presenti sul territorio; b. architetture rappresentative in Italia e nel mondo.

**MODULO 3:** ORGANIZZAZIONE DEL METODO PROGETTUALE - Elaborazioni progettuali su temi architettonici finalizzati allo svolgimento della seconda prova dell'esame di stato

UD 1: Progetto di una residenza per studenti STEM; UD 2: Progetto di una casa/atelier; UD 3 Progetto di un padiglione estivo temporaneo; UD 4 Progetto di edificio per uffici.

**MODULO 4:** TECNOLOGIE DELL'ARCHITETTURA - UD 1: I sistemi costruttivi moderni e innovazioni contemporanee; UD 2: materiali e tecniche dell'architettura sostenibile; UD3: conoscenza dei particolari costruttivi di fondazioni, solai, coperture, chiusure esterne, infissi e scale.

**MODULO 5:** LA NORMATIVA TECNICA - Ricerca delle dimensioni standard relative ai temi progettuali assegnati nel corso dell'anno; -Approfondimento normativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche.

### **MODULO 6: IL LINGUAGGIO DELL'ARCHITETTURA MODERNA**

Elementi morfologici, tipologici, strutturali, costruttivi e caratteristiche spaziali di esempi architettonici notevoli desunti dai principali movimenti e dai maestri del Primo Novecento

- La nascita delle utopie: il Familisterio di Jean Baptiste Godin a Guise, le città giardino di Ebenezer Howard;
- L'urbanistica moderna: la Parigi di Haussmann, il piano per Lione di Tony Garnier, il Piano Cerdà per Barcellona, la città lineare di città lineare di Arturo Soria y Mata. Accenni al Plan Voisin di Le Corbusier e Broadacre City di F. L.Wright;
- La nascita del Disegno Industriale: dalle arti applicate al disegno industriale : William Morris e il movimento delle Arts and Crafts;
- Peter Behrens: il design e le esperienze con l'AEG;
- August Perret: l'utilizzo del cemento armato, la casa in Rue Franklin
- Il Bauhaus: analisi del contesto storico, il pensiero di Gropius, il rapporto tra attività laboratoriale e teoria, l'edificio di Dessau;
- Le Corbusier: vita e genesi del suo pensiero. Individuazione degli elementi caratterizzanti le sue architetture. Villa Savoye a Poissy, la città tra realtà e utopia, l'Unité d'Habitation di Marsiglia, la Cappella di Notre Dame du Haut.
- Mies Van Der Rohe: vita e genesi del suo concetto di architettura. il Padiglione di Barcellona, Casa Tugendhat, Crown Hall.
- Frank Lloyd Wright e l'architettura organica: la casa sulla cascata, il Guggenheim di New York.
- Alvar Aalto: analisi della sua produzione architettonica e di oggetti di design. Sanatorio di Paimio, villa Mairea.
- Il Razionalismo in Italia: Giuseppe Terragni, alcuni esempi di architetture Razionaliste in Italia e a Torino.

### **MODULO 7: CLIL: Masters of Modern architecture**

- William Morris and the Crafts Movement
- A new architecture for a new society: the master of modern architecture
- Walter Gropius and the Bauhaus school

### **MODULO 8: EDUCAZIONE CIVICA**

- Le architetture della Memoria a Berlino Il memoriale degli ebrei assassinati d'Europa, Il nuovo museo ebraico.
- "IL MONDO IN CLASSE": seminario sulle elezioni europee a cura dell'ISPI ( [Istituto per gli Studi di Politica Internazionale](#))  
7 maggio ore 10:00-11:00 | L'Europa allo specchio: le sfide interne  
14 maggio ore 10:00-11:00 | L'Europa sul palcoscenico globale: le sfide esterne

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO  
LABORATORIO Prof. Nicolas Macello  
Dipartimento di ARCHITETTURA E AMBIENTE  
CLASSE: 5A Arc  
as 2023/24

**Premessa**

Per quanto riguarda il corso di Laboratorio si sottolinea, così come evidenziato dalle linee guida della riforma ministeriale, "la funzione di contribuire, in sinergia con l'insegnamento di *Discipline progettuali* all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro". Per questa ragione nel corso *Laboratorio di Architettura* vengono trattati dei temi precedentemente esplicitati o completati nel corso *Discipline Progettuali Architettura e Ambiente*.

Per quanto concerne gli obiettivi minimi, le competenze, le capacità, le conoscenze e i criteri di valutazione si rimanda al programma condiviso di dipartimento.

**Scansione temporale e argomenti trattati**

**SETTEMBRE** Progetto "CinemaScuolaLAB", modellistica: finalizzazione e restauro scenografie per allestimento mostra "Animati" presso Oratorio San Domenico.

**OTTOBRE** New Design "Riconfigurare lo spazio domestico per il vivere contemporaneo", ovvero studiare progetti per le attività essenziali quali dormire, mangiare, lavorare, prendersi cura di sé. Extempore, progettazione con ausilio del software CAD Archicad, rendering con ausilio del software Lumion, impaginazione con l'ausilio del software Adobe Photoshop.

Modellistica elaborati selezionati. Stampa 3d progetti, elaborazione elementi in balsa, modellazione props e arredi.

**NOVEMBRE** Esercitazione "Mondo fantastico" dal disegno al render. Ricerca iconografica, tecniche di disegno e colorazione. Studio dell'inquadratura, analisi prospettica e cromatica immagine selezionata. Elaborazione rendering con ausilio del software Lumion.

Visita alla Biennale di Architettura di Venezia, mostra elaborati New Design, Giardini della Biennale e Arsenale.

**DICEMBRE** Esercitazione "Struttura per vacanze studio". Extempore, progettazione con ausilio del software CAD Archicad, rendering con ausilio del software Lumion, Impaginazione con l'ausilio del software Adobe Photoshop.

**GENNAIO** Esercitazione "Edicola per Bookcrossing" dal modello fisico al progetto. Metodo progettuale Frank O. Gehry, modellistica progettuale. Modello in forex, extempore, progettazione con ausilio del software CAD Archicad, rendering con ausilio del software Lumion, impaginazione con l'ausilio del software Adobe Photoshop.

**FEBBRAIO** Esercitazione "Casa d'arte/Atelier". Extempore, progettazione con ausilio del software CAD Archicad, rendering con ausilio del software Lumion, impaginazione con l'ausilio del software Adobe Photoshop, video editing con ausilio del software Adobe Premiere.

Viaggio d'istruzione presso la città di Lione.

**MARZO** Simulazione seconda prova. Preparazione archivio, ripasso generale fasi di progettazione, correzione valutazione e restituzione elaborati simulazione.

**APRILE/MAGGIO** Esercitazione "Padiglione temporaneo estivo per musica". Ripasso metodologie per stesura extempore: studio della forma, fasi di elaborazione progetto, tecniche di disegno e colorazione.

**Previsione MAGGIO/GIUGNO** Esercitazione "Padiglione temporaneo estivo per musica". Progettazione con ausilio del software CAD Archicad, rendering con ausilio del software Lumion, impaginazione con l'ausilio del software Adobe Photoshop, video editing con ausilio del software Adobe Premiere. Verifica presentazioni PCTO per colloquio orale maturità. (Ancora da attuare)

PROGETTI e attività PCTO:

**Animati Cinema Scuola Lab**

Fase finale: modellistica, allestimento mostra, promozione e diffusione.

**New Design**

Realizzazione elaborati grafici, partecipazione alla Biennale di Architettura di Venezia.

**Bamboo**

Partecipazione alla conferenza.

Relatori: Lorenzo Bar, Mauricio Cardenas, Francesco Ghironi (ancora da attuare).

ELABORATI VALUTATI

- 1) Esercitazione Software Lumion. Dall'inquadratura al Rendering
- 2) Progetto Casa studi per vacanze (STEM)
- 3) Ricerca e presentazione padiglioni Biennale di Venezia
- 4) Progetto edicola per BookCrossing extempore
- 5) Modello fisico progetto edicola per BookCrossing
- 6) Progetto Casa d'Arte/Atelier
- 7) Video Casa d'arte. Software Lumion Adobe Premiere
- 8) Simulazione seconda prova di maturità
- 9) Tavole tecniche padiglione estivo per musica
- 10) Extempore padiglione estivo per musica
- 11) Impaginazione digitale padiglione estivo per musica (da attuare)

Pinerolo  
29/04/24

Prof. Nicolas Macello



I rappresentanti di classe Amedeo Petra / Rachele Nucera



## PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof. Matteo JAHIER

TESTO: Bergamini, Barozzi, Trifone – “Matematica.azzurro” vol. 5

### CONTENUTI:

#### 1) FUNZIONI

- Funzioni elementari, loro dominio e loro codominio. – Funzioni composte e studio del loro dominio.
- Funzioni monotone (crescenti/decrescenti), iniettive, suriettive e biettive (SOLO DEFINIZIONI)
- Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione.

