



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"Michele BUNIVA" - PINEROLO**

Via dei Rochis, 25 - 10064 PINEROLO (Torino) – tel. 0121 374 347
<http://buniva.edu.it> - E-MAIL: tois038002@istruzione.it

ESAME DI STATO 2023/2024

DOCUMENTO del Consiglio di Classe

***5B Liceo Artistico
Indirizzo Arti Figurative***

Pinerolo, 15 Maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Danilo Chiabrando

INDICE

1. Composizione del Consiglio di classe	PAG. 3
2. Breve presentazione dell'Istituto	PAG. 4
3. Presentazione Indirizzo di studi: LICEO ARTISTICO	PAG. 4
• Indirizzo Arti Figurative	PAG. 5
• Quadro Orario Settimanale	PAG. 6
4. Presentazione della classe	PAG. 7
• Composizione del Consiglio di Classe nel Triennio	PAG. 8
5. Programmazione del Consiglio di Classe	PAG. 9
• CLIL	PAG. 9
• Valutazione	PAG. 9
6. Attività di arricchimento dell'offerta formativa e orientamento	PAG. 10
7. Didattica orientativa/Orientamento	PAG. 12
8. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	PAG. 14
9. Percorsi/esperienze di Cittadinanza e Costituzione	PAG. 17
10. Simulazioni	PAG. 22
11. Elenco Allegati	PAG. 23
• Allegato 1: Simulazione Prima prova	PAG. 24
✓ Griglie di valutazione Prima prova	
• Allegato 2: Simulazione Seconda prova	PAG. 40
✓ Griglia di valutazione Seconda prova	
• Allegato 3: Schede delle discipline (programmi e relazione sintetica)	PAG. 42

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE		ORE D'INSEGNAMENTO SETTIMANALE	FIRMA
	COGNOME	NOME		
LINGUA E LETTERE ITALIANE	IESCE	CLAUDIA	4	Firmato in originale
STORIA	IESCE	CLAUDIA	2	Firmato in originale
LINGUA STRANIERA:INGLESE	LUND	ANNE-METTE	3	Firmato in originale
FILOSOFIA	MINA'	PAOLO	2	Firmato in originale
MATEMATICA	CALZOLARI	TULLIO	2	Firmato in originale
FISICA	CALZOLARI	TULLIO	2	Firmato in originale
STORIA DELL'ARTE	SILVESTRI	SILVIA	3	Firmato in originale
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	BRUERA	MONICA	6	Firmato in originale
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	LEOTTA	DANIELA	8	Firmato in originale
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ZUCCHINI	ARDELIA	2	Firmato in originale
RELIGIONE	GALLINO	DENIS	1	Firmato in originale
ALTERNATIVA	GRUPPI	VALERIA	1	Firmato in originale
SOSTEGNO	RONCHAIL	DOMINIQUE	12	Firmato in originale
SOSTEGNO	PONTILLO	ELISABETTA	6	Firmato in originale

2. BREVE PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

dal Piano triennale dell'offerta formativa

L'Istituto "M. BUNIVA" è un Istituto di Istruzione superiore che si caratterizza per la presenza di quattro indirizzi di scuola secondaria di secondo grado: tre dell'area tecnica, Amministrazione Finanza e Marketing con le articolazioni Relazioni Internazionali e Marketing (ESABAC TECHNO) e Sistemi informativi Aziendali per il settore economico; Costruzioni Ambiente e Territorio con la curvatura Tecnico per il risparmio energetico, bioedilizia e ristrutturazioni nelle costruzioni; Informatica e Telecomunicazioni – Articolazione Informatica per il settore tecnologico. Il quarto segmento è rappresentato dal Liceo Artistico con gli indirizzi Arti Figurative, Architettura e Ambiente e Audiovisivo- Multimediale.

OBIETTIVI: migliorare e aggiornare la didattica legandola ad una formazione che passi in modo trasversale anche attraverso il mondo del lavoro e innalzare i livelli di apprendimento delle lingue straniere insegnate (lingua inglese in tutti gli indirizzi, inglese e francese in tutte le articolazioni AFM e inglese, francese e spagnolo nell'articolazione RIM dell'indirizzo AFM). Questa progettualità strategica, alla quale si accompagnano comunque aree di intervento più "istituzionali" (disabilità, BES, orientamento in ingresso e in uscita, attività sportiva, singoli progetti di indirizzo), è ulteriormente arricchita dall'area dedicata all'autovalutazione che permette di monitorare i progressi e le criticità che emergono rispetto alle azioni poste in essere all'interno dell'Istituto.

3. PRESENTAZIONE INDIRIZZO DI STUDI

dal Piano triennale dell'offerta formativa

LICEO ARTISTICO

Il nuovo Liceo, modificando l'assetto tradizionale, potenziando le discipline comuni e privilegiando il rapporto tra il "pensare" e il "fare", che caratterizza la produzione artistica nella realizzazione di lavori basati su una forte progettualità, integra la dimensione propriamente liceale con quella artistica.

I nuovi profili in uscita si prefiggono di fornire agli studenti abilità, conoscenze e competenze idonee al proseguimento degli studi in una pluralità di ambiti e non più solo strettamente correlati all'arte e alla produzione artistica, in un nuovo e rinnovato sodalizio tra arte, scienza e cultura umanistica.

Questa nuova idea liceale artistica non è formazione al lavoro ma orientamento agli studi superiori. In questo senso deve essere fondamentale nei prossimi tre anni la connessione tra la didattica d'aula, in particolar modo delle classi del triennio, e la didattica, e la prospettiva di ricerca delle istituzioni di Alta Formazione, quali le Accademie, le Università ed il Politecnico di Torino.

In conseguenza di quanto premesso, in accordo con profilo culturale, educativo e professionale dei Licei, "Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le

conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti".

La normativa attualmente in vigore ha suddiviso il curriculum in primo biennio (34 ore settimanali), secondo biennio e quinto anno (35 ore settimanali), al termine del quale gli studenti sostengono l'esame di Stato e conseguono il diploma di Istruzione Liceale con accesso a tutte le facoltà universitarie.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica. Le materie caratterizzanti sono specificamente attinenti alle aree Figurative, Plastiche e Architettoniche con Laboratori Multimediali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni su menzionati, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Tali obiettivi, dopo un biennio comune, attraverso la scelta di specifici indirizzi quali Arti figurative, Architettura e ambiente e Audiovisivo e multimediale, verranno ulteriormente declinati.

In particolare:

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari

(comprese le nuove tecnologie);

- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

QUADRO ORARIO SETTIMANALE					
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica dei materiali			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico***	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Discipline di indirizzo ¹			6	6	6
Laboratorio di indirizzo ²			6	6	8
TOTALE ORE	34	34	35	35	35

TRIENNIO ARCHITETTURA E AMBIENTE					
Discipline progettuali ¹ architettura e ambiente			6	6	6
Laboratorio di architettura ²			6	6	8
TRIENNIO ARTI FIGURATIVE					
Discipline pittoriche e/o plastiche e scultoree ¹			6	6	6
Laboratorio della figurazione ²			6	6	8
TRIENNIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE					
Discipline audiovisive ¹ e multimediali			6	6	6
Laboratorio audiovisivo e multimediale ²			6	6	8
<small>* Con Informatica al primo biennio. ** Biologia, Chimica, Scienze della Terra. *** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, tra cui le tecniche audiovisive e multimediali.</small>					

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5B al 15 maggio 2024 è composta da 13 studenti, 11 femmine e 2 maschi. Gli allievi provengono tutti dalla 4B Arti figurative dello scorso anno scolastico. Sono presenti cinque allieve con certificazione DSA e BES, per le quali è stato predisposto e realizzato un P.D.P. Negli allegati riservati sono descritte nel dettaglio metodologie, motivazioni e le modalità di gestione delle prove d'esame in analogia a quelle usate durante il percorso scolastico. Nella classe è inserito un alunno con disabilità, per il quale è stato predisposto e realizzato un P.E.I. che prevede un sistema di valutazione differenziata, ai sensi dell'O.M. 90 del 21/05/2001, art. 15 comma 4. Nell'allegato riservato sono descritte nel dettaglio metodologie, motivazioni e le modalità di gestione delle prove d'esame in analogia a quelle usate durante il percorso scolastico.

La classe si è formata in terza, quando gli studenti provenienti dalle classi seconde dell'istituto hanno scelto l'indirizzo di Arti figurative per il percorso triennale. Inizialmente composta da n° 19 allievi, 14 femmine e 5 maschi; una studentessa si è ritirata in data 28/01/2022, quattro studenti non sono stati ammessi alla classe successiva, due dei quali non scrutinati per aver superato il numero massimo di assenze e uno studente si è trasferito nella sezione A.

Nell'anno scolastico 2022/2023 la classe quarta era composta da 13 alunni, 11 femmine e 2 maschi tutti provenienti dalla 3B Arti figurative.

Nel corso del triennio la continuità didattica non è stata assicurata in tutte le discipline, ciononostante, l'attività dell'intero Consiglio di classe è stata unanimemente finalizzata a suscitare negli alunni la consapevolezza delle proprie responsabilità, l'acquisizione di un metodo di studio ragionato e sufficientemente proficuo e la maturazione graduale di un'autonomia di giudizio e d'azione.

La classe presenta una fisionomia eterogenea per quanto concerne preparazione di base, attitudini personali, impegno mostrato, approccio alle diverse discipline e obiettivi didattici conseguiti.

Nel corso del triennio si è creato un generale senso di collaborazione tra i componenti al loro interno e con i docenti; gli studenti hanno dimostrato di saper mantenere un clima educato e collaborativo, evidenziato anche dalla partecipazione e dall'interesse per le attività proposte. Il gruppo classe è stato in grado di sostenere e gestire con notevoli risultati molti progetti didattici, dimostrando di saper lavorare in gruppo e perseguire gli obiettivi prefissati. Complessivamente gli studenti hanno mostrato interesse e impegno abbastanza costante nello studio, anche se si sono osservati alcuni comportamenti selettivi nei confronti delle discipline e non sempre gli studenti si sono dimostrati puntuali nella consegna degli elaborati assegnati. Il profitto è mediamente discreto con punte di buon livello.

A conclusione del percorso scolastico va tenuta in considerazione l'esperienza triennale del PCTO.

Gli allievi a termine dell'iter hanno acquistato delle competenze formali e non formali che hanno arricchito la figura professionale corrispondente a quella attestata dalla qualifica ottenuta al termine del ciclo formativo. Il percorso è stato strutturato per un totale di 90 ore ampiamente superate grazie a numerose esperienze sviluppate nelle materie caratterizzanti.

Per un'analisi più dettagliata del profilo della classe si fa riferimento alle tabelle riassuntive proposte di seguito.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Disciplina	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	Tonino Carlo	Tonino Carlo	Iesce Claudia
Storia	Tonino Carlo	Tonino Carlo	Iesce Claudia
Storia dell'Arte	Silvestri Silvia	Silvestri Silvia	Silvestri Silvia
Lingua e cultura straniera: Inglese	Lund Anne-Mette	Lund Anne-Mette	Lund Anne-Mette
Filosofia	Minà Paolo	Minà Paolo	Minà Paolo
Matematica	Calzolari Tullio	Calzolari Tullio	Calzolari Tullio
Fisica	Calzolari Tullio	Calzolari Tullio	Calzolari Tullio
Discipline Gr. Pitt.	Bruera Monica	Bruera Monica	Bruera Monica
Laboratorio della figurazione	Di Michele Simona	Leone Paola	Leotta Daniela
Scienze motorie e sportive	Zucchini Ardelia	Zucchini Ardelia	Zucchini Ardelia
Chimica dei materiali	Benedetto Sabrina	Benedetto Sabrina	
Religione	Gallino Denis	Gallino Denis	Gallino Denis
Attività alternativa	Gimelli Sofia	Gruppi Valeria	Gruppi Valeria
Sostegno	Artero Cristina (S 1) Ronchail Dominique (S 1) Dolce Laura (S 2) Spinazzola Eloisa (S 2)	Artero Cristina Disparti Tania Ronchail Dominique	Pontillo Elisabetta Ronchail Dominique

DOCENTE COORDINATORE CLASSE III: TONINO CARLO

DOCENTE COORDINATORE CLASSE IV: TONINO CARLO

DOCENTE COORDINATORE CLASSE V: BRUERA MONICA

5. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Si rinvia alla programmazione dipartimentale per quanto attiene gli obiettivi ed i contenuti specifici, la metodologia didattica e gli strumenti utilizzati.

➤ INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

Nel corso del quinto anno, secondo le indicazioni e le linee guida nazionali, è stato attivato un modulo di insegnamento in lingua inglese nell'ambito della disciplina *Storia dell'Arte*, con la prof.ssa Barbara Derro, per un totale di 6 ore.

È stato trattato il tema **War in Art** con punto di partenza dalle opere degli artisti dell'Avanguardia.

Gli studenti hanno eseguito ricerche individuali in funzione della scelta libera di un'opera (senza limiti di epoca o movimento artistico) per l'elaborazione di una presentazione (in lingua inglese) sull'artista con analisi dell'opera scelta facendo riferimento/collegamenti alla tematica della guerra.

➤ VALUTAZIONE

Si rinvia per ogni disciplina ai criteri di valutazione stabiliti in ogni Dipartimento Disciplinare e alla delibera del Collegio Docenti in materia di valutazione.

Criteri di valutazione di Istituto

Ai sensi del D.lgs. n. 62 del 13 Aprile 2017, in data 3 marzo 2019, il Collegio dei docenti approva i seguenti criteri di valutazione di istituto. Tali criteri sono diventati parte integrante del PTOF.

La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle studentesse e degli studenti ed ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze.

La valutazione è coerente con l'offerta formativa dell'Istituto di Istruzione Superiore Michele Buniva, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida di cui ai decreti del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 88 e n. 89.

La valutazione è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa.

La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza in coerenza con lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i regolamenti dell'Istituto di Istruzione Superiore Michele Buniva che ne sono i riferimenti essenziali.

L'Istituto di Istruzione Superiore Michele Buniva certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi.