#### 2) LIMITI

- Forme determinate ed introduzione al concetto di infinito (gap algebra-analisi).
- Definizioni dei limiti e continuità. \*
- Algebra dei limiti.
- Calcolo dei limiti, forme indeterminate e limiti notevoli. – Punti di discontinuità e loro classificazione (salti, asintoti verticali e discontinuità eliminabili) (SOLO DEFINIZIONI). – Applicazione del calcolo dei limiti allo studio degli estremi aperti del dominio di una funzione (asintoti verticali/orizzontali).

#### 3) DERIVATE

- Limite del rapporto incrementale e definizione della derivata di una funzione. \*\*
- Derivate delle funzioni elementari, algebra delle derivate e derivate delle funzioni composte.
  - Derivabilità, punti di non derivabilità e loro classificazione (punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale) (SOLO DEFINIZIONI).
- Significato geometrico della funzione derivata e retta tangente al grafico di una funzione.
- Studio del segno della derivata prima di una funzione per la determinazione dei punti estremanti (max/min) e degli intervalli di crescita/decrecenza.
- Studio del segno della derivata seconda di una funzione per la



determinazione dei punti di flesso e degli intervalli di concavità/convessità.

#### 4) STUDIO DI FUNZIONE

– Dominio, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi aperti del dominio, studio del segno della derivata I per la determinazione dei punti estremanti e degli intervalli di monotonia, studio del segno della derivata II per la determinazione dei punti di flesso e degli intervalli di concavità/convessità, grafico qualitativo della funzione.

\* Non sono stati svolti esercizi di verifica dei limiti che utilizzassero le quattro definizioni di limite date.

\*\* Non sono stati svolti esercizi sull'applicazione della definizione di derivata come limite del rapporto incrementale.

Per i criteri di valutazione, si rimanda alla programmazione annuale pubblicata in bacheca di Argo nel mese di novembre 2023.

*Pinerolo, 15 Maggio 2024 L'insegnante*

**FISICA**  
**CLASSE 5A ARCH**  
**Prof. JAHIER Matteo**

**TESTO: Walker – “Dialogo con la fisica” vol. 3**

#### **CONTENUTI:**

**1)**

- Fenomenologia della carica elettrica. T+E**
- Materiali isolanti e conduttori. T**
- Forza elettrica e legge di Coulomb. T+E**
- Campo elettrico e sue linee. T+E**
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. T+E –**
- Distribuzioni di carica e loro campi elettrici: il filo e la lastra. T**

2)

– Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.

**T** – Capacità di un condensatore. **T**

– Capacità del condensatore a facce piane e parallele.

**T+E** – La corrente elettrica ed il circuito elettrico. **T+E**

– La resistenza , la resistività e le leggi di Ohm.

**T+E** – Resistenze in serie e parallelo. **T+E**

3)

– Campo magnetico e magneti (assenza di monopoli magnetici). **T**

– Forza di Lorentz su di una carica elettrica in movimento. **T+E** –

Raggio dell'orbita circolare di una particella elettricamente carica in un campo magnetico costante perpendicolare alla direzione del moto e spettrometro di massa. **T+E**

– Esperienza di Oersted ed esperienza di Ampere. **T**

– Legge di Ampere e circuitazione del campo magnetico. **T** –

Campo magnetico di un filo percorso da corrente e legge di

Biot-Savart. **T+E**

– Campi della spira e del solenoide. **T**

4)

– Flusso del campo magnetico. **T+E**

– Esperienze di Faraday e f.e.m. indotta. **T**

– Legge di Faraday-Lenz per la variazione del flusso di un campo magnetico. **T+E**

– La corrente alternata ed il trasformatore. **T**

– La corrente di spostamento e la legge di Ampere-Maxwell. **T** – Le equazioni di Maxwell in presenza di sorgenti. **T** – Le equazioni di Maxwell in assenza di sorgenti e le onde elettromagnetiche. **T**

5)

**BREVI CENNI: lavoro a gruppi sulla fisica moderna:**

### **Gruppo 1: la nascita della meccanica quantistica**

– La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck.

**T** – I fotoni e l'effetto fotoelettrico. **T**

– Lunghezza d'onda di De-Broglie e dualismo onda-particella.

**T** – Principio di indeterminazione di Heisenberg. **T**

### **Gruppo 2: le teorie della relatività:**

– I postulati della relatività ristretta e le loro conseguenze. – Energia e massa in relatività.

– Reazioni nucleari (fissione dell'atomo e bomba atomica). – La relatività generale.

Per i criteri di valutazione, si rimanda alla programmazione annuale pubblicata in bacheca di Argo nel mese di novembre 2023.

***Pinerolo, 15 Maggio 2024 L'insegnante***

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

**Prof.ssa Alessia Corveglio**

TESTO: Zocca-Gulisano-Manetti-Marella-Sbragi, COMPETENZE MOTORIE, G. D'ANNA,

2016

PARTE PRATICA

CONTENUTI

Attività in circuito di allenamento delle capacità motorie

Attività sportive di squadra quali pallavolo, pallamano e hitball

Alcune specialità dell'atletica leggera: corsa campestre, getto del peso e lancio del vortex

Attività laboratoriale su discipline a scelta degli studenti quali calcio, capoeira, orienteering,

badminton, pallavolo, rugby, allenamento funzionale

PARTE TEORICA

## CONTENUTI

### CAPACITA' MOTORIE:

L'allenamento e le sue metodologie didattiche

### STORIA DELLO SPORT:

Storia e fatti di cronaca delle olimpiadi moderne

Le paralimpiadi e gli Special Olympics

### TEORIA SPORT:

Teoria tecnica e didattica del gioco dell'hit ball

Cenni sulle regole di pallamano

Tecnica individuale dei fondamentali della pallavolo e dei lanci nell'atletica leggera

### ORIENTAMENTO:

La figura professionale dell'insegnante di scienze motorie e dell'istruttore sportivo

Per i criteri di valutazione, si rimanda alla programmazione annuale pubblicata in bacheca di argo nel mese di novembre 2023.

*Pinerolo, 15 Maggio 2024 L'insegnante*

## MATERIA: IRC

DOCENTE Montarulo Maura

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica;
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica

### VALUTAZIONI SUL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI

I criteri e i livelli di valutazione sono stati stabiliti, distinguendo tra rilevamento di profitto e valutazione globale, tenendo in considerazione le abilità raggiunte, le conoscenze acquisite, le competenze esibite, il

progresso

relativo al percorso e situazione personale, l'impegno, la partecipazione all'attività didattica, il metodo di studio.

METODOLOGIA oralmente

PROGRAMMA SVOLTO

Dio e la ragione:

- Esistenza di Dio: prove a favore e prove contro
- Essenza di Dio: differenti idee di Dio a confronto
- Dio: questione di fede o di ragione?
- Rapporto scienza e fede

Alcune tematiche emergenti

- La punizione del colpevole: la pena di morte
- Lo sviluppo sostenibile
- La convivenza civile

Le sette e le gnosi contemporanee.

## ALLEGATO 1

I.I.S. M. BUNIVA

### SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO ESAME DI STATO 12 APRILE 2024

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

#### **1) TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

Giovanni Pascoli, *Nella nebbia* (Primi poemetti, a cura di N. Ebani, Guanda, Parma 1997)

E guardai nella valle: era sparito  
tutto! sommerso! Era un gran mare piano,  
grigio, senz'onde, senza lidi, unito

E c'era appena, qua e là, lo strano  
vocio di gridi piccoli e selvaggi:  
uccelli spersi per quel mondo vano.

E alto, in cielo, scheletri di faggi,  
come sospesi, e sogni di rovine  
e di silenziosi eremitaggi.

Ed un cane uggiolava senza fine,  
nè seppi donde, forse a certe péste<sup>1</sup>  
che sentii, nè lontane nè vicine;

eco di péste nè tarde nè preste,  
alterne, eterne. E io laggiù guardai:  
nulla ancora e nessuno, occhi, vedeste.

Chiesero i sogni di rovine: - Mai  
non giungerà? Gli scheletri di piante  
chiesero: – E tu chi sei, che sempre vai? –

Io, forse, un'ombra vidi, un'ombra errante  
con sopra il capo un largo fascio. Vidi,  
e più non vidi, nello stesso istante.

Sentii soltanto gl'inquieti gridi d'uccelli spersi, l'uggiolar del cane,  
e, per il mar senz'onde e senza lidi,  
le péste nè vicine nè lontane.

<sup>1</sup> péste: orme, impronte, quindi passi

Giovanni Pascoli nasce a San Mauro di Romagna nel 1855, quarto di dieci figli. Il poeta è segnato dolorosamente da un'infanzia e un'adolescenza costellate da lutti familiari e sciagure, prima fra tutte l'assassinio del padre. Dopo alcuni anni di insegnamento nei licei, inizia la carriera universitaria, che lo porterà a succedere a Carducci all'Università di Bologna. Muore a Bologna nel 1912, accudito dalla sorella Mariù, con la quale aveva cercato tutta la vita di ricostituire il «nido» distrutto. Le raccolte poetiche di Pascoli presentano un'organizzazione che non corrisponde alla reale sequenza cronologica dei testi, in quanto l'autore lavora contemporaneamente a contenuti e generi diversi. La lirica *Nella Nebbia*, tratta dai Primi poemetti, presenta molti dei motivi, delle immagini e dei simboli che caratterizzano la produzione poetica pascoliana.

## **1. Comprensione e analisi**

1.1 Dopo un'attenta lettura, presenta in sintesi il contenuto della lirica.

1.2 Analizza il testo dal punto di vista stilistico, con riferimento alla metrica, alla presenza di figure retoriche, alle scelte lessicali.

1.3 Spiega il significato simbolico dell'immagine del «mar senz'onde e senza lidi» presente nella prima e nell'ultima strofa del testo.

1.4 Spiega a che cosa può alludere l'espressione «un'ombra errante» al v. 19.

1.5 Soffermati sulle modalità descrittive dell'ambiente naturale, evidenziando l'uso dei diversi piani sensoriali e il particolare effetto di sospensione degli elementi di riferimento spazio-temporali

## **2. Interpretazione complessiva e approfondimenti**

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva della poesia, ricostruendone simboli e temi. Approfondisci l'interpretazione con opportuni collegamenti ad altri testi di Pascoli e/o di altri autori a te noti, in cui il rapporto con l'ambiente naturale diventa esperienza dell'insondabilità del reale e percezione del mistero dell'esistenza.

## **2) TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

**Italo Svevo, Lettera a Valerio Jahier sulla psicanalisi (da Carteggio con J. Joyce, V. Larbaud, B. Crémieux, M.A. Comnène, E. Montale, V. Jahier)**

In questa lettera del 27 dicembre 1927, Svevo scrive a Valerio Jahier, letterato italiano residente a Parigi e suo ammiratore, esprimendo interessanti valutazioni su Freud e sull'efficacia della cura psicanalitica, a cui l'amico intende sottoporsi.

A Valerio Jahier

Villa Veneziani, Trieste 10, 27 Dicembre 1927

Egregio Signore, Non vorrei poi averle dato un consiglio che potrebbe attenuare la speranza ch'Ella<sup>1</sup> ripone nella cura che vuole imprendere<sup>2</sup>. Dio me ne guardi. Certo è ch'io non posso mentire e debbo confermarle che in un caso trattato dal Freud in persona non si ebbe alcun risultato. Per esattezza debbo aggiungere che il Freud stesso, dopo anni di cure implicantì gravi spese, congedò il paziente<sup>3</sup> dichiarandolo inguaribile. Anzi<sup>4</sup> io ammìro il Freud, ma quel verdetto dopo tanta vita perduta mi lasciò un'impressione disgustosa. Non voglio però assumere una responsabilità (conoscendo sé stesso che somiglia a me Ella non ne sarà sorpreso) ma però non so se abbandonarla senz'assumerne (per le stesse ragioni Ella non ne sarà sorpreso): Perché non prova la cura dell'autosuggestione con qualche dottore della scuola di Nancy<sup>5</sup>? Ella probabilmente l'avrà conosciuta per ridere<sup>6</sup>. Io non ne rido. E provarla non costerebbe che la perdita di pochi giorni. [...]

*Letterariamente* Freud è certo più interessante. Magari avessi fatto io una cura con lui. Il mio romanzo<sup>7</sup> sarebbe risultato più intero<sup>8</sup>. E perché voler curare la nostra malattia? Davvero dobbiamo togliere all'umanità quello ch'essa ha di meglio? Io credo sicuramente che il vero successo che mi ha dato la pace<sup>9</sup> è consistito in questa convinzione. Noi siamo una vivente protesta contro la ridicola concezione del superuomo come ci è stata gabellata<sup>10</sup> (soprattutto a noi italiani). Io rileggo la Sua lettera come lessi molte volte le precedenti. Ma rispondendo alle precedenti credevo davvero di *parlare letteratura*.

Invece da questa Sua ultima risulta proprio un'ansiosa speranza di guarigione. E questa deve esserci. Solo la meta è oscura. Ma intanto – con qualche dolore – spesso ci avviene<sup>11</sup> di ridere dei sani. Il primo che seppe di noi è anteriore a Nietzsche: Schopenhauer, e considerò il contemplatore come un prodotto della natura, finito quanto il lottatore<sup>12</sup>. Non c'è cura che valga. Se c'è differenza allora la cosa è differente. Ma se questa può scomparire per un successo (p. e. la scoperta d'essere l'uomo più umano che sia stato creato) allora si tratta proprio di quel cigno della novella di Andersen che si credeva un'anitra male riuscita perché era stato covato da un'anitra. Che guarigione quando arrivò tra i cigni!<sup>13</sup> Mi perdoni questa sfuriata in atteggiamento da superuomo. Ho paura di essere veramente guastato (guarito<sup>14</sup> ?) dal successo.

Ma provi l'autosuggestione. Non bisogna riderne perché è tanto semplice. Semplice è anche la guarigione cui Ella ha da arrivare. Non Le cambieranno l'intimo Suo «io». E non disperì perciò. Io dispererei se vi riuscissero. Auguri per l'anno novello<sup>15</sup> a Lei e



alla gentile Sua compagna degna di lei poiché per leggere *Senilità* seppe sopportare l'aiuto del vocabolario.

Una stretta di mano dal Suo devotissimo Italo Svevo.

1. Ella: Lei (riferito al destinatario della lettera).
2. intraprendere: intraprendere.
3. il paziente: si tratta, com'è noto, di Bruno Veneziani, suo cognato.
4. Anzi: tuttavia.
5. scuola di Nancy: le cure somministrate dalla scuola psicologica della città francese, considerate alternative alla psicanalisi, erano fondate sull'ipnosi, pratica decisamente sconsigliata da Freud.
6. per ridere: non seriamente.
7. Il mio romanzo: si riferisce a *La coscienza di Zeno*.
8. intero: completo.
9. la pace: si riferisce alla fine della Prima guerra mondiale.
10. gabbellata: spacciata, presentata per ciò che non è realmente.
11. ci avviene: ci capita.
12. contemplatore ... lottatore: Svevo sintetizza nelle due formule la distinzione in categorie umane, prodotte dalla natura, secondo il filosofo tedesco Arthur Schopenhauer (1788-1860), che l'altro filosofo tedesco, Friedrich Nietzsche (1844-1900), considera un maestro. Secondo le due definizioni, infatti, nell'ambito della "lotta per la vita" gli individui possono assumere un atteggiamento remissivo e arrendevole, oppure propositivo e combattivo.
13. allora si tratta proprio ... quando arrivò tra i cigni!: Svevo fa riferimento alla celebre favola dello scrittore danese Hans Christian Andersen (1805-1875), in cui un anatroccolo, che si considera brutto e inadeguato in base al confronto con le altre anatre, comprende di essere un cigno soltanto quando entra in contatto con gli animali della sua stessa razza.
14. guastato ... guarito: peggiorato o migliorato – secondo il punto di vista dei sani o dei malati – nel senso di reso consapevole della propria condizione.
15. novello: nuovo.