Modalità di valutazione e di certificazione

Ogni docente all'inizio dell'anno scolastico compila il proprio "Piano didattico e della valutazione" nel quale individua nell'ambito della propria programmazione i temi fondamentali del curriculum disciplinare, i tempi di sviluppo e le relative prove di verifica, nonché i criteri adottati per la valutazione, sia formativa sia sommativa.

Il "Piano didattico e della valutazione" viene pubblicato sul registro elettronico e costituisce elemento di informazione per gli studenti e per le famiglie.

Ferma restando l'autonomia dei singoli docenti, la valutazione delle studentesse e degli studenti viene esercitata nell'ambito dei seguenti criteri:

- livelli di apprendimento individuati dai dipartimenti disciplinari in relazione a conoscenze, abilità e competenze propri delle singole discipline. I singoli dipartimenti disciplinari provvedono ad elaborare le griglie con i livelli di valutazione corrispondenti ai diversi livelli di apprendimento;
- utilizzo di una scala di valutazione numerica da 1 a 10;
- un numero congruo di prove di verifica, orali e scritte o solo orali per le discipline per le quali non sono previste le prove scritte, in ogni caso non inferiori a due per ogni periodo dell'anno scolastico (trimestre e pentamestre);
- capacità delle studentesse e degli studenti di migliorarsi rispetto ai livelli di partenza; a tal fine tutti i docenti somministreranno prove di verifica iniziali al fine di verificare i livelli di ingresso delle singole studentesse e di singoli studenti;
- esperienze di PCTO per le discipline coinvolte nei singoli progetti;
- situazioni di particolare disagio o difficoltà personale, culturale o familiare delle studentesse e degli studenti nell'ambito della valutazione finale e nell'ammissione alla classe successiva.

Per le studentesse e gli studenti diversamente abili e DSA la valutazione sarà effettuata nel rispetto delle norme di legge specifiche, delle diagnosi cliniche e dei Piani educativi individuali e dei Piani Didattici Personalizzati condivisi con le singole famiglie.

Ogni insegnante, al termine dell'anno scolastico, provvederà a redigere il proprio piano didattico finale nel quale, per ogni classe assegnata, individuerà contenuti, tempi e modalità di svolgimento del programma, numero e tempi e modalità delle prove di verifica effettivamente realizzati.

6. ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti e Percorsi interdisciplinari

- Programmazione interdisciplinare di indirizzo
- CLIL
- Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

Visite e viaggi di istruzione

TERZO ANNO

- Soggiorno studio a Broadstairs
- Visita alla *Fondazione Pistoletto - Cittadellarte* di Biella

QUARTO ANNO

- - Visita alla mostra "*La Terra vista dal cielo*" di Yann Arthus-Bertrand presso La Cavallerizza Caprilli di Pinerolo
- - Visita alla mostra "*Rubens a Genova*" presso Palazzo Ducale a Genova
- - Visita didattica al laboratorio dello scultore Enrico Challier avente come oggetto lo studio del legno come materiale da costruzione e per l'arte

QUINTO ANNO

- Visita alla mostra "*Vincent Van Gogh. Pittore colto*" presso il Mudec di Milano
- Viaggio di istruzione a Lione
- Partecipazione di un'allieva al viaggio Treno della memoria 2024, promosso da Associazione Treno della Memoria

Conseguimento di Certificazioni lingua 2 (inglese)

TERZO ANNO

- n. 2 studenti hanno conseguito la CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE B1
- n. 1 studentessa ha conseguito la CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE B2

QUARTO ANNO

- - n. 3 studentesse hanno conseguito la CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE B1
- - n. 2 studentesse hanno conseguito la CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE B2

QUINTO ANNO

- n. 1 studentessa iscritta all'esame di giugno per la CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE B2

Attività sportive

- Partecipazione di una studentessa ai Campionati studenteschi di atletica leggera, fase territoriale e Provinciale, anno terzo, quarto e quinto.
- Partecipazione di uno studente al corso di arrampicata.

7. DIDATTICA ORIENTATIVA/ORIENTAMENTO

Le *Linee guida per l'orientamento*, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328, hanno introdotto a partire dal corrente anno scolastico l'E-Portfolio quale strumento di supporto all'orientamento, che è messo a disposizione degli studenti all'interno della Piattaforma "Unica" (cfr. Nota prot. n. 2790 dell'11 ottobre 2023 e in particolare l'Allegato B). Come indicato dalle stesse *Linee guida*, "l'E-Portfolio rappresenta un'innovazione tecnica e metodologica per rafforzare, in chiave orientativa, il "consiglio di orientamento", per la scuola secondaria di primo grado, e il "curriculum dello studente", per la scuola secondaria di secondo grado, ricomprendendoli altresì in un'unica, evolutiva interfaccia digitale". Di conseguenza, a partire da quest'anno scolastico risultano modificate le modalità di predisposizione da parte degli studenti e di rilascio del *Curriculum dello studente*, un documento di riferimento importante per l'esame di Stato e per l'orientamento, che è allegato al diploma ai sensi del D.Lgs. n. 62/2017 e deve essere rilasciato ai candidati sia interni sia esterni.

Facendo seguito all'emanazione del D.M. 26 gennaio 2024, n. 10, recante, tra l'altro, l'individuazione delle modalità organizzative relative allo svolgimento del colloquio nell'ambito dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024, con la presente Nota si intendono dunque fornire sinteticamente le indicazioni operative di massima relative alla predisposizione, alla valorizzazione e al rilascio del *Curriculum*, il cui modello è stato adottato con il D.M. 8 agosto 2020, n. 88 e che viene confermato anche per l'a.s. 2023/2024. Per indicazioni e informazioni di dettaglio, si rimanda ai materiali di approfondimento presenti sulla Piattaforma "Unica".

Ai sensi del D.M. n. 10/2024, "nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel curriculum dello studente" (art. 2, c. 1). Quindi il *Curriculum* può avere un ruolo anche nella predisposizione e nell'assegnazione dei materiali da sottoporre ai candidati, effettuate dalla sottocommissione tenendo conto del percorso didattico effettivamente svolto e con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi (art. 2, c. 5).

A seguito dell'operazione di consolidamento pre-esame da parte delle segreterie, il *Curriculum* viene messo direttamente a disposizione delle commissioni d'esame tramite l'applicativo "Commissione web".

Didattica orientativa – a.s. 2023/24		Classe 5B - Arti Figurative
Data	Materia e argomento di ORIENTAMENTO	Ore
5/12/2023	Discipline pittoriche: la classe partecipa all'incontro informativo sui test di accesso all'università (test TOLC, test a data nazionale, ...), sugli strumenti orientativi reperibili on-line, sulla piattaforma di UniTo, sul portale ministeriale University, presso i locali dell'IIS Prever (rif. circ. 265, 309 e 336).	2
10/01/2024	Discipline pittoriche: primo incontro con il tutor dell'orientamento, prof. Francesco Messina: presentazione piattaforma Unica, E-portfolio e capolavoro.	1

24/01/2024	Discipline pittoriche: la classe partecipa all'incontro informativo di presentazione dell'offerta formativa del Sistema ITS (rif. circ. 350 e 411), presso i locali dell'IIS Prever.	2
26/01/2024	Discipline pittoriche: incontro informativo di presentazione dell'offerta formativa di NABA e workshop "Vetrina e campagna social" (rif. circolari 359 e 422).	4
01/03/2024	Partecipazione alla manifestazione "JUST WOMAN I AM": orientamento universitario in ambito della ricerca per la prevenzione dei tumori; approccio con le professioni per la valorizzazione dei Beni culturali (visita agli spazi espositivi delle Gallerie d'Italia).	4
13/03/2024	Incontro svolto da esperto esterno di Obiettivo Orientamento Piemonte "CV" (rif. circolari 366 e 546).	2
26/03/2024	Discipline pittoriche: uscita didattica a Torino per approfondire l'offerta formativa e visitare gli spazi dell'Accademia Albertina (rif. circolare 577).	4
03/04/2024	Incontro svolto da esperto esterno di Obiettivo Orientamento Piemonte "Cercare Lavoro" (rif. circolari 366 e 546).	2
03/04/2024	Discipline pittoriche: secondo incontro con il tutor dell'orientamento, prof. Francesco Messina: piattaforma Unica, E-portfolio, competenze e capolavoro.	1
10/04/2024	Incontro svolto da esperto esterno di Obiettivo Orientamento Piemonte "Buongiorno mi presento" (rif. circolari 366 e 546).	2
17/04/2024	Incontro informativo "Mestieri del futuro" afferente ai percorsi di orientamento proposti da Obiettivo Orientamento Piemonte (rif. circolari 366 e 546).	2
07/05/2024	Incontro informativo "Competenze per il futuro" afferente ai percorsi di orientamento proposti da Obiettivo Orientamento Piemonte (rif. circolari 366 e 546).	2
a.s. 2023/ 2024	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione di alcuni studenti al <i>Seminario Missione Ammissione</i> sui test d'ingresso dei corsi di laurea a numero programmato o ad accesso libero, organizzato dalla RetePin delle scuole pinerolesi in collaborazione con gli orientatori della società Alpha Test. • Partecipazione di una studentessa al <i>Progetto Orientamento Formativo</i> in collaborazione con il Politecnico di Torino. 	2 20

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

Tutti gli studenti hanno svolto regolarmente il percorso in alternanza scuola – lavoro previsto dalla legge 107/2015. Le ore sono state distribuite tra momenti di attività curricolare e momenti di attività presso strutture ospitanti, come deliberato dal Collegio docenti.

In particolare si evidenzia che tutti gli studenti hanno eseguito:

- ✓ Formazione sicurezza nei luoghi di lavoro
- ✓ Progetti significativi coerenti con la specificità dell'indirizzo di studi

La certificazione delle competenze sviluppate attraverso la metodologia dell'alternanza scuola lavoro, di cui all'art. 5 del D.Lgs. 15 aprile 2005, n. 77, sarà acquisita entro la data dello scrutinio di ammissione all'esame di Stato. La valutazione delle eventuali esperienze di alternanza scuola-lavoro ha concorso ad integrare quella delle discipline alle quali tali attività ed esperienze afferiscono e contribuisce, in tal senso, alla definizione del credito scolastico.

Attività TERZO ANNO	Allievi coinvolti
Corso per la sicurezza (livello base).	Tutti
Corso Sicurezza Rischio Medio (Specifico).	Tutti
<p>Progetto CuneoVualà: partecipazione alla 9° edizione di CuneoVualà “I VIAGGI DI DANTE A CUNEOVUALÀ 2021”</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizzazione taccuino • workshop in estemporanea tenuto dal noto carnettista, architetto e urban sketcher fiorentino Roberto Malfatti • realizzazione della cartolina "In viaggio con Dante" • partecipazione all'evento <i>DanteDi</i> organizzato da Rotary Club Cuneo e InterClub Gruppo Monviso presso il Filatoio di Caraglio <p>“CuneoVualà” è un'originale rassegna dedicata alla valorizzazione del carnet de voyage, unica nel suo genere in Piemonte, inaugurata dalla Fondazione Peano di Cuneo nel 2013. Questa particolare manifestazione annuale, ideata e curata dalla storica dell'arte e giornalista Ivana Mulatero, richiama a Cuneo ad ogni edizione, centinaia di carnettisti, professionisti, studenti e semplici appassionati, provenienti da ogni parte d'Italia. L'iniziativa si avvale della collaborazione delle principali realtà organizzative e di studio sul tema del carnet operanti in Europa, l'Associazione “Il Faut Aller Voir” di Clermont Ferrand in Francia, l'Associazione Matite in viaggio di Mestre, il Festival Diari di Viaggio di Ferrara, Urban Sketchers e Sketchcrawl di Palermo, Torino e Roma.</p>	<p>Tutti</p> <p>Alcuni studenti</p> <p>Tutti</p> <p>Alcuni studenti</p>
Progetto Living Emotions in Cuneo , finalizzato alla realizzazione di una web app funzionale alla scoperta della città di Cuneo. Progettazione delle illustrazioni di una favola straniera letta in lingua.	Alcuni studenti
Soggiorno studio a Broadstairs UK.	Alcuni studenti
Partecipazione gruppo teatro con Associazione BARACCA & BURATTINI.	Alcuni studenti

PROGETTO TUTORAGGIO PIANO SCUOLA ESTATE	Alcuni studenti
Attività di allestimento di una mostra fotografica presso ASSOCIAZIONE ARTISTICA CULTURALE "POLYART".	1 studentessa
Attività QUARTO ANNO	Allievi coinvolti
<p>Progetto CuneoVualà: partecipazione alla 10° edizione di CuneoVualà "CARNET D'EGITTO"</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizzazione taccuino • 10 novembre 2022: uscita didattica a Cuneo e Dronero. Partecipazione alla conferenza di Livio Secco "Nel nome di Imhotep. Lo straordinario fascino della scrittura geroglifica". Visita alla mostra Cuneovualà presso la Fondazione Peano e visita guidata con la curatrice Ivana Mulatero alla mostra di Stefano Faravelli "Il serraglio immaginario" presso il Museo Civico Mallè di Dronero. Realizzazione del taccuino live della giornata • lezione/conferenza dal titolo "Dal DIARIO di MERER ai CARNET de VOYAGE" tenuta da Ivana Mulatero 	Tutti
Partecipazione alle attività di orientamento in ingresso di Istituto: Open Day Liceo Artistico.	Alcuni studenti
PROGETTO TUTORAGGIO TRA PARI (inglese e matematica).	Alcuni studenti
<p>Progetto Ulisse 2022/2023 sulla mostra "Christo e Jeanne-Claude - Projects" presso Castello di Miradolo – in collaborazione con la Fondazione COSSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 18 novembre 2022 - Uscita didattica al Castello di Miradolo e visita alla mostra "Christo e Jeanne-Claude - Projects" - primo incontro con la committenza • lavoro di gruppo per elaborazione progetto Ulisse: progettazione e stesura del copione da consegnare alla committenza; progettazione e definizione oggetti di scena, testi e materiali • 15 aprile 2023 – Evento al Castello di Miradolo 	Tutti
<p>Progetto "ANIMATI, passo a passo nell'archeologia del cinema":</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12 gennaio 2023 - uscita didattica presso Libera Accademia d'Arte Novalia di Alba per partecipare ad un'attività di formazione sul Character design • progettazione del CHARACTER DESIGN • Workshop di puppet making condotto dal regista e illustratore Stefano Bessoni 	<p>Tutti</p> <p>Tutti</p> <p>Alcuni studenti</p>
Partecipazione gruppo teatro con Associazione BARACCA & BURATTINI.	Alcuni studenti
Progetto Tutoraggio tra pari estate matematica.	Alcuni studenti
Esperienza formativa nello studio dell'artista Titti Garelli a Torino.	1 studentessa