## 1. Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1.1 Sintetizza brevemente il contenuto del brano.

1.2 Che cosa pensa Svevo di Freud? Su quale piano lo ritiene davvero interessante e utile? Che cosa rimpiange? Rispondi in base a quanto affermato nella lettera.

1.3 A quale funzione assolve, nel testo, il richiamo alla favola di Andersen? Ritieni che costituisca una sorta di "abbassamento" del livello complessivo del discorso?

1.4 Perché Svevo, alle righe «Ma provi ... se vi riuscissero», invita l'amico a provare l'autosuggestione pur ipotizzando – quasi auspicando – la mancata riuscita della cura? Si tratta di una contraddizione? Rispondi in base al testo.

1.5 Rintraccia nel brano i vocaboli e/o le espressioni che fanno riferimento al riso e al ridere: sono accomunati dalla medesima accezione? Quali aspetti pongono in risalto della problematica affrontata nella lettera?

## 2. Interpretazione

A partire dal testo analizzato, sviluppa una riflessione complessiva sul tema della malattia sia nell'ambito dei brani letti dall'opera di Svevo, sia in riferimento a quanto affermato nella lettera riguardo al contesto storico e culturale dell'epoca (il primo dopoguerra e la teoria del superuomo). Puoi anche approfondire la tua interpretazione con riferimento ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali.

### 3) TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Da un articolo di Silvia Ferrara, *Perché non scriveremo per sempre*, La Stampa, 20 marzo 2023.

(...) «La scrittura non morirà mai», quante volte l'ho sentito dire. E invece, questa cosa che usiamo tutti, sui computer, sui telefonini, su carta, con penna, con polpastrelli, con tasti, sta morendo. E vorrei spiegarvi non tanto come stia morendo, ma perché.

Gli esseri umani hanno inventato la scrittura circa cinquemila anni fa, in parti diverse del mondo, come creazioni originali e indipendenti. Non una volta sola, come si pensava tempo fa. Questo significa che il nostro cervello e gli stimoli che venivano dall'ambiente hanno prodotto scintille creative che ci hanno portati nella stessa direzione. Il processo non è genetico, perché la scrittura, al contrario del linguaggio, non è radicata nella nostra architettura genetica: è un prodotto artificiale. Non ha cambiato il nostro Dna, e il Dna non l'ha plasmata. È anche un'invenzione recente, almeno in termini relativi. E come prodotto culturale ha avuto, per ora, vita limitata. Cinquemila anni sono niente, in termini geologici, ma anche in termini culturali. I primi disegni, le prime figure datano a 45.000 anni fa circa, quindi ce ne sono voluti circa 40.000 per rodarla. Un apprendistato lungo, centellinato, graduale. Poi ci sono persone come me che non vogliono costruire linee nette di demarcazione tra figure messe in ordine, sequenze, codici grafici, e quello che chiamiamo "scrittura", e che si serve di un alfabeto, ma questo è forse un altro discorso. Insomma, questa cosa che comunemente chiamiamo scrittura, è un'invenzione dell'uomo tra le tante, che ha avuto il suo inizio in un punto (o in molti punti) e ora sta facendo il suo stretching creativo nel nostro presente, assumendo molte forme. La scrittura, nel nostro tempo, è ovunque. A livello globale e generale, siamo una società grafomane: non si è mai scritto così tanto nella storia del mondo come ora. (...) E dire che è quasi arrivata alla fine. Le cause, o meglio, i prodromi, della sua fine sono tre. Il primo prodromo è sistemico, insito nella sua stessa natura: la sua configurazione astratta. Non parlo solo dell'alfabeto romano che usiamo noi, parlo di tutte le scritture, anche quella cinese, anche quella araba. Ai nostri occhi le geometrie stilizzate e astratte vanno tendenzialmente bene, le configurazioni schematiche dei segni delle lettere sono risultato di una progressiva compressione che, nel tempo, ha eliminato tutti gli orpelli e i fronzoli delle icone originali (pensate alla A che era, in origine il disegno di una testa di bove) e bada solo all'essenza riconoscibile del segno. Ma questa astrazione che adesso è la A non è quello che abbiamo usato per migliaia di anni per comunicare. Le immagini sono fondamentali per la nostra comunicazione, anche se

sono arbitrarie e aperte all'interpretazione. Tra scrittura e immagine, l'immagine vince sempre. Voi chiederete: ma come fai a comunicare, per esempio quello che stai scrivendo ora, attraverso immagini e basta? Avete ragione, non è possibile. Non è possibile, infatti, rendere con un'immagine il senso di "possibile". Ma solo perché la scrittura che usiamo è fatta così. Il problema, e questo è il secondo germe del declino della scrittura, è che abbiamo standardizzato questa modalità di comunicazione scritta non un'altra. E per come è, sembra fare bene il suo lavoro, ma non è così. Ci sarebbero altre vie. Ci Sono altre vie, che da un lato sono più universali e immediate, dall'altro non hanno una tradizione ancora radicata. Pensate agli emoji, le faccine che usiamo su WhatsApp. Non sono scrittura, ma solo perché le icone degli emoji sono ancora molto aperte, sono ancora disegni e non segni. Se noi dovessimo, un giorno, chiudere il loro repertorio e renderlo standard, a livello non di linguaggio globale (un solo sistema per tutte le lingue del mondo), ma a livello di lingua specifica (italiano, inglese, eccetera) e creassimo le basi della standardizzazione, avremmo una scrittura molto più immediata (perché iconica) rispetto ai segnetti lineari e geometrici che usiamo adesso. Potremmo comunicare a livello ideogrammatico, insomma. Più immediati, più veloci. Vi ricordo che parlo solo di sistema, non di sfumature di significato. Il lavoro è comunicare, non avere una penna raffinata. E io parlo di potenziale sistemico, di ingranaggio, di architettura. Gli emoji non sostituiranno la scrittura, non vi preoccupate. Ci penserà tutto il resto, E qui si parla non di sistema, ma di veicolo, di forma.

Un paio di anni fa, al Museo della Tecnica di Stoccolma, hanno organizzato una mostra sulle 100 invenzioni più importanti della storia, e hanno chiesto a gruppi di adulti e adolescenti di stilare due graduatorie separate. Qual è stata l'invenzione più importante? Per gli adulti: la ruota, seguita dall'elettricità e dal telefono. La scrittura era trentesima. Per gli adolescenti la prima era il computer. La scrittura, non pervenuta. Eppure, il computer presuppone la scrittura. Forse i giovani la ritengono talmente ovvia da darla per scontata? Ed eccoci qui, allo strumento. Le cose date per scontate dagli esseri umani muoiono. Si ammalano di una malattia irreversibile a livello culturale. Non ricevono cura, non sono nutrite di cultura. Diventano, se sono fortunate, specie in via di estinzione, da preservare. E poi, irrimediabilmente, vengono superate. Tra cent'anni non ci saranno più. Ci saranno voci, immagini, immagini e voci. La scrittura, fissa e rigida, astratta e geometrica, diventerà un dinosauro da teca di museo. Tracce che rimangono impresse come tradizione storica, scritte su qualche foglio al macero, perse tra i bit di archivi digitali presto

obsoleti. Le sinapsi del nostro cervello forse diventeranno biblioteche, forse diventeremo telepatici e comunicheremo senza scrivere. Qualunque sarà il veicolo, tangibile e concreto, oppure effimero ed etereo, ha poca importanza (tanto non saremo qui a vederlo), ma la scrittura morirà perché è un fatto umano. Come tale è imperfetta, ma non è la sua astratta imperfezione che ne segnerà il tramonto. Almeno non solo quella. Il vero problema è che è troppo viva oggi e allo stesso tempo è già sorpassata. (...)

Silvia Ferrara (professoressa ordinaria di Filologia micenea e Civiltà egee all'Università di Bologna)

## **1. Comprensione e analisi**

1.1 Fai la sintesi del testo.

1.2 Ricostruisci la struttura argomentativa individuando tesi e argomentazioni a sostegno di essa.

1.3 Cosa significa che la scrittura “non è radicata nella nostra architettura genetica”, bensì è “un prodotto artificiale”?

1.4 Perché la scrittura è un prodotto artificiale e culturale? In che senso l'autrice afferma che “a livello globale e generale, siamo una società grafomane”?

1.5 Quale espediente retorico è contenuto nella frase “La scrittura, fissa e rigida, astratta e geometrica, diventerà un dinosauro da teca di museo”? Che cosa significa questa asserzione?

## **2. Produzione**

Prendendo spunto dalla tesi dell'autore, redigi un testo argomentativo che esprima le tue opinioni a riguardo, in accordo o disaccordo con il testo letto. Sfrutta letture, fatti di cronaca, esperienze e osservazione del modo che ti circonda per sostenere le tue considerazioni e fai in modo che tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **4) TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **Le nuove sfide dell'intelligenza artificiale**

Fino a ieri l'intelligenza artificiale generativa era un gioco per pochi iniziati della costa occidentale degli Stati Uniti, mentre oggi milioni di persone usano questi software (...)

ChatGpt, un programma in grado di rispondere a domande complesse, ha conquistato il mondo e nel giro di qualche settimana ha scatenato un dibattito globale sul nuovo potere delle macchine e sulla possibilità che gli esseri umani non riescano a controllarle. Una sorta di nuovo “momento Tesla”. Gli esperti guardano a tutta questa euforia con una certa perplessità: da anni gli appassionati del settore

vanno ripetendo che l'intelligenza artificiale è una tecnologia in grado di rivoluzionare il mondo come a suo tempo ha fatto internet. Si parlava di macchine capaci di diagnosticare un melanoma e di algoritmi in grado di gestire il controllo della combustione nelle turbine a gas. Ma quello che alla fine ha davvero entusiasmato la gente è stata l'idea di poter mettere il proprio viso sul corpo di un supereroe. E parlare con ChatGpt, un programma che scrive poesie e lettere d'amore, e ogni tanto è vittima di una crisi esistenziale. È successo poche volte che una tecnologia in sé molto complessa all'improvviso diventasse così concreta e accessibile come nel caso di questi simpatici chatbot (software capaci di dialogare con esseri umani). Chi per tanto tempo ha creduto che l'intelligenza artificiale fosse un argomento di nicchia per professori d'informatica si ritrova a fissare lo schermo con stupore o magari con preoccupazione per il proprio lavoro. (...) È stata un'azienda chiamata OpenAi a scatenare il fenomeno, prima permettendo agli esperti di provare questo assistente capriccioso e poi offrendolo a tutto il mondo in collaborazione con Bing, il motore di ricerca della Microsoft. Per giustificare alcune sue risposte assurde a domande insolite, la OpenAi parla di malattie infantili. Per i detrattori, invece, si tratterebbe di difetti congeniti del sistema perché, dicono, se si cerca di rendere una macchina il più simile possibile a un essere umano si ottengono necessariamente risultati assurdi. ChatGpt non ha una sua personalità. Non pensa, ma genera risposte a partire dalle informazioni che riceve. In sostanza, la sua specialità è creare catene di associazioni: quale verbo segue più spesso un certo sostantivo? E quale ingrediente è usato più spesso in una certa ricetta? Il fatto che riteniamo profondamente umano dire frasi senza senso ma corrette dal punto di vista linguistico è qualcosa che racconta molto di noi stessi. Non stupisce che ormai da mesi gli esperti alzino gli occhi al cielo, lamentandosi che questo sensazionalismo non rende giustizia all'intelligenza artificiale nel suo complesso. Citano tutti i settori in cui da anni le macchine fanno molto di più che scrivere temi seguendo criteri statistici: per esempio l'agricoltura, con i droni intelligenti che scovano erbacce e distruggono parassiti. Oppure le risorse umane, con i software che selezionano i candidati idonei in base ai loro curriculum. O anche la sorveglianza aerea automatizzata, che in Australia salva la vita ai piccoli di tartaruga. Non c'è praticamente più nessun dispositivo o settore economico in cui l'intelligenza artificiale non abbia un ruolo.

Giesen e Marcel Rosenbach, “Una questione di intelligenza”, su “Der Spiegel”, marzo 2023, Germania Der Spiegel è la rivista settimanale tedesca con la maggior tiratura in Germania, con una media di un milione di copie alla settimana. È conosciuta principalmente per il suo stile, detto giornalismo investigativo. Secondo The Economist, Der Spiegel è una delle riviste europee più influenti

## 1. Comprensione e analisi

1.1 Riassumi il contenuto del testo in circa 60 parole

1.2 Secondo l'opinione dei giornalisti che scrivono, quali sono le potenzialità reali dell'Intelligenza Artificiale.

1.3 Gli autori giudicano positivamente o negativamente quello che sta accadendo nel campo dell'IA? Perché?

## 2. Produzione

Elabora un testo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione affrontata nell'articolo e sulle riflessioni dei giornalisti, anche alla luce della tua personale esperienza, prendendo in considerazione anche quello che hai studiato nel tuo percorso scolastico.

### 5) TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Da, ***Sono sempre gli adulti che insegnano ai giovani?*** “La prospettiva delle scienze umane” Clemente-Rossella, 2023.

Secondo Taylor l'uomo si distingue dagli altri esseri viventi in quanto produttore di cultura o civiltà. Nel tempo il pensiero di Taylor ha favorito molte riflessioni, una delle quali sottolinea la dinamicità della cultura: essa si riceve (dal gruppo di appartenenza), si trasmette alle nuove generazioni attraverso un processo “verticale” e “discendente” che si diffonde attraverso contatti e scambi di vario tipo tra persone e gruppi. Il concetto tradizionale di “cultura” implica, dunque, l'idea della sua dinamicità, ossia della naturale trasmissione di conoscenze, competenze e valori da una generazione a quella successiva. I cambiamenti del mondo contemporaneo, tuttavia, hanno imposto una parziale revisione di tale prospettiva.

#### **La trasmissione “verticale” della cultura**

Siamo abituati a pensare che in ogni società la trasmissione di cultura segua una linea “verticale” e “discendente” che va dagli adulti ai giovani, e in parte ciò è vero: nei luoghi socialmente deputati alla formazione, la famiglia e la scuola, avviene proprio così. Anche nelle società non occidentali studiate dagli antropologi sono gli anziani ad introdurre i giovani nella vita collettiva del villaggio o della tribù attraverso l'insegnamento orale e pratico.

## **I giovani, agenti di cambiamento culturale**

Tuttavia da qualche tempo le cose stanno cambiando. Nel mondo occidentale contemporaneo le nuove generazioni possiedono mediamente maggiori conoscenze e competenze rispetto alle persone più anziane, per effetto della scolarizzazione diffusa e del progresso tecnologico, di cui i giovani assimilano rapidamente le acquisizioni. Per fare un esempio, oggi sono i ragazzi, grazie alla loro dimestichezza con le nuove tecnologie informatiche e con le lingue straniere, ad aggiornare gli adulti in questi particolari campi del sapere. Quando un adulto acquista uno *smartphone*, riceverà istruzione su come usarlo da un giovane addetto alle vendite oppure direttamente dal proprio figlio, abilissimo con le applicazioni ed i *social network*; oppure, navigando in rete, lo stesso adulto chiederà il significato di un termine inglese alla figlia studentessa universitaria.

Pertanto il punto di vista sostenuto per tanti tempo anche dalle scienze sociali, secondo il quale la continuità dei modelli culturali è garantita dalla trasmissione del sapere dagli adulti ai giovani deve tener conto di una novità importante: nelle società modernizzate i giovani sono agenti di cambiamento culturale ed avviene una sorta di “civilizzazione rovesciata”.

### **1. Comprensione e analisi**

1.1 Quali “cambiamenti del mondo contemporaneo” hanno influenzato i cambiamenti rispetto alla trasmissione “verticale” della cultura.

1.2 Dopo aver individuato la tesi del testo, il candidato metta in evidenza due argomentazioni con le quali gli autori la sostengono.

1.3 Cosa intendono gli autori per “civilizzazione rovesciata”?

1.4 Illustra il significato del termine “agenti”.

1.5 Perché è importante che “ nei luoghi socialmente deputati alla formazione, la famiglia e la scuola” la conoscenza segua ancora una linea “verticale”?

### **2. Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze, della tua sensibilità e della tua esperienze, elabora un testo in cui elabori il tuo ragionamento sulla visione dei giovani come agenti del cambiamento culturale. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coeso e coerente.