Attività QUINTO ANNO	Allievi coinvolti
Partecipazione alla mostra “Volti dell’Artigianato”, presso il pronao di San Domenico e in occasione della Fiera dell’ARTIGIANATO di PINEROLO.	Alcuni studenti
<p>Progetto CuneoVualà: partecipazione all’11° edizione di CuneoVualà “TORRI, CASTELLI E FORTEZZE nei carnet di avvistamento”</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizzazione taccuino • 24/10/2023 uscita didattica a Cuneo e confronto con i professionisti: in particolare, in questa edizione gli studenti hanno potuto apprezzare e confrontarsi con il lavoro di Anna Regge, e Gabrielle Cornuault, in collaborazione con L’Association Il Faut Aller Voir di Clermont-Ferrand (Francia). Approfondimento del tema: visita alla mostra "Charles M. Schulz, una vita con i Peanuts. Mostra immersiva nell'opera del più grande cartoonist del XX secolo". Realizzazione del taccuino live della giornata 	Tutti
Partecipazione alle attività di orientamento in ingresso di Istituto: Open Day Liceo Artistico.	Alcuni studenti
Progetto CinemaScuolaLAB - Realizzazione del filmato per Arti figurative e presentazione dello stesso al Cinema delle Valli in data 16 ottobre 2023.	2 studentesse
Evento espositivo: “Stati Generali delle Presidenti CRPO”, ideata e promossa dalla CRPO-Piemonte in collaborazione con il Coordinamento Nazionale Presidenti delle Commissioni Pari Opportunità.	Tutti

Per i prospetti riepilogativi di ogni studente si rimanda alle convenzioni e ai documenti depositati all’ufficio PCTO:

- PCTO 3B FIG a. s. 2021/2022
- PCTO 4B FIG a. s. 2022/2023
- PCTO 5B FIG a. s. 2023/2024

9. PERCORSI/ESPERIENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE DEL TRIENNIO

dal Piano triennale dell'offerta formativa

La legge 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento scolastico trasversale dell'educazione civica oltre che nel primo anche nel secondo ciclo d'istruzione. Il tema dell'educazione civica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta "fondante" del sistema educativo, contribuendo a "formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri".

Le Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 e emanate con decreto del Ministro dell'istruzione 22 giugno 2020, n. 35 promuovono la corretta attuazione dell'innovazione normativa la quale implica, ai sensi dell'articolo 3, una revisione dei curricoli di istituto per adeguarli alle nuove disposizioni.

La norma prevede, all'interno del curricolo di istituto, l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, per un orario complessivo annuale che non può essere inferiore alle 33 ore, da individuare all'interno del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti e affidare ai docenti del Consiglio di classe o dell'organico dell'autonomia.

Ciascun Consiglio di Classe individua al suo interno un coordinatore dell'educazione civica da scegliersi prioritariamente (ma non esclusivamente) tra i docenti delle aree giuridico-economica e dell'area storico-umanistica.

I docenti Coordinatori di Classe dell'educazione civica cureranno il coordinamento delle attività, fermo restando il coinvolgimento degli altri docenti del consiglio di classe competenti per i diversi obiettivi/risultati di apprendimento condivisi in sede di programmazione dai rispettivi Consigli di classe e si coordineranno con il referente di istituto per l'educazione civica.

Il curricolo di istituto di Educazione Civica, al fine di sviluppare e potenziare le competenze in materia di cittadinanza attiva di ogni studente, opta per una impostazione interdisciplinare (e non limitata solo all'area storico sociale o giuridico economica), coinvolgendo anche i docenti delle altre discipline del consiglio di classe. Il curricolo di Educazione Civica è definito di "istituto" perché vuole fornire una cornice formale ed istituzionale che inglobi e valorizzi attività, percorsi e progetti elaborati nel corso degli anni scolastici da docenti, dipartimenti e commissioni; è, inoltre, curricolare perché, avendo come finalità lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva, trasversali e disciplinari, comprende azioni ed interventi formativi non estemporanei ma che anzi rientrano a pieno nel curriculum della studentessa e dello studente.

Il curricolo di istituto considera tre nuclei fondamentali che costituiscono l'ossatura della Legge 92 del 20 agosto 2019 e delle Linee guida in adozione della stessa e ai quali deve ricondursi la programmazione in seno ai Consigli di Classe:

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
3. CITTADINANZA DIGITALE

Traguardi per le competenze

1.a Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e comportamenti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Essere consapevoli del valore e delle regole che ispirano la vita democratica, a partire dalla comunità scolastica.

Adottare i comportamenti più adeguati e finalizzati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie di pericolo.

1.b Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Cogliere la complessità dei problemi morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

2. Prendere coscienza delle forme di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere psicofisico, morale e sociale.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente con i principi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

3. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

In particolare, gli studenti hanno affrontato le seguenti tematiche di educazione civica:

Educazione Civica: argomenti proposti – a.s. 2021/22			
Classe 3B - Arti Figurative		Referente Carlo Tonino	
Titolo	Breve descrizione	Materia	Durata (ore)
COP26-UK	COP26 - What is it, Why is it important? Research task: The Paris Agreement and how does it connect to COP26? Inspiring COP speeches. Viewing and comprehension. Discussion in class. Task: Write an email about one of Thunberg's speeches.	Inglese Docente: Lund	3

La discriminazione femminile: progressi, contraddizioni, stereotipi nella società contemporanea (Modulo 1)	Riflessioni sul sessismo e la violenza di genere, a partire dalla Giornata del 25 novembre, delineando una breve storia della conquista dei diritti delle donne, tra pregiudizi, stereotipi ed oggettificazione sessuale. Viene posta particolare attenzione ai reati di femminicidio, stalking e revenge porn in relazione alle statistiche e ai dati circa la diffusione di tali crimini nel mondo.	Lingua e Letteratura Italiana Docenti: Dolce, Spinazzola, Tonino	7
PENTAMESTRE: La Giornata della Memoria (Modulo 1)	Visione del film "L'onda" di Dennis Gansel e riflessione sulla tematica della coesione estrema e totalizzante: è possibile un ritorno del nazismo o di movimenti autoritari al giorno d'oggi?	Storia e Inglese Docenti: Dolce, Lund, Spinazzola, Tonino	3
27/01/2022	Il giorno della memoria	Lezione in condivisione con italiano/storia.	1
La storia e l'uso di tipografia	Viewing of a documentary (in English) on the history and use of TYPEFACE	Inglese	1
Stereotipi di genere	We should all be feminists - Worksheet in classroom, Adichie's TedTalk	Inglese	1
Lavoro svolto a casa tramite piattaforma CommonLit (dal 12 al 22 aprile '22)	Emma Watson's speech on gender "HeForShe" Reading comprehension and writing in CommonLit	Inglese con valutazione	1
Le forme di repressione del potere: l'uso della violenza come strumento di giustizia legalizzata (Modulo 1)	A partire dalla presentazione in Power Point di un alunno, su espressione dello stesso a volerla esporre, la classe interviene con proprie riflessioni sulle forme di violenza adottate dai governi nella storia per eliminare forme di dissenso, contestazione e rivendicazioni delle parti sociali. Ciò porta alla riflessione sull'uso delle armi da parte dei cittadini, sui rischi e sulle motivazioni dietro a tale scelta.	Storia	6
AIDS e malattie sessualmente trasmissibili	Lezione con interventi. Metodi di contraccezione e principali malattie. Il consultorio e la pillola del giorno dopo.	CHIMICA Benedetto e Spinazzola	2

Cosa significa essere femminista?	Emma Watson's UN speech: "Heforshe" on gender stereotypes and what it means to be a feminist.	Inglese	1
Testo sulle protagoniste del film: "Il Diritto di contare" (2016)	The fight for equal rights and career opportunities for 3 African-American women in 60s USA	Inglese	2
Emancipazione femminile	Progetto di un <i>Doodle</i> ad acrilico per raccontare la vita (avvenimenti fondamentali, traguardi, scoperte, opere) di una donna illustre; come riferimenti visivi e concettuali sono stati utilizzati doodle dell'archivio di Google ed esempi di illustrazioni e graphic novel che trattano il tema.	Laboratorio della figurazione	3
La "debolezza" dell'autorità.	Visione e commento del discorso di Draghi alla scuola Dante Alighieri. Lettura e commento dell'articolo di Michela Marzano al discorso di Draghi su La Stampa.	Filosofia	2
Educazione Civica: argomenti proposti – a.s. 2022/23			
Classe 4B - Arti Figurative		Referente Carlo Tonino	
Titolo	Breve descrizione	Materia	Durata (ore)
<i>La Terra vista dal Cielo</i>	Incontro con il noto fotografo e ambientalista Yann Arthus-Bertrand presso la Sala Congressi dell'Istituto Prever. A seguire, riflessioni e considerazioni.	Discipline pittoriche e Laboratorio della figurazione.	4
<i>La Terra vista dal Cielo</i>	Uscita didattica presso la Cavallerizza Caprilli di Pinerolo. Visita alla mostra del fotografo Yann Arthus-Bertrand "La terra vista dal cielo". A seguire: riflessioni sulle tematiche (conservazione dell'ambiente e delle specie viventi, diritti umani, turismo sostenibile, etc.) suggerite dalla mostra.	Discipline pittoriche e Laboratorio della figurazione.	4
La xenofobia		Religione	1
Three Generations of Human Rights and the Universal Declaration of Human Rights	Laboratorio in gruppi sulla storia dei diritti. Ricerca dei diritti umani nel sito delle Nazioni Unite per debate in classe.	Inglese Trimestre	3
ADMO - CONDIVISIONE DELLE RISORSE	Incontro con un esperto ADMO e un donatore di midollo osseo per sensibilizzare gli allievi alla condivisione delle risorse.	Tutte le classi quarte e quinte di Istituto	1

Diversità e identità civile / multiculturale americana	Walt Whitman, Langston Hughes, Julia Alvarez: analysis delle poesie sulle voci diverse della diversità americana	Inglese Pentamestre	3
Identità femminile e afroamericana	Maya Angelou: Still, I Rise	Inglese Pentamestre	2
Il cammino dei diritti: dall'assolutismo allo Statuto albertino	Percorso sui principali sovrani illuminati e sulle riforme da loro applicate in materia di diritti e progresso sociale. L'attività include la visita ai Musei Reali di Torino e la partecipazione al laboratorio didattico in cui sono state effettuate delle riprese televisive per Rai Cultura	Storia dell'arte e Storia Pentamestre	7 3
Oltre lo sguardo eurocentrico: geo-politica e storia dei principali Paesi orientali	Presentazione di alcuni punti salienti della storia e della cultura di Paesi orientali come Cina, Giappone e India	Storia Pentamestre	1

Educazione Civica: argomenti proposti – a.s. 2023/24

Classe 5B - Arti Figurative	Referente Paolo Minà	
Titolo	Durata (ore)	Materia
Visione del film <i>"lo capitano"</i> di Matteo Garrone.	3 (30/11/2023)	Laboratorio della figurazione e Inglese
Lettura psicanalitica della fiaba <i>"Barbablù"</i> tratta dal saggio <i>"Donne che ballano con i lupi"</i> .	2 (nov. 2023)	Italiano
Women Who Spoke Up (historic female figures who fought for human rights and equality).	4	Inglese
Sensibilizzazione alla disuguaglianza di genere. Manifesto contro la violenza sulle donne.	2 (4/12/2023)	Laboratorio della figurazione
Visione del film <i>"C'è ancora domani"</i> di Paola Cortellesi.	2 (19/12/2023)	Laboratorio della figurazione
La società di massa: omologazione o progresso?	1 (06.01.2024)	Storia
Evento espositivo: <i>"Stati Generali delle Presidenti CRPO"</i> , ideata e promossa dalla CRPO-Piemonte in collaborazione con il Coordinamento Nazionale Presidenti delle Commissioni Pari Opportunità.	6 in data 05/04/2024	Laboratorio della figurazione e Discipline pittoriche

Diritti umani: Dichiarazione Universale dei diritti umani; Agenda 2030, Costituzione della Repubblica Italiana.	2 (30/04/2024)	Laboratorio della figurazione
Riflessione e progettazione Manifesto Diritti Umani.	2 (02/05/2024)	Laboratorio della figurazione
Riflessione e progettazione Manifesto Diritti Umani	2 (06/05/2024)	Laboratorio della figurazione
La politica estera di Henry Kissinger	1	Storia
Dalla Mafia al Cyber Crimes	1	Storia

10.SIMULAZIONI

PRIMA PROVA: 12 aprile corrette tramite la griglia di valutazione della prima prova rielaborata dal Dipartimento (gli indicatori ministeriali sono stati declinati con i descrittori).

In allegato la griglia utilizzata (**Allegato 2**)

SECONDA PROVA: 22/24 aprile corrette tramite la griglia di valutazione della seconda prova rielaborata dal Dipartimento (gli indicatori ministeriali sono stati declinati con i descrittori).

In allegato la griglia utilizzata. (**Allegato 3**)

Luogo, materiali e strumenti a disposizione dei candidati per l'esecuzione della Seconda prova

LUOGO DELLE PROVE:

Laboratori di Pittura attrezzate di banchi (uno doppio per ogni candidato), sedie o sgabelli, cavalletti, lavandino, banco per fogli comuni, banco per tagli con cutter, banchi con libri della biblioteca.