**6) TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

«C'è una faglia sotterranea che taglia in due il Mediterraneo da est a ovest. Dal Vicino Oriente fino a Gibilterra. Una linea fatta di infiniti punti, infiniti nodi, infiniti attraversamenti. Ogni punto una storia, ogni nodo un pugno di esistenze. Ogni attraversamento una crepa che si apre. È la Frontiera. Non è un luogo preciso, piuttosto la moltiplicazione di una serie di luoghi in perenne mutamento, che coincidono con la possibilità di finire da una parte o rimanere nell'altra. Dopo la caduta del muro di Berlino, il confine principale tra il mondo qua e il mondo di là cade proprio tra le onde di quello che, fin dall'antichità, è stato chiamato "Mare di mezzo"».

Queste righe sono tratte da *La frontiera* (2015), uno dei libri più celebri di Alessandro Leogrande, scrittore e giornalista scomparso nel 2017. Guidato dalle sue parole, rifletti su uno dei fenomeni che sta maggiormente caratterizzando il nostro tempo, cioè la migrazione, conseguenza di un processo che è cominciato con il fenomeno storico dell'imperialismo europeo, e che è continuato nel Novecento con varie forme di sfruttamento del continente africano e del medio oriente, determinandone squilibri politici ed economici. Fai riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

#### **7) TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

“Se si escludono istanti prodigiosi e singoli che il destino ci può donare, l'amare il proprio lavoro (che purtroppo è privilegio di pochi) costituisce la migliore approssimazione concreta alla felicità sulla terra: ma questa è una verità che non molti conoscono”

(P.Levi, *La chiave a stella*, Einaudi, Torino 1978)

A partire da questa citazione dello scrittore Primo Levi (1919-1987), tratta dalla raccolta di racconti *La chiave a stella* (1978), elabora le tue riflessioni sull'importanza del lavoro nella realizzazione di una persona. Esprimi la tua opinione attingendo, oltre che alle conoscenze apprese durante il tuo percorso di studi, anche alle informazioni ricevute attraverso i mezzi di comunicazione e ad esperienze vissute



personalmente o nella cerchia dei tuoi coetanei, anche nell'ambito di stage e di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento al mondo del lavoro organizzati dalla tua scuola.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## ALLEGATO 2



### Griglia di Valutazione della Prima Prova Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Disciplina: ..... CANDIDATO: ..... CLASSE 5^  
sez.....

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggi o attribuito
<b>1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	Testo frammentario e disorganizzato (1-5)	( 1 - 20)	
	Pianificazione non lineare. Testo poco coeso/coerente (6-10)		
	Testo adeguatamente pianificato. Sufficientemente coeso/coerente (11-15)		
	Testo ben ideato con elementi di originalità. Coeso e coerente in tutte le sue parti. (16-20)		
<b>2</b> Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi e gravi errori grammaticali. Scarsa padronanza lessicale. (1-5)	( 1 - 20)	
	Pochi errori grammaticali di rilievo. Qualche imprecisione lessicale. (6-10)		
	Testo sostanzialmente corretto nella forma. Padronanza lessicale adeguata. (11-15)		
	Testo corretto nella forma e ricco nella scelta lessicale. (16-20)		

<b>3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Testo scarno e impreciso nei riferimenti. Non si riscontrano giudizi critici e/o valutazioni personali (1-5)	( 1 - 20)	
	Testo non sempre preciso nei riferimenti. Scarsa autonomia di giudizio e/o valutazioni personali marginali (6-10)		
	Testo di ampiezza adeguata e riferimenti sostanzialmente corretti. Giudizi/valutazioni non sempre approfonditi 11-15		
	Testo ampio e ricco nei riferimenti. Autonomia critica e valutazioni personali ben supportate 16-20		
<b>TIPOLOGIA A</b> - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo	Testo non rispettoso dei vincoli. Comprensione lacunosa. Molte imprecisioni nell'interpretazione (1-10)	( 1 - 40)	
	Testo rispettoso dei vincoli. Comprensione discontinua. Analisi superficiale. Interpretazione frammentaria. (11-20)		
	...		
	Testo rispettoso dei vincoli. Comprensione nel complesso completa. Analisi adeguata. Interpretazione corretta e sufficientemente articolata. (21-29)		
	Testo rispettoso dei vincoli. Comprensione completa in ogni snodo tematico e stilistico. Analisi approfondita. Interpretazione corretta e articolata in maniera originale. (30-40)		

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"Michele BUNIVA"



**Settore Economico**

*Amministrazione, Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali -  
Relazioni Internazionali per il Marketing*

**Settore Tecnologico**

*Costruzioni, Ambiente e Territorio*

**Liceo Artistico**

*Arti Figurative - Architettura e Ambiente - Multimediale*

**Griglia di Valutazione della Prima Prova**  
**Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Disciplina: ..... CANDIDATO: ..... CLASSE 5^  
sez.....

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggi o attribuito
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	Testo frammentario e disorganizzato (1-5)	( 1 - 20)	
	Pianificazione non lineare. Testo poco coeso/coerente (6-10)		
	Testo adeguatamente pianificato. Sufficientemente coeso/coerente (11-15)		
	Testo ben ideato con elementi di originalità. Coeso e coerente in tutte le sue parti. (16-20)		
2 Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi e gravi errori grammaticali. Scarsa padronanza lessicale. (1-5)	( 1 - 20)	
	Pochi errori grammaticali di rilievo. Qualche imprecisione lessicale. (6-10)		
	Testo sostanzialmente corretto nella forma. Padronanza lessicale adeguata. (11-15)		
	Testo corretto nella forma e ricco nella scelta lessicale. (16-20)		
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Testo scarno e impreciso nei riferimenti. Non si riscontrano giudizi critici e/o valutazioni personali (1-5)	( 1 - 20)	
	Testo non sempre preciso nei riferimenti. Scarsa autonomia di giudizio e/o valutazioni personali marginali (6-10)		
	Testo di ampiezza adeguata e riferimenti sostanzialmente corretti. Giudizi/valutazioni non sempre approfonditi 11-15		
	Testo ampio e ricco nei riferimenti. Autonomia critica e valutazioni personali ben supportate 16-20		

<b>TIPOLOGIA B</b> - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Tesi e argomentazioni non individuate. Ragionamento non sempre pertinente e con molti fraintendimenti.(1-10)	( 1 - 40)	
	Tesi e argomentazioni individuate parzialmente. Sono presenti affermazioni non supportate da giustificazioni. (11-20)		
	Tesi e principali argomentazioni individuate. Ragionamento pertinente e uso adeguato dei connettivi. (21-29)  Tesi e argomentazioni individuate. Percorso ragionativo ampio e significativo. Elementi di originale rielaborazione. (30-40)		

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"Michele BUNIVA"**



**Settore Economico**

*Amministrazione, Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali -  
Relazioni Internazionali per il Marketing*

**Settore Tecnologico  
Liceo Artistico**

*Costruzioni, Ambiente e Territorio  
Arti Figurative - Architettura e Ambiente - Multimediale*

**Griglia di Valutazione della Prima Prova  
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Disciplina: ..... CANDIDATO: ..... CLASSE 5<sup>^</sup>  
sez.....