MEZZI A DISPOSIZIONE DEGLI ALLIEVI:

- Uso organizzato della fotocopiatrice della scuola b/n e colori
- Dotazione informatica fornita dalla Scuola comprendente: stampante, scanner, postazioni PC per relazioni scritte e uso programmi non in rete per elaborazione immagini
- Banca dati immagini digitali su hard disk esterno della scuola
- Libri di testo
- Testi presenti in Biblioteca
- Riviste
- Cartellina 50x70 corredata di buste trasparenti per contenere la Progettazione, biadesivo, nastro di carta, colla stick Pinzatric e Fogli A4 e A3
- Fogli 70x100 e 50x70 bianchi colorati

- Carta da lucido, fogli di acetato, fogli copiativi

MEZZI UTILIZZATI DAGLI ALLIEVI: (portati dagli studenti)

- Portfolio di bozzetti personali e/o raccolta d'immagini stampate e/o digitali su pen drive

- Libri di testo e Riviste

- Immagini fotografiche

- Carte e supporti speciali

- Colori e materiali utili per l'esecuzione tecnico-grafico-pittorica della Prova.

11. ELENCO ALLEGATI

Allegato 1: Simulazione Prima prova

- **1.1: Griglie di valutazione Prima Prova**

Allegato 2: Simulazione Seconda prova

- **2.1: Griglia di valutazione Seconda Prova**

Allegato 3: Schede delle discipline (programmi e relazione sintetica)

- **3.1: Inglese**
- **3.2: Discipline pittoriche**
- **3.3: Matematica**
- **3.4: Fisica**
- **3.5: Filosofia**
- **3.6: Italiano**
- **3.7: Storia**
- **3.8: Laboratorio della figurazione**
- **3.9: Storia dell'Arte**
- **3.10: Scienze motorie e sportive**
- **3.11: Religione**
- **3.12: Alternativa – Musica**

I.I.S. M. BUNIVA

SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO ESAME DI STATO

12 APRILE 2024

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

1) TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Giovanni Pascoli, *Nella nebbia* (Primi poemetti, a cura di N. Ebani, Guanda, Parma 1997)

E guardai nella valle: era sparito tutto!
sommerso! Era un gran mare piano,
grigio, senz'onde, senza lidi, unito

E c'era appena, qua e là, lo strano
vocio di gridi piccoli e selvaggi:
uccelli spersi per quel mondo vano.

E alto, in cielo, scheletri di faggi,
come sospesi, e sogni di rovine
e di silenziosi eremitaggi.

Ed un cane uggjolava senza fine, nè
seppi donde, forse a certe péste¹
che sentii, nè lontane nè vicine;

eco di péste nè tarde nè preste, alterne,
eterne. E io laggiù guardai: nulla ancora
e nessuno, occhi, vedeste.

Chiesero i sogni di rovine: - Mai non
giungerà? Gli scheletri di piante chiesero: -
E tu chi sei, che sempre vai? -

Io, forse, un'ombra vidi, un'ombra
errante con sopra il capo un largo fascio.
Vidi, e più non vidi, nello stesso istante.

Sentii soltanto gl'inquieti gridi d'uccelli spersi, l'uggiolar del cane, e,
per il mar senz'onde e senza lidi, le péste nè vicine nè lontane.

¹ péste: orme, impronte, quindi passi

Giovanni Pascoli nasce a San Mauro di Romagna nel 1855, quarto di dieci figli. Il poeta è segnato dolorosamente da un'infanzia e un'adolescenza costellate da lutti familiari e sciagure, prima fra tutte l'assassinio del padre. Dopo alcuni anni di insegnamento nei licei, inizia la carriera universitaria, che lo porterà a succedere a Carducci all'Università di Bologna. Muore a Bologna nel 1912, accudito dalla sorella Mariù, con la quale aveva cercato tutta la vita di ricostituire il «nido» distrutto. Le raccolte poetiche di Pascoli presentano un'organizzazione che non corrisponde alla reale sequenza cronologica dei testi, in quanto l'autore lavora contemporaneamente a contenuti e generi diversi. La lirica *Nella Nebbia*, tratta dai *Primi poemetti*, presenta molti dei motivi, delle immagini e dei simboli che caratterizzano la produzione poetica pascoliana.

1. Comprensione e analisi

1.1 Dopo un'attenta lettura, presenta in sintesi il contenuto della lirica.

1.2 Analizza il testo dal punto di vista stilistico, con riferimento alla metrica, alla presenza di figure retoriche, alle scelte lessicali.

1.3 Spiega il significato simbolico dell'immagine del «mar senz'onde e senza lidi» presente nella prima e nell'ultima strofa del testo.

1.4 Spiega a che cosa può alludere l'espressione «un'ombra errante» al v. 19.

1.5 Soffermati sulle modalità descrittive dell'ambiente naturale, evidenziando l'uso dei diversi piani sensoriali e il particolare effetto di sospensione degli elementi di riferimento spazio-temporali

2. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva della poesia, ricostruendone simboli e temi. Approfondisci l'interpretazione con opportuni collegamenti ad altri testi di Pascoli e/o di altri autori a te noti, in cui il rapporto con l'ambiente naturale diventa esperienza dell'insondabilità del reale e percezione del mistero dell'esistenza.

2) TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Italo Svevo, Lettera a Valerio Jahier sulla psicanalisi (da Carteggio con J. Joyce, V. Larbaud, B. Crémieux, M.A. Comnène, E. Montale, V. Jahier)

In questa lettera del 27 dicembre 1927, Svevo scrive a Valerio Jahier, letterato italiano residente a Parigi e suo ammiratore, esprimendo interessanti valutazioni su Freud e sull'efficacia della cura psicanalitica, a cui l'amico intende sottoporsi.

A Valerio Jahier

Villa Veneziani, Trieste 10, 27 Dicembre 1927

Egregio Signore, Non vorrei poi averle dato un consiglio che potrebbe attenuare la speranza ch'Ella¹ ripone nella cura che vuole intraprendere². Dio me ne guardi. Certo è ch'io non posso mentire e debbo confermarle che in un caso trattato dal Freud in persona non si ebbe alcun risultato. Per esattezza debbo aggiungere che il Freud stesso, dopo anni di cure implicantissime gravi spese, congedò il paziente³ dichiarandolo inguaribile. Anzi⁴ io ammiro il Freud, ma quel verdetto dopo tanta vita perduta mi lasciò un'impressione disgustosa. Non voglio però assumere una responsabilità (conoscendo sé stesso che somiglia a me Ella non ne sarà sorpreso) ma però non so se abbandonarla senz'assumerne (per le stesse ragioni Ella non ne sarà sorpreso): Perché non prova la cura dell'autosuggestione con qualche dottore della scuola di Nancy⁵? Ella probabilmente l'avrà conosciuta per ridere⁶. Io non ne rido. E provarla non costerebbe che la perdita di pochi giorni. [...]

Letterariamente Freud è certo più interessante. Magari avessi fatto io una cura con lui. Il mio romanzo⁷ sarebbe risultato più intero⁸. E perché voler curare la nostra malattia? Davvero dobbiamo togliere all'umanità quello ch'essa ha di meglio? Io credo sicuramente che il vero successo che mi ha dato la

pace⁹ è consistito in questa convinzione. Noi siamo una vivente protesta contro la ridicola concezione del superuomo come ci è stata gabellata¹⁰ (soprattutto a noi italiani). Io rileggo la Sua lettera come lessi molte volte le precedenti. Ma rispondendo alle precedenti credevo davvero di *parlare letteratura*.

Invece da questa Sua ultima risulta proprio un'ansiosa speranza di guarigione. E questa deve esserci. Solo la meta è oscura. Ma intanto – con qualche dolore – spesso ci avviene¹¹ di ridere dei

sani. Il primo che seppe di noi è anteriore a Nietzsche: Schopenhauer, e considerò il contemplatore come un prodotto della natura, finito quanto il lottatore¹². Non c'è cura che valga. Se c'è differenza allora la cosa è differente. Ma se questa può scomparire per un successo (p. e. la scoperta d'essere l'uomo più umano che sia stato creato) allora si tratta proprio di quel cigno della novella di Andersen che si credeva un'anitra male riuscita perché era stato covato da un'anitra. Che guarigione quando arrivò tra i cigni!¹³ Mi perdoni questa sfuriata in atteggiamento da superuomo. Ho paura di essere veramente guastato (guarito¹⁴?) dal successo.

Ma provi l'autosuggestione. Non bisogna riderne perché è tanto semplice. Semplice è anche la guarigione cui Ella ha da arrivare. Non Le cambieranno l'intimo Suo «io». E non disperì perciò. Io dispererei se vi riuscissero. Auguri per l'anno novello¹⁵ a Lei e alla gentile Sua compagna degna di lei poiché per leggere *Senilità* seppe sopportare l'aiuto del vocabolario.

Una stretta di mano dal Suo devotissimo Italo Svevo.

1. Ella: Lei (riferito al destinatario della lettera).
2. imprendere: intraprendere.
3. il paziente: si tratta, com'è noto, di Bruno Veneziani, suo cognato.
4. Anzi: tuttavia.
5. scuola di Nancy: le cure somministrate dalla scuola psicologica della città francese, considerate alternative alla psicanalisi, erano fondate sull'ipnosi, pratica decisamente sconsigliata da Freud.
6. per ridere: non seriamente.
7. Il mio romanzo: si riferisce a *La coscienza di Zeno*.
8. intero: completo.
9. la pace: si riferisce alla fine della Prima guerra mondiale.
10. gabbellata: spacciata, presentata per ciò che non è realmente.
11. ci avviene: ci capita.
12. contemplatore ... lottatore: Svevo sintetizza nelle due formule la distinzione in categorie umane, prodotte dalla natura, secondo il filosofo tedesco Arthur Schopenhauer (1788-1860), che l'altro filosofo tedesco, Friedrich Nietzsche (1844-1900), considera un maestro. Secondo le due definizioni, infatti, nell'ambito della "lotta per la vita" gli individui possono assumere un atteggiamento remissivo e arrendevole, oppure propositivo e combattivo.
13. allora si tratta proprio ... quando arrivò tra i cigni!: Svevo fa riferimento alla celebre favola dello scrittore danese Hans Christian Andersen (1805-1875), in cui un anatroccolo, che si considera brutto e inadeguato in base al confronto con le altre anatre, comprende di essere un cigno soltanto quando entra in contatto con gli animali della sua stessa razza.
14. guastato ... guarito: peggiorato o migliorato – secondo il punto di vista dei sani o dei malati – nel senso di reso consapevole della propria condizione.
15. novello: nuovo.

1. Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

- 1.1 Sintetizza brevemente il contenuto del brano.
- 1.2 Che cosa pensa Svevo di Freud? Su quale piano lo ritiene davvero interessante e utile? Che cosa rimpiange? Rispondi in base a quanto affermato nella lettera.
- 1.3 A quale funzione assolve, nel testo, il richiamo alla favola di Andersen? Ritieni che costituisca una sorta di “abbassamento” del livello complessivo del discorso?
- 1.4 Perché Svevo, alle righe «Ma provi ... se vi riuscissero», invita l’amico a provare l’autosuggestione pur ipotizzando – quasi auspicando – la mancata riuscita della cura? Si tratta di una contraddizione? Rispondi in base al testo.
- 1.5 Rintraccia nel brano i vocaboli e/o le espressioni che fanno riferimento al riso e al ridere: sono accomunati dalla medesima accezione? Quali aspetti pongono in risalto della problematica affrontata nella lettera?

2. Interpretazione

A partire dal testo analizzato, sviluppa una riflessione complessiva sul tema della malattia sia nell’ambito dei brani letti dall’opera di Svevo, sia in riferimento a quanto affermato nella lettera riguardo al contesto storico e culturale dell’epoca (il primo dopoguerra e la teoria del superuomo). Puoi anche approfondire la tua interpretazione con riferimento ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali.

3) TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Da un articolo di Silvia Ferrara, *Perché non scriveremo per sempre*, La Stampa, 20 marzo 2023.

(...) «La scrittura non morirà mai», quante volte l'ho sentito dire. E invece, questa cosa che usiamo tutti, sui computer, sui telefonini, su carta, con penna, con polpastrelli, con tasti, sta morendo. E vorrei spiegarvi non tanto come stia morendo, ma perché.

Gli esseri umani hanno inventato la scrittura circa cinquemila anni fa, in parti diverse del mondo, come creazioni originali e indipendenti. Non una volta sola, come si pensava tempo fa. Questo significa che il nostro cervello e gli stimoli che venivano dall'ambiente hanno prodotto scintille creative che ci hanno portati nella stessa direzione. Il processo non è genetico, perché la scrittura, al contrario del linguaggio, non è radicata nella nostra architettura genetica: è un prodotto artificiale. Non ha cambiato il nostro Dna, e il Dna non l'ha plasmata. È anche un'invenzione recente, almeno in termini relativi. E come prodotto culturale ha avuto, per ora, vita limitata. Cinquemila anni sono niente, in termini geologici, ma anche in termini culturali. I primi disegni, le prime figure datano a 45.000 anni fa circa, quindi ce ne sono voluti circa 40.000 per rodarla. Un

apprendistato lungo, centellinato, graduale. Poi ci sono persone come me che non vogliono costruire linee nette di demarcazione tra figure messe in ordine, sequenze, codici grafici, e quello che chiamiamo "scrittura", e che si serve di un alfabeto, ma questo è forse un altro discorso. Insomma, questa cosa che comunemente chiamiamo scrittura, è un'invenzione dell'uomo tra le tante, che ha avuto il suo inizio in un punto (o in molti punti) e ora sta facendo il suo stretching creativo nel nostro presente, assumendo molte forme. La scrittura, nel nostro tempo, è ovunque. A livello globale e generale, siamo una società grafomane: non si è mai scritto così tanto nella storia del mondo come ora. (...) E dire che è quasi arrivata alla fine. Le cause, o meglio, i prodromi, della sua fine sono tre. Il primo prodromo è sistemico, insito nella sua stessa natura: la sua configurazione astratta. Non parlo solo dell'alfabeto romano che usiamo noi, parlo di tutte le scritture, anche quella cinese, anche quella araba. Ai nostri occhi le geometrie stilizzate e astratte vanno tendenzialmente bene, le configurazioni schematiche dei segni delle lettere sono risultato di una progressiva compressione che, nel tempo, ha eliminato tutti gli orpelli e i fronzoli delle icone originali (pensate alla A che era, in origine il disegno di una testa di bove) e bada solo all'essenza riconoscibile del segno. Ma questa astrazione che adesso è la A non è quello che abbiamo usato per migliaia di anni per comunicare. Le immagini sono fondamentali per la nostra comunicazione, anche se sono arbitrarie e aperte all'interpretazione. Tra scrittura e immagine, l'immagine vince sempre. Voi chiederete: ma come fai a comunicare, per esempio quello che stai scrivendo ora, attraverso immagini e basta? Avete ragione, non è possibile. Non è possibile, infatti, rendere con un'immagine il senso di "possibile". Ma solo perché la scrittura che usiamo è fatta così. Il problema, e questo è il secondo germe del declino della scrittura, è che abbiamo standardizzato questa modalità di comunicazione scritta non un'altra. E per come è, sembra fare bene il suo lavoro, ma non è così. Ci sarebbero altre vie. Ci Sono altre vie, che da un lato sono più universali e immediate, dall'altro non hanno una tradizione ancora radicata. Pensate agli emoji, le faccine che usiamo su WhatsApp. Non sono scrittura, ma solo perché le icone degli emoji sono ancora molto aperte, sono ancora disegni e non segni. Se noi dovessimo, un giorno, chiudere il loro repertorio e renderlo standard, a livello non di linguaggio globale (un solo sistema per tutte le lingue del mondo), ma a livello di lingua specifica (italiano, inglese, eccetera) e creassimo le basi della standardizzazione, avremmo una scrittura molto più immediata (perché iconica) rispetto ai

segnetti lineari e geometrici che usiamo adesso. Potremmo comunicare a livello ideogrammatico, insomma. Più immediati, più veloci. Vi ricordo che parlo solo di sistema, non di sfumature di significato. Il lavoro è comunicare, non avere una penna raffinata. E io parlo di potenziale sistemico, di ingranaggio, di architettura. Gli emoji non sostituiranno la scrittura, non vi preoccupate. Ci penserà tutto il resto, E qui si parla non di sistema, ma di veicolo, di forma.

Un paio di anni fa, al Museo della Tecnica di Stoccolma, hanno organizzato una mostra sulle 100 invenzioni più importanti della storia, e hanno chiesto a gruppi di adulti e adolescenti di stilare due graduatorie separate. Qual è stata l'invenzione più importante? Per gli adulti: la ruota, seguita dall'elettricità e dal telefono. La scrittura era trentesima. Per gli adolescenti la prima era il computer. La scrittura, non pervenuta. Eppure, il computer presuppone la scrittura. Forse i giovani la ritengono talmente ovvia da darla per scontata? Ed eccoci qui, allo strumento. Le cose date per scontate dagli esseri umani muoiono. Si ammalano di una malattia irreversibile a livello culturale. Non ricevono cura, non sono nutrite di cultura. Diventano, se sono fortunate, specie in via di estinzione, da preservare. E poi, irrimediabilmente, vengono superate. Tra cent'anni non ci saranno più. Ci saranno voci, immagini, immagini e voci. La scrittura, fissa e rigida, astratta e geometrica, diventerà un dinosauro da teca di museo. Tracce che rimangono impresse come tradizione storica, scritte su qualche foglio al macero, perse tra i bit di archivi digitali presto obsoleti. Le sinapsi del nostro cervello forse diventeranno biblioteche, forse diventeremo telepatici e comunicheremo senza scrivere. Qualunque sarà il veicolo, tangibile e concreto, oppure effimero ed etereo, ha poca importanza (tanto non saremo qui a vederlo), ma la scrittura morirà perché è un fatto umano. Come tale è imperfetta, ma non è la sua astratta imperfezione che ne segnerà il tramonto. Almeno non solo quella. Il vero problema è che è troppo viva oggi e allo stesso tempo è già sorpassata. (...)

Silvia Ferrara (professoressa ordinaria di Filologia micenea e Civiltà egee all'Università di Bologna)

1. Comprensione e analisi

1.1 Fai la sintesi del testo.

1.2 Ricostruisci la struttura argomentativa individuando tesi e argomentazioni a sostegno di essa.

1.3 Cosa significa che la scrittura “non è radicata nella nostra architettura genetica”, bensì è “un prodotto artificiale”?

1.4 Perché la scrittura è un prodotto artificiale e culturale? In che senso l'autrice afferma che "a livello globale e generale, siamo una società grafomane"?

1.5 Quale espediente retorico è contenuto nella frase "La scrittura, fissa e rigida, astratta e geometrica, diventerà un dinosauro da teca di museo"? Che cosa significa questa asserzione?

2. Produzione

Prendendo spunto dalla tesi dell'autore, redigi un testo argomentativo che esprima le tue opinioni a riguardo, in accordo o disaccordo con il testo letto. Sfrutta letture, fatti di cronaca, esperienze e osservazione del modo che ti circonda per sostenere le tue considerazioni e fai in modo che tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

4) TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Le nuove sfide dell'intelligenza artificiale

Fino a ieri l'intelligenza artificiale generativa era un gioco per pochi iniziati della costa occidentale degli Stati Uniti, mentre oggi milioni di persone usano questi software (...)

ChatGpt, un programma in grado di rispondere a domande complesse, ha conquistato il mondo e nel giro di qualche settimana ha scatenato un dibattito globale sul nuovo potere delle macchine e sulla possibilità che gli esseri umani non riescano a controllarle. Una sorta di nuovo "momento Tesla". Gli esperti guardano a tutta questa euforia con una certa

perplexità: da anni gli appassionati del settore vanno ripetendo che l'intelligenza artificiale è una tecnologia in grado di rivoluzionare il mondo come a suo tempo ha fatto internet. Si parlava di macchine capaci di diagnosticare un melanoma e di algoritmi in grado di gestire il controllo della combustione nelle turbine a gas. Ma quello che alla fine ha davvero entusiasmato la gente è stata l'idea di poter mettere il proprio viso sul corpo di un supereroe. E parlare con ChatGpt, un programma che scrive poesie e lettere d'amore, e ogni tanto è vittima di una crisi esistenziale. È successo poche volte che una tecnologia in sé molto complessa all'improvviso diventasse così concreta e accessibile come nel caso di questi simpatici chatbot (software capaci di dialogare con esseri umani). Chi per tanto tempo ha creduto che l'intelligenza artificiale fosse un argomento di nicchia per professori d'informatica si ritrova a fissare lo schermo con stupore o magari con preoccupazione per il proprio lavoro. (...) È stata un'azienda chiamata OpenAi a scatenare il

fenomeno, prima permettendo agli esperti di provare questo assistente capriccioso e poi offrendolo a tutto il mondo in collaborazione con Bing, il motore di ricerca della Microsoft. Per giustificare alcune sue risposte assurde a domande insolite, la OpenAi parla di malattie infantili. Per i detrattori, invece, si tratterebbe di difetti congeniti del sistema perché, dicono, se si cerca di rendere una macchina il più simile possibile a un essere umano si ottengono necessariamente risultati assurdi. ChatGpt non ha una sua personalità. Non pensa, ma genera risposte a partire dalle informazioni che riceve. In sostanza, la sua specialità è creare catene di associazioni: quale verbo segue più spesso un certo sostantivo? E quale ingrediente è usato più spesso in una certa ricetta? Il fatto che riteniamo profondamente umano dire frasi senza senso ma corrette dal punto di vista linguistico è qualcosa che racconta molto di noi stessi. Non stupisce che ormai da mesi gli esperti alzino gli occhi al cielo, lamentandosi che questo sensazionalismo non rende giustizia all'intelligenza artificiale nel suo complesso. Citano tutti i settori in cui da anni le macchine fanno molto di più che scrivere temi seguendo criteri statistici: per esempio l'agricoltura, con i droni intelligenti che scovano erbacce e distruggono parassiti. Oppure le risorse umane, con i software che selezionano i candidati idonei in base ai loro curriculum. O anche la sorveglianza aerea automatizzata, che in Australia salva la vita ai piccoli di tartaruga. Non c'è praticamente più nessun dispositivo o settore economico in cui l'intelligenza artificiale non abbia un ruolo.

Anton Rainer, Patrick Beuth, Alexander Demling, Markus Becker, Bernhard Zand, Christoph

Giesen e Marcel Rosenbach, "Una questione di intelligenza", su "Der Spiegel", marzo 2023, Germania Der Spiegel è la rivista settimanale tedesca con la maggior tiratura in Germania, con una media di un milione di copie alla settimana. È conosciuta principalmente per il suo stile, detto giornalismo investigativo. Secondo The Economist, Der Spiegel è una delle riviste europee più influenti

1. Comprensione e analisi

1.1 Riassumi il contenuto del testo in circa 60 parole

1.2 Secondo l'opinione dei giornalisti che scrivono, quali sono le potenzialità reali dell'Intelligenza Artificiale.

1.3 Gli autori giudicano positivamente o negativamente quello che sta accadendo nel campo dell'IA? Perché?

2. Produzione

Elabora un testo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione affrontata nell'articolo e sulle riflessioni dei giornalisti, anche alla luce della tua personale esperienza, prendendo in considerazione anche quello che hai studiato nel tuo percorso scolastico.

5) TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Da, *Sono sempre gli adulti che insegnano ai giovani?* “La prospettiva delle scienze umane” Clemente-Rossella, 2023.

Secondo Taylor l'uomo si distingue dagli altri esseri viventi in quanto produttore di cultura o civiltà. Nel tempo il pensiero di Taylor ha favorito molte riflessioni, una delle quali sottolinea la dinamicità della cultura: essa si riceve (dal gruppo di appartenenza), si trasmette alle nuove generazioni attraverso un processo “verticale” e “discendente” che si diffonde attraverso contatti e scambi di vario tipo tra persone e gruppi. Il concetto tradizionale di “cultura” implica, dunque, l'idea della sua dinamicità, ossia della naturale trasmissione di conoscenze, competenze e valori da una generazione a quella successiva. I cambiamenti del mondo contemporaneo, tuttavia, hanno imposto una parziale revisione di tale prospettiva.

La trasmissione “verticale” della cultura

Siamo abituati a pensare che in ogni società la trasmissione di cultura segua una linea “verticale” e “discendente” che va dagli adulti ai giovani, e in parte ciò è vero: nei luoghi socialmente deputati alla formazione, la famiglia e la scuola, avviene proprio così. Anche nelle società non occidentali studiate dagli antropologi sono gli anziani ad introdurre i giovani nella vita collettiva del villaggio o della tribù attraverso l'insegnamento orale e pratico.

I giovani, agenti di cambiamento culturale

Tuttavia da qualche tempo le cose stanno cambiando. Nel mondo occidentale contemporaneo le nuove generazioni possiedono mediamente maggiori conoscenze e competenze rispetto alle persone più anziane, per effetto della scolarizzazione diffusa e del progresso tecnologico, di cui i giovani assimilano rapidamente le acquisizioni. Per fare un esempio, oggi sono i ragazzi, grazie alla loro dimestichezza con le nuove tecnologie informatiche e con le lingue straniere, ad aggiornare

gli adulti in questi particolari campi del sapere. Quando un adulto acquista uno *smartphone*, riceverà istruzione su come usarlo da un giovane addetto alle vendite oppure direttamente dal proprio figlio, abilissimo con le applicazioni ed i *social network*; oppure, navigando in rete, lo stesso adulto chiederà il significato di un termine inglese alla figlia studentessa universitaria.

Pertanto il punto di vista sostenuto per tanti tempo anche dalle scienze sociali, secondo il quale la continuità dei modelli culturali è garantita dalla trasmissione del sapere dagli adulti ai giovani deve tener conto di una novità importante: nelle società modernizzate i giovani sono agenti di cambiamento culturale ed avviene una sorta di “civilizzazione rovesciata”.

1. Comprensione e analisi

1.1 Quali “cambiamenti del mondo contemporaneo” hanno influenzato i cambiamenti rispetto alla trasmissione “verticale” della cultura.

1.2 Dopo aver individuato la tesi del testo, il candidato metta in evidenza due argomentazioni con le quali gli autori la sostengono.

1.3 Cosa intendono gli autori per “civilizzazione rovesciata”?

1.4 Illustra il significato del termine “agenti”.

1.5 Perché è importante che “ nei luoghi socialmente deputati alla formazione, la famiglia e la scuola” la conoscenza segua ancora una linea “verticale”?

2. Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, della tua sensibilità e della tua esperienze, elabora un testo in cui elabori il tuo ragionamento sulla visione dei giovani come agenti del cambiamento culturale. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coeso e coerente.

6) TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

«C'è una faglia sotterranea che taglia in due il Mediterraneo da est a ovest. Dal Vicino Oriente fino a Gibilterra. Una linea fatta di infiniti punti, infiniti nodi, infiniti attraversamenti. Ogni punto una storia, ogni nodo un pugno di esistenze. Ogni attraversamento una crepa che si apre. È la Frontiera. Non è un luogo preciso, piuttosto la moltiplicazione di una serie di luoghi in perenne mutamento, che coincidono con la possibilità di finire da una parte o rimanere nell'altra. Dopo la

caduta del muro di Berlino, il confine principale tra il mondo qua e il mondo di là cade proprio tra le onde di quello che, fin dall'antichità, è stato chiamato "Mare di mezzo"».

Queste righe sono tratte da *La frontiera* (2015), uno dei libri più celebri di Alessandro Leogrande, scrittore e giornalista scomparso nel 2017. Guidato dalle sue parole, rifletti su uno dei fenomeni che sta maggiormente caratterizzando il nostro tempo, cioè la migrazione, conseguenza di un processo che è cominciato con il fenomeno storico dell'imperialismo europeo, e che è continuato nel Novecento con varie forme di sfruttamento del continente africano e del medio oriente, determinandone squilibri politici ed economici. Fai riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

7) TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

"Se si escludono istanti prodigiosi e singoli che il destino ci può donare, l'amare il proprio lavoro (che purtroppo è privilegio di pochi) costituisce la migliore approssimazione concreta alla felicità sulla terra: ma questa è una verità che non molti conoscono"

(P. Levi, *La chiave a stella*, Einaudi, Torino 1978)

A partire da questa citazione dello scrittore Primo Levi (1919-1987), tratta dalla raccolta di racconti *La chiave a stella* (1978), elabora le tue riflessioni sull'importanza del lavoro nella realizzazione di una persona. Esprimi la tua opinione attingendo, oltre che alle conoscenze apprese durante il tuo percorso di studi, anche alle informazioni ricevute attraverso i mezzi di comunicazione e ad esperienze vissute personalmente o nella cerchia dei tuoi coetanei, anche nell'ambito di stage e di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento al mondo del lavoro organizzati dalla tua scuola.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Griglia di Valutazione della Prima Prova

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Disciplina: CANDIDATO: CLASSE 5[^] sez.....