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggi o attribuito</b>
<b>1</b>  Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	Testo frammentario e disorganizzato (1-5)	( 1 - 20)	
	Pianificazione non lineare. Testo poco coeso/coerente (6-10)		
	Testo adeguatamente pianificato. Sufficientemente coeso/coerente (11-15)		
	Testo ben ideato con elementi di originalità. Coeso e coerente in tutte le sue parti. (16-20)		
<b>2</b>  Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi e gravi errori grammaticali. Scarsa padronanza lessicale. (1-5)	( 1 - 20)	
	Pochi errori grammaticali di rilievo. Qualche imprecisione lessicale. (6-10)		
	Testo sostanzialmente corretto nella forma. Padronanza lessicale adeguata. (11-15)		
	Testo corretto nella forma e ricco nella scelta lessicale. (16-20)		
<b>3</b>  Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Testo scarno e impreciso nei riferimenti. Non si riscontrano giudizi critici e/o valutazioni personali (1-5)	( 1 - 20)	
	Testo non sempre preciso nei riferimenti. Scarsa autonomia di giudizio e/o valutazioni personali marginali (6-10)		
	Testo di ampiezza adeguata e riferimenti sostanzialmente corretti. Giudizi/valutazioni non sempre approfonditi 11-15		
	Testo ampio e ricco nei riferimenti. Autonomia critica e valutazioni personali ben supportate 16-20		

<b>TIPOLOGIA B</b> - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Tesi e argomentazioni non individuate. Ragionamento non sempre pertinente e con molti fraintendimenti.(1-10)	( 1 - 40)	
	Tesi e argomentazioni individuate parzialmente. Sono presenti affermazioni non supportate da giustificazioni. (11-20)		
	Tesi e principali argomentazioni individuate. Ragionamento pertinente e uso adeguato dei connettivi. (21-29)  Tesi e argomentazioni individuate. Percorso ragionativo ampio e significativo. Elementi di originale rielaborazione. (30-40)		

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

**"Michele BUNIVA"**



**Settore Economico**

*Amministrazione, Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali -  
Relazioni Internazionali per il Marketing*

**Settore Tecnologico  
Liceo Artistico**

*Costruzioni, Ambiente e Territorio  
Arti Figurative - Architettura e Ambiente - Multimediale*

### Griglia di Valutazione della Prima Prova

#### BES/DSA

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggi o attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	Testo frammentario e disorganizzato (1-5)	( 1 - 25)	
	Pianificazione non lineare. Testo poco coeso/coerente (6-12)		
	Testo adeguatamente pianificato. Sufficientemente coeso/coerente (13-19)		
	Testo ben ideato con elementi di originalità. Coeso e coerente in tutte le sue parti (20-25)		
Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi e gravi errori grammaticali. Scarsa padronanza lessicale (1-2)	( 1 - 10)	
	Pochi errori grammaticali di rilievo. Qualche imprecisione lessicale (3-5)		
	Testo sostanzialmente corretto nella forma. Padronanza lessicale adeguata (6-8)		
	Testo corretto nella forma e ricco nelle scelte lessicali (9-10)		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Testo scarno e impreciso nei riferimenti. Non si riscontrano giudizi critici e/o valutazioni personali (1-5)	( 1 - 25)	
	Testo non sempre preciso nei riferimenti. Scarsa autonomia di giudizio e/o valutazioni personali marginali (6-12)		
	Testo di ampiezza adeguata e riferimenti sostanzialmente corretti. Giudizi/valutazioni non sempre approfonditi (13-19)		
	Testo ampio e ricco nei riferimenti. Autonomia critica e valutazioni personali ben supportate (20-25)		

Si aggiunge poi l'ultima parte delle altre griglie a seconda della tipologia scelta dallo studente.

## **ALLEGATO 3**

Pag. 1/1 Sessione suppletiva 2019 Seconda prova scritta

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE

**Tema di:** DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Nel centro di una città di media grandezza, per sopperire alla carenza di strutture architettoniche riservate a studi ed uffici (per professionisti di varie tipologie: architetti, ingegneri, medici ed altri specialisti) si prevede di costruire un edificio che possa ospitare al suo interno uffici da destinare ad affitto temporaneo.

La struttura per la sua vocazione dovrà svilupparsi su superfici a pianta libera che, a seconda delle esigenze, potranno prendere diversa forma. Gli ambienti interni saranno distribuiti con pannellature divisorie, flessibili, prefabbricate, isolate termo-acusticamente. L'edificio, sviluppato su due piani, includerà al piano terra partizioni prefissate atte ad accogliere: sala convegni, uffici di rappresentanza, zona ristoro, servizi. Al piano superiore gli ambienti saranno distribuiti per contenere unicamente gli studi, le cui capienze sono stabilite per ciascun nucleo attorno ai 15 mq.

La costruzione troverà collocazione nell'area individuata in giallo nella mappa satellitare in allegato.

L'intera struttura dovrà rispettare la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche.

Si richiedono:

- Schizzi preliminari
- Planimetria generale
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica)
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

È consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo.  
È consentito l'uso del Manuale dell'architetto.

---

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

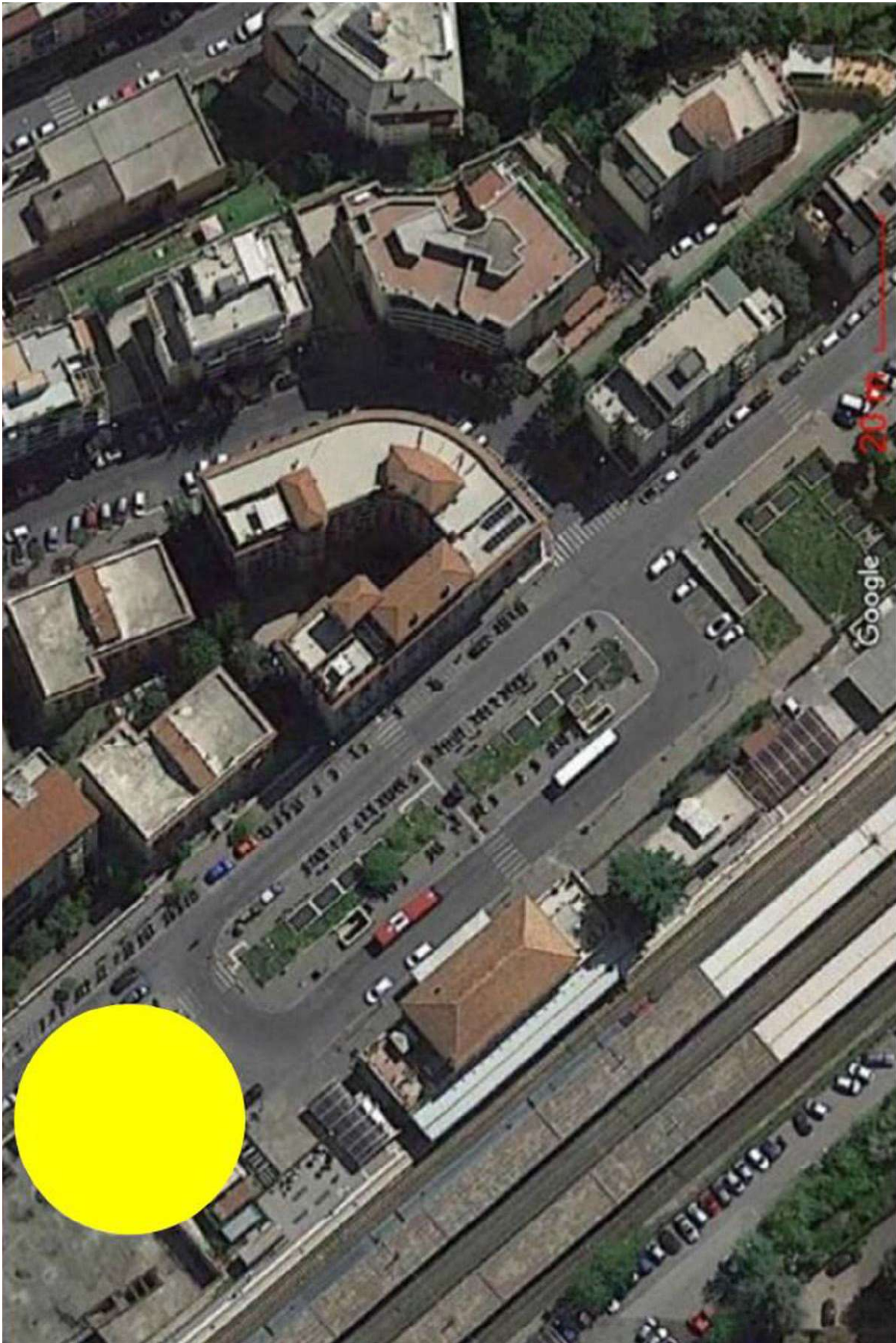
N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.



È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



**ALLEGATO 4**

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO 2024

IIS BUNIVA LICEO ARTISTICO 5 AARC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - SECONDA PROVA

ALLIEVO/A: .....