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggi o attribuito
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Testo frammentario e disorganizzato (1-5)	(1 - 20)	
	Pianificazione non lineare. Testo poco coeso/coerente (6-10)		
	Testo adeguatamente pianificato. Sufficientemente coeso/coerente (11-15)		
	Testo ben ideato con elementi di originalità. Coeso e coerente in tutte le sue parti. (16-20)		
2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi e gravi errori grammaticali. Scarsa padronanza lessicale. (1-5)	(1 - 20)	
	Pochi errori grammaticali di rilievo. Qualche imprecisione lessicale. (6-10)		
	Testo sostanzialmente corretto nella forma. Padronanza lessicale adeguata. (11-15)		
	Testo corretto nella forma e ricco nella scelta lessicale. (16-20)		
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Testo scarno e impreciso nei riferimenti. Non si riscontrano giudizi critici e/o valutazioni personali (1-5)	(1 - 20)	
	Testo non sempre preciso nei riferimenti. Scarsa autonomia di giudizio e/o valutazioni personali marginali (6-10)		
	Testo di ampiezza adeguata e riferimenti sostanzialmente corretti. Giudizi/valutazioni non sempre approfonditi 11-15		
	Testo ampio e ricco nei riferimenti. Autonomia critica e valutazioni personali ben supportate 16-20		
TIPOLOGIA A - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo	Testo non rispettoso dei vincoli. Comprensione lacunosa. Molte imprecisioni nell'interpretazione (1-10)	(1 - 40)	
	Testo rispettoso dei vincoli. Comprensione discontinua. Analisi superficiale. Interpretazione frammentaria. (11-20) ...		
	Testo rispettoso dei vincoli. Comprensione nel complesso completa. Analisi adeguata. Interpretazione <u>corretta e sufficientemente articolata.</u> (21-29)		
	Testo rispettoso dei vincoli. Comprensione completa in ogni snodo tematico e stilistico. Analisi approfondita. Interpretazione corretta e articolata in maniera originale. (30-40)		

Griglia di Valutazione della Prima Prova

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Disciplina: CANDIDATO: CLASSE 5[^] sez.....

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggi o attribuito
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Testo frammentario e disorganizzato (1-5)	(1 - 20)	
	Pianificazione non lineare. Testo poco coeso/coerente (6-10)		
	Testo adeguatamente pianificato. Sufficientemente coeso/coerente (11-15)		
	Testo ben ideato con elementi di originalità. Coeso e coerente in tutte le sue parti. (16-20)		
2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi e gravi errori grammaticali. Scarsa padronanza lessicale. (1-5)	(1 - 20)	
	Pochi errori grammaticali di rilievo. Qualche imprecisione lessicale. (6-10)		
	Testo sostanzialmente corretto nella forma. Padronanza lessicale adeguata. (11-15)		
	Testo corretto nella forma e ricco nella scelta lessicale. (16-20)		
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Testo scarno e impreciso nei riferimenti. Non si riscontrano giudizi critici e/o valutazioni personali (1-5)	(1 - 20)	
	Testo non sempre preciso nei riferimenti. Scarsa autonomia di giudizio e/o valutazioni personali marginali (6-10)		
	Testo di ampiezza adeguata e riferimenti sostanzialmente corretti. Giudizi/valutazioni non sempre approfonditi 11-15		
	Testo ampio e ricco nei riferimenti. Autonomia critica e valutazioni personali ben supportate 16-20		
TIPOLOGIA B - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Tesi e argomentazioni non individuate. Ragionamento non sempre pertinente e con molti fraintendimenti.(1-10)	(1 - 40)	
	Tesi e argomentazioni individuate parzialmente. Sono presenti affermazioni non supportate da giustificazioni. (11-20)		
	Tesi e principali argomentazioni individuate. Ragionamento pertinente e uso adeguato dei connettivi. (21-29)		
	Tesi e argomentazioni individuate. Percorso ragionativo ampio e significativo. Elementi di originale rielaborazione. (30-40)		

Griglia di Valutazione della Prima Prova

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Disciplina: CANDIDATO: CLASSE 5[^] sez.....

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggi o attribuito
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Testo frammentario e disorganizzato (1-5)	(1 - 20)	
	Pianificazione non lineare. Testo poco coeso/coerente (6-10)		
	Testo adeguatamente pianificato. Sufficientemente coeso/coerente (11-15)		
	Testo ben ideato con elementi di originalità. Coeso e coerente in tutte le sue parti (16-20)		
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi e gravi errori grammaticali. Scarsa padronanza lessicale (1-5)	(1 - 20)	
	Pochi errori grammaticali di rilievo. Qualche imprecisione lessicale (6-10)		
	Testo sostanzialmente corretto nella forma. Padronanza lessicale adeguata (11-15)		
	Testo corretto nella forma e ricco nelle scelte lessicali (16-20)		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Testo scarno e impreciso nei riferimenti. Non si riscontrano giudizi critici e/o valutazioni personali (1-5)	(1 - 20)	
	Testo non sempre preciso nei riferimenti. Scarsa autonomia di giudizio e/o valutazioni personali marginali (6-10)		
	Testo di ampiezza adeguata e riferimenti sostanzialmente corretti. Giudizi/valutazioni non sempre approfonditi 11-15		
	Testo ampio e ricco nei riferimenti. Autonomia critica e valutazioni personali ben supportate 16-20		
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Testo non pertinente alla traccia, titolo e paragrafazione inefficaci, sviluppo confuso dei contenuti. Non si riscontrano riferimenti culturali opportuni (1-10)	(1 - 40)	
	Testo pertinente alla traccia, titolo e paragrafazione non del tutto appropriati, sviluppo poco lineare, conoscenze e riferimenti culturali marginali (11-20)		
	Testo pertinente, titolo e paragrafazione accettabili, sviluppo nel complesso ordinato, conoscenze e riferimenti culturali non sempre approfonditi (21-29)		
	Testo pertinente, titolo e paragrafazione appropriati, sviluppo ordinato e fluido, conoscenze e riferimenti culturali significativi (30-40)		

Griglia di Valutazione della Prima Prova

BES/DSA

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggi o attribuito
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Testo frammentario e disorganizzato (1-5)	(1 - 25)	
	Pianificazione non lineare. Testo poco coeso/coerente (6-12)		
	Testo adeguatamente pianificato. Sufficientemente coeso/coerente (13-19)		
	Testo ben ideato con elementi di originalità. Coeso e coerente in tutte le sue parti (20-25)		
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi e gravi errori grammaticali. Scarsa padronanza lessicale (1-2)	(1 - 10)	
	Pochi errori grammaticali di rilievo. Qualche imprecisione lessicale (3-5)		
	Testo sostanzialmente corretto nella forma. Padronanza lessicale adeguata (6-8)		
	Testo corretto nella forma e ricco nelle scelte lessicali (9-10)		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Testo scarno e impreciso nei riferimenti. Non si riscontrano giudizi critici e/o valutazioni personali (1-5)	(1 - 25)	
	Testo non sempre preciso nei riferimenti. Scarsa autonomia di giudizio e/o valutazioni personali marginali (6-12)		
	Testo di ampiezza adeguata e riferimenti sostanzialmente corretti. Giudizi/valutazioni non sempre approfonditi (13-19)		
	Testo ampio e ricco nei riferimenti. Autonomia critica e valutazioni personali ben supportate (20-25)		

ALLEGATO 2: SECONDA PROVA

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE a. s. 2023-2024
LICEO ARTISTICO M. BUNIVA DI PINEROLO - Indirizzo: LIB6 - ARTI FIGURATIVE
SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA - Disciplina: DISCIPLINE PITTORICHE

I sentieri si costruiscono viaggiando.

(Franz Kafka)

Si compia un ipotetico viaggio in Europa, spaziando nelle varie epoche, utilizzando le esperienze, le conoscenze e le competenze maturate nel proprio percorso di studi. Un viaggio che può avere traiettorie geografiche ma anche metaforiche, che può percorrere le strade delle grandi intuizioni scientifiche e filosofiche o seguire le orme dei grandi artisti e umanisti o ancora, solcare il mare dei diritti dell'uomo e dell'ambiente. Un viaggio compiuto da Cittadini consapevoli, descritto con gli occhi di un Artista, che sa cogliere e trasmettere con la propria capacità interpretativa, ogni sfumatura del passato, del presente e del futuro dell'Europa.

Diari, giornali di bordo, reportage: sono tante le forme espressive utilizzate per raccontare il viaggio. Il carnet de voyage è sicuramente uno dei modi più autentici con cui il viaggiatore appassionato di arte, pittura e disegno può riprodurre su carta le proprie esperienze.

Uno dei viaggiatori più illustri fu senz'altro Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832). William Turner (1775-1851), uno dei più prolifici osservatori dei fenomeni naturali, ha riempito di disegni e acquerelli pile di quaderni: opere d'arte che consentono di comprendere a fondo il suo gusto per ogni manifestazione della potenza sublime della natura. Eugène Delacroix (1798-1863): i suoi 7 taccuini del viaggio in Marocco, densi di colore e annotazioni, lasciano trasparire la folgorazione dell'artista per un mondo sconosciuto e affascinante. Edgar Degas (1834-1917) pur scattando foto delle sue ballerine continuò a disegnare i loro movimenti sui taccuini. L'esercizio dello schizzo sul taccuino non fu accantonato neanche dalle Avanguardie artistiche del Novecento ed è oggi attualissimo. E ancora, i quaderni di Henri Matisse (1869-1954), sintetici e colorati; Paul Gauguin, Bruce Chatwin, Giancarlo Iliprandi.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

I.I.S. "Michele Buniva" – Pinerolo

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Griglia di valutazione - Seconda prova scritta - Esame di Stato - a. s. 2023/2024

Candidato.....Classe.....

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (tot. 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Efficacia comunicativa	3

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI MAX	MISURATORI		PUNTEGGIO ASSEGNATO
Correttezza dell'iter progettuale	Presentazione degli elementi costitutivi l'intera progettazione. Studi di bozzetti, sviluppo delle idee. Percorso di evoluzione attraverso schizzi, prove colore, didascalie. Esauriente relazione tecnico-descrittiva.	6	Ottimo	6	
			Distinto.....	5	
			Buono	4	
			Sufficiente.....	3	
			Appena suff.....	2,5	
			Insufficiente	2	
			Nettamente insuff. ...	1	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Adeguate ricerca iconografica e contestualizzazione del materiale analizzato. Coerenza degli elaborati rispetto alla richiesta del tema.	4	Ottimo	4	
			Distinto.....	3,5	
			Buono	3	
			Sufficiente.....	2,5	
			Appena suff.....	2	
			Insufficiente	1,5	
			Nettamente insuff. ...	1	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Applicazione delle metodologie apprese, utilizzate in modo personale, con scelte originali, approfondite e motivate.	4	Ottimo	4	
			Distinto.....	3,5	
			Buono	3	
			Sufficiente.....	2,5	
			Appena suff.....	2	
			Insufficiente	1,5	
			Nettamente insuff. ...	1	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Padronanza e utilizzo dei mezzi espressivi, delle procedure di esecuzione e delle tecniche apprese. Qualità dell'esecutivo definitivo.	3	Ottimo	3	
			Distinto.....	2,75	
			Buono	2,5	
			Sufficiente.....	2	
			Appena suff.....	1,5	
			Insufficiente	1	
			Nettamente insuff. ...	0,5	
Efficacia comunicativa	Corretta impaginazione, ordine, organizzazione ed efficienza nella lettura visiva. Originalità e adeguate motivazioni critiche a supporto della propria proposta.	3	Ottimo	3	
			Distinto.....	2,75	
			Buono	2,5	
			Sufficiente.....	2	
			Appena suff.....	1,5	
			Insufficiente	1	
			Nettamente insuff. ...	0,5	
PUNTEGGIO TOTALE					

MATERIA: Inglese

DOCENTE: Lund Anne-Mette

A. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si è dimostrata sufficientemente motivata mostrando l'interesse e la partecipazione generalmente adeguate e ha raggiunto livelli QCER di inglese che variano da A2 a B2+. Il metodo di studio è stato per lo più apprezzabile anche se in alcuni casi saltuario. Nello svolgimento dei compiti a casa sono a volte mancati impegno e puntualità. In generale i risultati sono adeguati per la maggioranza della classe, in alcuni casi notevoli, ma per qualche studente gli obiettivi di autonomia e capacità organizzative non sono stati raggiunti.

B. OBIETTIVI E COMPETENZE

Lo studente analizza e confronta la forma e il contenuto dei testi letterari, approfondisce le competenze linguistico-comunicative e le conoscenze relative all'ambito letterario/artistico legato alla lingua di riferimento. Produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) con collegamenti ad altre discipline e con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.

Inoltre, lo studente riflette sulle caratteristiche formali dei testi elaborati al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. È in grado di fare collegamenti tra argomenti interni alla materia ed esterni ad essa.

C. CONTENUTI

Il testo adottato è S. Ballabio, A. Brunetti, H. Bedell, *Enjoy! Literature, Art, Big Questions*, Europass 2020. Video e documenti aggiuntivi forniti dalla docente.

Il programma dell'anno è stato suddiviso su base tematica in 4 argomenti:

- THE DOUBLE
- WOMEN'S PORTRAITS
- WAR AND DYSTOPIA
- OUR MIND

1. THE DOUBLE

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde by Robert Louis Stevenson, 1886

- Extract: *I was him, all the time*, p. 236-237, content analysis

Frankenstein by Mary Shelley, 1818

- Extract: *The miserable wretch*, p. 185, content analysis

The Picture of Dorian Gray by Oscar Wilde, 1890

- *Preface*, p. 250-251
- Extract: *The horror revealed*, p. 252-253, content analysis

In your double is your end, p. 237

Elements of the Gothic novel, p. 148

The Sublime, p. 149

A Mirror held up to Society - The Victorian Compromise, p. 216

Dissatisfaction with the Victorian Compromise, p. 218

Mirror by Sylvia Plath, 1961 (see photocopy) content analysis

Stan by Eminem, 2000 (see photocopy) content analysis

Fahrenheit 451 by Ray Bradbury, 1953 (exploring the theme of the double in the novel)

2. WOMEN'S PORTRAITS

My Last Duchess, 1842 by Robert Browning

P. 244-245, 246 content analysis

Me, change! / I tie my Hat by Emily Dickenson, p. 276 content analysis

To the Lighthouse by Virginia Woolf, 1927

- Dinner Together (p. 326-327) content analysis and stream of consciousness
- Biography and Writings, p. 324 - 325
- [Why should you read Virginia Woolf? - Iseult Gillespie](#)
(https://www.youtube.com/watch?v=DcMLkce_Blg&authuser=0)
- [How To Start Reading Virginia Woolf](#)
<https://www.youtube.com/watch?v=M73hVfr8CJM&authuser=0>

A Room of One's Own, by Virginia Woolf, 1929 (extract, see photocopy) content analysis

Fahrenheit 451 by Ray Bradbury, 1953 (exploring the theme of women's portraits in the novel)

3. WAR AND DYSTOPIA

The War Poets (p. 336-337)

Shell shock, or post-traumatic stress disorder (p. 337)

The Soldier by Rupert Brooke, 1914/1915 (see photocopy) content analysis

In Flanders Fields by John McCrae, 1915 (p. 338) content analysis

Anthem for doomed Youth by Wilfred Owen, 1917 (p. 340) content analysis

Dulce et Decorum Est by Wilfred Owen, 1920 (see photocopy) content analysis

The Sniper by Liam O'Flaherty, 1923 (see photocopy) content analysis

1984 by George Orwell (Two and two make five, p. 332-334) content analysis

[George Orwell's 1984: Why it still matters - BBC News](#) by Dorian Lynskey

<https://www.youtube.com/watch?v=eFvuzu8vtY8&authuser=0>

Fahrenheit 451 by Ray Bradbury, 1953 (exploring the dystopian elements in the novel)

4. OUR MIND

Eveline by James Joyce, 1904/1914 (p. 314-316) graded reading and content analysis (stream of consciousness, paralysis and epiphany)

Obedience to Authority, Language Control and Propaganda

Propaganda: Battling for the mind, 2017 by Shelby Ostergaard (informational text, see photocopy) content analysis

1984 by George Orwell, propaganda and language in the dystopian, totalitarian society

- [What "Orwellian" really means - Noah Tavlin](#)
<https://www.youtube.com/watch?v=oe64p-QzhNE&authuser=0>

The Milgram Experiment, 1961

- web research and video: [The Milgram Experiment: Would You Do It?](#)
<https://www.youtube.com/watch?v=vuMt8b4Urcl&authuser=0>

The Stanford Prison Experiment, 1971

- Web research and video of the 2015 film:

- [The Stanford Prison Experiment Official Trailer #1 \(2015\) Ezra Miller Thriller Movie HD](https://www.youtube.com/watch?v=3XN2X72jrFk&authuser=0)
<https://www.youtube.com/watch?v=3XN2X72jrFk&authuser=0>

D. INTERDISCIPLINARY PROJECTS

Discipline Pittoriche: **progetto sul tema del sogno e dell'utopia:**

- ***Dreams*** by Langston Hughes (see photocopy) content analysis

Discipline Pittoriche / Educazione Civica: **Women During the Holocaust (One-Pager)**

- <https://encyclopedia.ushmm.org/content/en/id-card/danuta-justyna?authuser=0>
- <https://encyclopedia.ushmm.org/content/en/series/women-during-the-holocaust-individual-stories?parent=en%2F3298&authuser=0>

Web research and oral presentation of an elaboration of a one-page portrait about women in the Holocaust (contents: drawings and selected written references, web research)

E. EDUCAZIONE CIVICA

- ***Women Who Spoke Up***, 2018 by Andrew Matthews (informational text, see photocopy)

Group presentations of the individual stories and historical context

- ***Propaganda: Battling for the mind***, 2017 by Shelby Ostergaard (informational text, see photocopy) content analysis
- ***Against Torture***, p. 335

F. VERIFICA E VALUTAZIONE

- **Writing:** Stesura di essay partendo da domande aperte e/o a risposta breve che prevedono la rielaborazione dei contenuti appresi, anche con collegamenti a esperienze personali. La valutazione ha tenuto conto sia dell'uso e della correttezza del linguaggio che del contenuto.
- **Speaking:** Partendo da domanda aperta e/o presentazione di un elaborato. La valutazione orale ha tenuto conto della pronuncia, l'interpretazione, il contenuto, l'eloquenza e l'efficacia della struttura dell'esecuzione.
- Per gli **studenti DSA** è stato possibile utilizzare mappe concettuali elaborate dagli studenti stessi ed approvate dalla docente, sia nelle prove scritte che in quelle orali. Negli scritti hanno avuto a disposizione più tempo.

G. ATTIVITA' INTEGRATIVE CLIL

Insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera secondo la metodologia clil con la **Prof.ssa Barbara Derro**

- Secondo le indicazioni e le linee guida nazionali - è stato attivato un modulo di insegnamento in lingua inglese nell'ambito della disciplina *Storia dell'Arte* per un totale di sei ore. E' stato trattato il tema: ***War in Art*** con punto di partenza delle opere degli artisti dell'Avanguardia.

Gli studenti hanno eseguito ricerche individuali per una scelta libera di un'opera (senza limiti di epoca o movimento artistico) per l'elaborazione di una presentazione (in lingua inglese) sull'artista con analisi dell'opera scelta facendo riferimento/collegamenti alla tematica della guerra.

MATERIA: **Discipline grafiche e pittoriche**

DOCENTE: **Bruera Monica**

Caratteristiche della classe

Nel corso del triennio la classe ha dimostrato una buona disponibilità nell'affrontare le nuove problematiche proposte e l'organizzazione del piano di studi. Interesse per la disciplina e partecipazione attiva non hanno mancato di manifestarsi anche nel quinto anno. Molti studenti hanno lavorato con serietà, costanza, impegno e hanno saputo mettere a frutto le buone capacità producendo elaborati completi ed interessanti ricerche personali. Altri, più lenti e meno costanti, con qualche difficoltà organizzativa e dall'atteggiamento non sempre adeguato alle richieste, hanno raggiunto un risultato più modesto. Tuttavia si è instaurato un clima di ottima collaborazione e partecipazione al dialogo. Complessivamente la classe si dimostra corretta da un punto di vista disciplinare.

Profilo generale (rif. Programmazione per competenze dipartimento di Discipline pittoriche)

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti la pittura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica; dovrà pertanto conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti ed i materiali più usati, scegliendoli con consapevolezza; di comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente dovrà essere in grado inoltre di individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la forma pittorica e grafica, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo; dovrà pertanto essere capace di analizzare la principale produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra la pittura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente dovrà possedere le competenze adeguate nella rappresentazione spaziale, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie ed essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio pittorico e altri contesti. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche

ed intellettuali e della loro interazione intesa come “pratica artistica” è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa, ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico. Dovrà in conclusione essere in grado di padroneggiare le tecniche grafiche essenziali, di gestire autonomamente l’intero iter progettuale di un’opera pittorica mobile o fissa, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell’opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dal modello, dalla campionatura dei materiali e dalle tecniche espositive, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Contenuti

I contenuti fondamentali della materia di Discipline pittoriche, integrano e si uniformano al programma della materia di Laboratorio della Figurazione che, utilizzando le competenze di base come prerequisiti indispensabili, nell’ambito dell’indirizzo di ARTI FIGURATIVE, forniscono allo studente gli strumenti relativi al conseguimento della maturità liceale.

PROGRAMMA SVOLTO

1. Indicazioni e ripasso delle modalità progettuali: definizione del problema progettuale, ricerca dati e analisi, ipotesi, progettazione, sperimentazione e verifica, presentazione del progetto.

- Il disegno come processo ideativo e progettuale.
- Studio del segno in rapporto alla sintesi della forma.
- Approfondimento delle tecniche grafiche e pittoriche adeguate al lavoro progettuale.

2. Progetto PCTO CuneoVualà 2023:

- Partecipazione alla manifestazione del taccuino di viaggio disegnato organizzata dalla Fondazione Peano di Cuneo. La mostra quest’anno ha presentato la collettiva "TORRI, CASTELLI E FORTEZZE nei carnet di avvistamento".
- Confronto con i professionisti: in particolare, in questa edizione gli studenti hanno potuto apprezzare e confrontarsi con il lavoro di Anna Regge, e Gabrielle Cornuault, in collaborazione con L’Association Il Faut Aller Voir di Clermont-Ferrand (Francia).

- Approfondimento del tema: visita alla mostra "Charles M. Schulz, una vita con i Peanuts. Mostra immersiva nell'opera del più grande cartoonist del XX secolo".
- Taccuino live della giornata.

3. Taccuino del viaggio di istruzione a Lione.

4. Progettazioni e simulazioni svolte in classe con metodologie e tempi simili alla seconda prova dell'Esame di Stato secondo l'iter progettuale, bozzetti, prove cromatiche, elaborati definitivi eseguiti in scala, relazione scritto-grafiche esplicative o mappe concettuali del progetto, realizzazione di cartelline dedicate ad ogni progetto:

- Progettazione "I have a dream", traccia ministeriale della Sessione ordinaria Seconda prova scritta Esame di Stato 2018.
- Progettazione di un elaborato grafico/pittorico che, traendo ispirazione dall'opera di Vincent Van Gogh e dal particolare allestimento della mostra "Vincent Van Gogh - Pittore colto" visitata presso il Mudec di Milano, si collochi all'interno della mostra stessa.
- Progettazione di un'illustrazione sui testi di C. Baudelaire "Corrispondenze", "L'albatro" e "Spleen" stabilendo target e destinazione d'uso.
- Progettazione "La leggerezza", traccia ministeriale della Sessione ordinaria Seconda prova scritta Esame di Stato 2023.
- Progettazione: in riferimento al quaderno di Filosofia che raccoglie elaborati personali di riflessione sui temi studiati e proposti dal docente del corso, progettare la copertina di una rivista di settore che tratta gli argomenti di filosofia sviluppati o, a scelta dello studente, un manifesto delle dimensioni di cm 35 x 50 per presentare una conferenza a tema.
- N° 1 Simulazione di Seconda prova dell'esame di Stato (22-23-24 aprile 2023).

5. Approfondimento dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione: elaborazione di una presentazione multimediale che fornisca un valido supporto all'esame di Stato nella fase del colloquio, che includa materiale di documentazione del percorso artistico personale maturato e dell'esperienza triennale di alternanza scuola-lavoro PCTO.

Metodologia e strumenti

Le lezioni si sono articolate mediante in trattazione teorica, pratica e laboratoriale, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche e pittoriche, dialogo, discussione. Largo spazio è stato accordato all'operatività in tutte le attività in modo da sottolineare costantemente l'inscindibilità della elaborazione intellettuale da quella materiale. Le esercitazioni hanno ampliato il bagaglio di conoscenze dello studente sulle metodologie operative, sulle tecniche e sull'uso dei materiali.

È stata favorita quando possibile la fruizione diretta dell'opera originale in musei e mostre d'arte, sia per agevolare il processo di apprendimento, sia per stimolare la sensibilità degli allievi nei confronti della cultura visiva e delle sue implicazioni conoscitive ed operative. La scelta di questa metodologia è dettata dalla volontà di "accompagnare" lo studente attraverso linee programmatiche comuni, verso una consapevolezza individuale del saper operare nel campo creativo.

Alcune delle tematiche che hanno permesso di sviluppare i contenuti della disciplina, sono state condotte come attività progettuali inserite nel PTOF, in collegamento con eventi territoriali o come richieste specifiche di committenze reali.

Le lezioni si sono svolte prevalentemente nel Laboratorio di Pittura, appositamente attrezzato con postazioni di cavalletti e piani orizzontali, calchi in gesso e elementi utili per la copia dal vero.

Si sono utilizzati: fogli di carta, tele, matite, libri, film, video, fotocopie, riviste, fotografie, diapositive, libri, computer, scanner, stampante, oggetti di varia morfologia, apparecchi fotografici e biblioteca scolastica.

Verifica e Valutazione (rif. Programmazione per competenze dipartimento di Discipline pittoriche)

La verifica degli apprendimenti si è attuata mediante prove strutturate e non, diverse e ripetute, in itinere e finali, per disporre d'elementi di giudizio sufficienti, diversificati e attendibili. Gli studenti sono stati informati a priori in relazione agli standard minimi e massimi da conseguire ad ogni verifica. Tutti gli elaborati sono stati presi in esame con lo studente esecutore, al fine di individuare dubbi, errori o metodologie errate.

La valutazione è stata formulata tenendo conto della situazione di partenza degli allievi e considerando rilevazioni relative a:

- Impegno, partecipazione e rispetto alle scadenze;
- Corretta applicazione delle conoscenze acquisite;

- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale;
- Padronanza dei linguaggi specifici della disciplina;
- Capacità creative;
- Capacità operative;
- Uso corretto degli strumenti;
- Per la progettazione di opere pittoriche: capacità di ricerca e di analisi nel creare un iter progettuale; capacità di rielaborare in modo personale le immagini; capacità tecniche con uso di strumenti e materiali adeguati, nella risoluzione dell'opera pittorica;
- Grado di autonomia nell'esecuzione degli elaborati;
- Impegno (irrelevante, discontinuo, regolare); interesse (inesistente, saltuario, accettabile, costante, vivace); frequenza (scarsa, discontinua, regolare);
- Puntualità nella consegna degli elaborati e cura nell'esecuzione dei medesimi;
- Poiché la Disciplina è costituita da vari segmenti differenti tra loro, i criteri di valutazione sono scelti in base agli obiettivi relativi al lavoro proposto.

Per la determinazione del voto di fine trimestre e di fine anno scolastico, si è tenuto conto delle "griglie comuni di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento" dell'IIS, e dei criteri e scale di valutazione stabiliti nel dipartimento.

Per gli allievi BES si fa riferimento ai Piani Didattici Personalizzati (PDP) e per gli allievi HC, alla programmazione differenziata.