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio	Punteggio prova
<b>Correttezza iter progettuale:</b> razionalità del procedimento, della distribuzione e del dimensionamento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lacunoso e confuso</li> <li>- Limitato ed incerto</li> <li>- Essenziale e sufficiente</li> <li>- Completo</li> <li>- Completo e articolato</li> <li>- Ampio articolato ed approfondito</li> </ul>	1 2 3 4 5 6	da 1 a 6
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia:</b> coerenza degli elaborati rispetto alle richieste	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Non pertinente alla traccia</li> <li>- Parzialmente pertinente e coerente alla traccia</li> <li>- Pertinente ma non del tutto coerente</li> <li>- Pienamente pertinente e coerente</li> </ul>	1 2 3 4	da 1 a 4
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali:</b> esattezza del procedimento adottato, cura e precisione nella stesura grafica strumentale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incerta e insufficiente</li> <li>- Parziale e imprecisa</li> <li>- Adeguata e completa</li> <li>- Piena padronanza</li> </ul>	1 2 3 4	da 1 a 4
<b>Autonomia e originalità della ricerca, della proposta progettuale e degli elaborati:</b> applicazione delle metodologie apprese utilizzate in modo personale con scelte originali e motivate	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Insufficiente</li> <li>- Sufficiente</li> <li>- Piena autonomia e originalità</li> </ul>	1 2 3	da 1 a 3
<b>Incisività espressiva:</b> efficacia comunicativa, padronanza del mezzo grafico e conoscenza delle convenzioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incompleta e insufficiente</li> <li>- Essenziale e sufficiente</li> <li>- Piena incisività espressiva</li> </ul>	1 2 3	da 1 a 3
VOTO:			<b>/20</b>

## ALLEGATO 5

UNITA' DI APPRENDIMENTO (U.d.A.) PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE INTERDISCIPLINARI E TRASVERSALI TRIENNIO	
U.d.A. INTERDISCIPLINARE PER ASSE: Linguistico, Storico sociale, Artistico	
Istituto, comune e provincia	IIS BUNIVA _PINEROLO (TO)
Anno scolastico	2023/2024
Docenti partecipanti	Parazza Graziella Violante Annalisa
Discipline	<b>Educazione Civica</b> <b>Letteratura</b> <b>Relazioni internazionali (5 A RIM)</b> <b>Storia</b>
Tempi	7\11\2023 10\06\2024
Classe	<b>5° A Architettura e Ambiente</b> <b>5° A RIM</b>
Titolo	<b><i>7 ottobre 2023: l'odissea israeliano-palestinese</i></b>
Contenuti generali dell'U.d.A., finalità e motivazioni	<p>L'Unità d'apprendimento persegue lo scopo di chiarire le cause degli attuali scontri nella Striscia di Gaza richiamando alcuni passaggi della storia antica e recente di Israele.</p> <p>In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- significato di "dispersione ebraica";</li> <li>- ragioni storiche della formazione dello Stato di Israele;</li> <li>- influenza della Guerra Fredda;</li> <li>- pseudo-radicalizzazione dello scontro in termini religiosi;</li> <li>- OLP: Arafat, Abu Mazen, Hamas;</li> <li>- eccezionalità della Striscia di Gaza;</li> <li>- pericoli di un allargamento del conflitto</li> <li>- il ruolo dell'ONU con la risoluzione 181 e i continui interventi in difesa della pace</li> <li>- l'impotenza dell'ONU nella gestione del conflitto (gli organi dell'ONU e il diritto di veto)</li> <li>- il ruolo degli attori internazionali</li> </ul>

<p><b>Competenze chiave di cittadinanza (competenze trasversali)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso dei linguaggi disciplinari.</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni.</li> <li>- Comunicare e comprendere.</li> <li>- Collaborare e partecipare.</li> <li>- Acquisire e interpretare l'informazione.</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile.</li> </ul>
<p><b>Conoscenze</b></p>	<p><b>Storia:</b> - significato dell'espressione Medio Oriente  - il mandato britannico in Palestina  - il Sionismo e l' <i>aliyah</i> (il ritorno)  - la proclamazione dello Stato ebraico  - guerre arabo-israeliane  - la politica degli insediamenti e l'<i>Intifada</i> palestinese  - <b>7 ottobre 2023</b></p> <p><b>Lettere:</b> - Il Circolo di Praga: Kafka  - un esempio di scrittura yiddish: I.J.Singer, <i>La famiglia Karnowski</i>  - esempi di fiaba e favole yiddish</p> <p><b>Educazione Civica:</b> l'antisemitismo ottocentesco</p> <p><b>Relazioni internazionali:</b> - l'ONU  - la Dichiarazione universale dei diritti umani (1948)  - i diritti umani</p>
<p><b>Abilità</b></p>	<p><b>Storia:</b>  - riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità  - Analizzare problematiche significative del periodo considerato</p> <p><b>Lettere:</b>  - collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari (storia, ed. civica)  - Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature</p> <p><b>Educazione Civica:</b>  - riconoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.  - Analizzare documenti che hanno ispirato gli ordinamenti e i valori internazionali e cogliere gli elementi di attinenza con il presente</p>
<p><b>Competenze da valutare (per ogni disciplina)</b></p>	<p><b>Storia:</b>  - ricostruire e collegare, a partire dal presente, le conseguenze e gli effetti degli scontri tra arabi e israeliani utilizzando diversi tipi di testo, comprese mappe tematiche.</p> <p><b>Lettere:</b>  - utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi</p> <p><b>Educazione Civica:</b>  - partecipare al dibattito culturale;</p>

	<p>- cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p> <p><b>Relazioni internazionali</b></p>
<p><b>Contenuti sintetici dell'U.d.A. per disciplina:</b></p>	<p><b>LETTERE:</b> - <i>Mittleuropa</i> ed ebrei assimilati  - letteratura di autori ebrei in tedesco e letteratura di autori ebrei in yiddish</p> <p><b>STORIA:</b> - linea del tempo: le date da ricordare (formazione ed ampliamento dello Stato di Israele)  - 1964 nascita dell'OLP  - Accordi di pace (1978 Camp David, 1993 Accordi di Oslo, 2002 Road Map for Peace)  - 1979 rivoluzione Komeinista e I° e II° Guerra del Golfo (1980-1988, 1990-1991)  - I° e II° Intifada palestinese  - Ottobre 1973, Guerra del Kippur vs aggressione di Hamas, 7ottobre 2023</p> <p><b>Educazione Civica:</b> - l'assenza di diritti e la <i>shoah</i>  - i social e la guerra israelo-palestinese  - La Dichiarazione universale dei diritti umani;  - I diritti umani</p>
<p><b>Attività e tempi di attuazione:</b></p>	<p>L'attività prevede lo svolgimento di <b>16</b> ore di lezione così suddivise:</p> <p><b>Martedì 7\11\2023: 2 ore_</b> <i>Una bussola per orientarsi</i>, informazioni sulla formazione dello Stato di Israele</p> <p><b>Mercoledì 8\11\2023: 2 ore_</b> Conferenza di L. Sandri, ANSA, <i>Le ragioni del conflitto israelo-palestinese</i></p> <p>Venerdì 15\12\2023: <b>2 ore_</b> La letteratura yiddish: I.J. Singer, <i>La famiglia Karnowski</i></p> <p><b>Martedì 19\12\2023: 1 ora_</b> Conferenza di P. Salvai</p> <p>Vacanze natele 2023: Art Spiegelman, <i>Maus</i> (grafic novel) + Kafka, <i>Lettera al padre</i></p> <p>Mercoledì 24\01\2024 per il Giorno della Memoria: <b>2 ore_</b> "<i>Mauss</i>" di Art Spiegelman spiegato ai ragazzi di terza e quarta</p> <p><b>La memoria tra revisionismo e negazionismo: 1 ora</b>, classe quinta</p> <p>Giovedì 25\1\2024: <b>1 ora_</b> Lezione Prof. Bettassa, <i>Il popolo ebraico. Una lunga presenza nella storia</i></p>
<p><b>Strumenti</b></p>	<p>Internet, video, articoli, riviste, Libri di testo, podcast, appunti.</p>
<p><b>Metodologie</b></p>	<p>Lezione frontale, lezione aperta, lavoro di gruppo, incontro con esperti esterni</p>
<p><b>Valutazione studenti</b></p>	<p>Attività per competenze:  Giorno della Memoria: <i>Maus</i> spiegato ai ragazzi di terza e quarta</p>
<p><b>Valutazione ex post docenti (consigli e suggerimenti per migliorare l'U.d.A.)</b></p>	<p>Realizzazione di una UDA d'archivio</p>