Raggiungimento saperi essenziali (rif. Programmazione Dipartimento di Discipline pittoriche)

Gli obiettivi minimi si ritengono raggiunti se l'allievo è in grado di operare in autonomia, dimostrando di aver prodotto un discreto numero di elaborati. Competenze e conoscenze di base devono essere interiorizzate e dimostrate, anche se in modo appena sufficiente.

Modalità di sostegno, recupero e di potenziamento delle eccellenze (rif. Programmazione Dipartimento di Discipline pittoriche)

Il recupero è stato costantemente attuato in itinere.

Le eccellenze sono state evidenziate e qualificate soprattutto all'interno di Progetti specifici nel percorso dell'anno scolastico.

PARTE I - Funzioni e limiti

- [1] Concetto di funzione e di funzione matematica. Esempi delle funzioni più comuni;
- [2] Dominio di funzione. Esercizi relativi alle funzioni algebriche: razionali, razionali fratte e irrazionali;
- [3] Codominio di funzioni. Esercizi esclusivamente sulla interpretazione grafica;
- [4] Intersezione della funzione con gli assi cartesiani. Esercizi;
- [5] Parità e disparità di una funzione e relative simmetrie. Esercizi;
- [6] Studio del segno di funzioni e determinazione degli intervalli di positività e negatività. Esercizi su funzioni algebriche: razionali, razionali fratte e irrazionali;
- [7] Approccio grafico al concetto di limite;
- [8] Esercizi di interpretazione di grafici di funzioni nelle loro caratteristiche principali (dominio, codominio, simmetrie, intersezioni, positività, limiti);
- [9] Concetto di limite, limite destro e sinistro, condizioni di esistenza del limite;
- [10] Limiti delle principali funzioni algebriche. Esercizi;
- [11] Calcolo di limiti di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni. Esercizi;
- [12] Limiti e forme indeterminate. Esercizi su risoluzione di indeterminazioni ∞/∞ e $0/0$ esclusivamente nelle razionali fratte (scomposizione di polinomi di secondo grado);
- [13] Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. Ricerca di asintoti obliqui per funzioni razionali fratte;

PARTE II - Calcolo differenziale

- [14] Il rapporto incrementale. La derivata come limite del rapporto incrementale;
- [15] Significato geometrico della derivata;
- [16] Derivate delle principali funzioni, razionali ed irrazionali. Esercizi;
- [17] Regole di derivazione per somme, prodotti, quozienti di funzioni e funzioni composte. Esercizi;
- [18] Massimi e minimi di una funzione;
- [19] Funzione crescente e decrescente in determinati intervalli;
- [20] Punti stazionari (massimi e minimi) e loro determinazione. Esercizi;
- [21] Derivata prima per determinare gli intervalli di crescita e decrescita di una funzione. Esercizi su funzioni razionali intere e razionali fratte;
- [22] Studio di funzione e conseguente rappresentazione di semplici funzioni razionali intere e fratte.

PARTE I - Elettrostatica

- [1] La carica elettrica e la quantizzazione della carica;
- [2] I fenomeni di elettrizzazione. Isolanti vs conduttori;
- [3] Le legge di Coulomb;
- [4] La bilancia di torsione e l'esperienza di Cavendish;
- [5] Il campo elettrico, concetto di campo e linee di campo;
- [6] Il campo elettrico generato da una carica puntiforme;
- [7] Concetto di flusso di un campo, il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss;
- [8] I conduttori carichi in equilibrio. I conduttori in un campo elettrico e la gabbia di Faraday;
- [9] I conduttori in un campo elettrico e la gabbia di Faraday;
- [10] L'energia potenziale elettrostatica. Analogie con il caso gravitazionale;
- [11] Il potenziale elettrostatico. Rapporto tra potenziale elettrostatico e campo elettrico;
- [12] Punti equipotenziali e superfici equipotenziali e conduttori in equilibrio;
- [13] Curve di livello in cartografia, analogie con le linee equipotenziali in elettrostatica;
- [14] Le analogie tra elettrostatica e gravitazione;
- [15] Il condensatore. Il condensatore a facce piane parallele: funzionamento, capacità, energia immagazzinata ed applicazioni;

PARTE II - Corrente elettrica, circuiti e magnetismo

- [16] Il generatore di tensione e la corrente elettrica. La prima legge di Ohm;
- [17] La seconda legge di Ohm, modello di Drude resistività e classificazione materiali in base alla resistività;
- [18] Potenza del circuito ed effetto Joule, linee a bassa e alta tensione, guerra delle correnti (1880- 1900). Consumo di energia elettrica (kWh);
- [19] Leggi di Kirchoff. Circuiti elettrici con resistenze in serie e parallelo;
- [20] Il campo magnetico, introduzione. Magnet permanenti e linee di campo;
- [21] Il magnetismo terrestre;
- [22] Esperienza di Oersted, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e legge di Biot-Savart;
- [23] Esperienza di Ampere, forza tra fili percorsi da corrente. Forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente;
- [24] La forza di Lorentz e moto di una particella carica nel campo magnetico;
- [25] Sorgenti di campo magnetico: filo, spira e solenoide percorsi da corrente;
- [26] Teorema di Ampere e applicazione al solenoide;
- [27] Esperienze di Faraday e legge di Faraday-Neumann-Lenz;
- [28] La legge di induzione elettromagnetica e la produzione di corrente alternata;
- [29] Cenni di fisica moderna.

“Diventare ciò che si è”

Ultimi capitoli di un lungo “romanzo di formazione”. Tredici anni di coccole nel grembo di mamma scuola. Sul finale, lo scontro con il più temibile dei mostri: l’esame di maturità.

E poi?

Liberi di dare forma al proprio destino.

TRIMESTRE

Prologo - Diventare ciò che si è

Mancuso si interroga sul «mistero della maturazione personale». L’autore avanza l’ipotesi che maturare significhi «diventare ciò che si è». Ciò implica ammettere l’esistenza di una «forma originaria» che esiste «misteriosamente in nuce dentro di noi e che aspetta di fiorire». In modo necessario o libero? È un destino o un lavoro?

Abbiamo una meta, non procediamo a caso.

VITO MANCUSO: Prefazione a: Dacia Maraini, *E tu chi eri? 26 interviste sull’infanzia*.

Compito I - “Diventare ciò che si è”.

Capitolo I - La vetta più alta

La riflessione di Hegel fornisce gli strumenti concettuali per comprendere razionalmente il paradosso del «diventare ciò che si è»: la struttura che regola lo sviluppo della Cosa è la dialettica, ovvero «il circolo che presuppone e ha all’inizio la propria fine come proprio fine, e che è reale solo mediante l’attuazione e la propria fine». L’esperienza diventa cammino.

Nel negativo la svolta: è un perdersi per ritrovarsi. Dalle vette dell’astrazione hegeliana si vede tutto con chiarezza.

HEGEL: *La Fenomenologia dello Spirito*.

- La prefazione.
- Il titolo originale.
- L'esperienza.
- Il negativo.
- Struttura della Fenomenologia.
- Soggetto Vs Sostanza.
- Intero/Risultato/Essenza/Sviluppo.
- La dialettica.
- Storia Vs Libertà.

Compito II - Negativo.

Capitolo II - E vissero tutti felici e contenti.

Marx recupera l’apparato concettuale hegeliano, lo estende alla storia universale e predice il necessario avvento del comunismo, quando ad ognuno verrà dato secondo i suoi bisogni.

Elemento strutturale dello sviluppo della storia è il lavoro: esperienza di alienazione o ciò mediante cui l'uomo realizza sé stesso?

MARX

- Vita e opere.
- Influenza del pensiero di Hegel.
- Forze produttive e rapporti di produzione.
- Struttura e sovrastruttura.
- Lotta di classe.
- Le epoche della storia.
- L'alienazione.
- Il plusvalore.

CREPET - *Una repubblica fondata sull'eredità dei padri.*

ZAGREBELSKY - *Fondata sul lavoro. La solitudine dell'art.1*

Compito III - Lavoro.

Capitolo III - Nebbia fitta sul pianoro

La crisi della modernità travolge ogni certezza. Nell'epoca postmoderna non c'è spazio per grandi narrazioni o appartenenze forti. L'impatto sulla formazione dell'individuo è inevitabile: «la conquista dell'identità diventa un compito arduo. All'opposto dell'istanza della realizzazione e del (buon) compimento di se stessi che ha segnato l'educazione nella storia, almeno dalla Paideia alla Bildung, ciascuno costruisce la propria identità come un puzzle in cui, però, l'immagine finale, quella che dovrebbe emergere al termine del lavoro, non è fornita in anticipo»: dal "diventare ciò che si è", all'"essere ciò che si diventa".

GIUSEPPINA D'ADDELFIO: *La nostra epoca tarda.*

- Crisi delle certezze.
- Postmodernità.
- Nichilismo.
- Crisi della modernità, delle grandi narrazioni, delle appartenenze forti.
- Vattimo e il pensiero debole.
- Bauman e la liquidità.

Compito IV - Liquidità.

PENTAMESTRE

Capitolo IV - Nekyia

Le teorie psicoanalitiche ci hanno condotto alla scoperta delle strutture profonde della psiche umana. C'è una dimensione della psiche, di cui non abbiamo consapevolezza, che condiziona i nostri comportamenti coscienti. Cosa c'è lì sotto? Conflitto. Mancanza.

Pantano patogeno o spinta propulsiva a servizio della vita?

FREUD

- Vita e opere.
- La scoperta dell'inconscio.

- Le vie d'accesso all'inconscio.
 - Le due topiche.
 - Freud Vs Jung.
- ODISSEA - Libro XI

Compito V - Mancanza.

Capitolo V - Il profeta

Zarathustra predica un tipo di uomo nuovo. Ha attraversato un impegnativo cammino di maturazione che lo ha reso capace di vivere in una realtà segnata dalla crisi delle certezze. Lui lo chiama superuomo. Ha i tratti del fanciullo: "un nuovo inizio".

NIETSCHE: *Così parlò Zarathustra*.

- Prologo.
- Delle tre metamorfosi.

Compito VI - Generarre.

Capitolo VI^a - Del fanciullo depresso morto annegato nel lago melmoso

Il pessimismo di Schopenhauer mostra tutto sotto una luce diversa: causa del dolore e della sofferenza dell'esistenza è il desiderio. Non sarebbe meglio annichilirlo?

SCHOPENHAUER: *Il mondo come volontà e rappresentazione*.

- Il velo di Maya.
- La volontà di vivere.
- Il dolore.
- L'arte, l'etica, l'ascesi.

Capitolo VI^b - Del fanciullo con il fuoco nel cuore che attraversa le età della vita

Uno sguardo d'insieme sulla vita dell'uomo. Filosofico da un lato e pedagogico dall'altro. Da un lato l'analisi e la descrizione dei modi propri alle diverse età della vita, dall'altro l'indicazione di precise responsabilità etiche e opportuni atteggiamenti educativi specifici per ogni fase.

ROMANO GUARDINI: *Le età della vita*.

Epilogo - ?

Il corso di quest'anno è stato svolto come fosse un "romanzo di formazione". I protagonisti hanno attraversato un lungo viaggio alla ricerca della loro "maturazione personale".

Al momento in cui scrivo, non mi è dato conoscere il finale della storia. Voglio allora immaginarlo: ognuno dei personaggi ha, a suo modo, affrontato e sconfitto il grande mostro. Poi, raccolte le sue cose in un comodo zaino, ha fatto abbondanti scorte di speranza e si è avviato, con desiderio, a percorrere il mistero della sua esistenza.

FINE

CARATTERISTICHE DELLA CLASSE

Gli studenti della VB FIG hanno richiesto un costante incoraggiamento durante tutto l'arco dell'anno, nei primi mesi hanno manifestato qualche difficoltà nel mantenersi costanti nello studio, tuttavia, con il passare del tempo e grazie alla costante motivazione, la situazione è migliorata. Inoltre gli studenti hanno mostrato una certa ritrosia e mancanza di fiducia nelle loro capacità linguistiche, il che ha richiesto un approccio empatico e motivante.

L'utilizzo di metodi di insegnamento dinamici, che hanno coinvolto gli studenti in attività interattive e stimolanti, ha contribuito a mantenere alta l'attenzione e l'interesse durante le lezioni di italiano. Inoltre, l'integrazione di risorse multimediali e di approcci creativi alla lingua potrebbe aver reso l'apprendimento più coinvolgente e accessibile.

Nonostante le sfide iniziali, la classe ha dimostrato di avere una grande capacità di crescita e di adattamento. Con un costante sostegno e incoraggiamento, sono riusciti a superare le difficoltà e a raggiungere buoni livelli nelle competenze di italiano.

PROFILO GENERALE

Gli studenti della classe V hanno dimostrato di aver raggiunto pienamente gli obiettivi stabiliti in termini di competenze, contenuti ed abilità nella disciplina d'Italiano. Nel corso dell'anno scolastico, hanno sviluppato una solida comprensione della lingua italiana, dimostrando capacità di analisi critica, di scrittura efficace e di comunicazione fluente. La loro partecipazione attiva e l'impegno hanno contribuito alla costruzione di una classe coesa.

METODOLOGIE/STRATEGIE/TECNICHE

Durante il corso dell'anno, sono state impiegate diverse metodologie, strategie e tecniche per affrontare la lettura e l'analisi dei testi presenti nelle presentazioni multimediali e nei quiz online. Queste metodologie hanno spaziato dall'approccio tradizionale all'utilizzo di strumenti digitali, mirando a promuovere la comprensione critica e la partecipazione attiva degli studenti.

1. Analisi Tradizionale dei Testi: È stata data importanza alla lettura tradizionale dei testi, con l'attenzione rivolta alla comprensione del contenuto, alla sintesi e all'identificazione delle principali tematiche e argomenti.

2. Approccio Interattivo alle Presentazioni Multimediali: Le presentazioni multimediali sono state utilizzate non solo come mezzi di comunicazione di contenuti, ma anche come strumenti interattivi per coinvolgere gli studenti. Sono stati integrati elementi come quiz, sondaggi in tempo reale e discussioni online per favorire un apprendimento attivo e partecipativo.

3. Tecniche di Lettura Attiva: Sono state insegnate tecniche di lettura attiva, che includono la sottolineatura, la creazione di riassunti e la formulazione di domande, al fine di promuovere una comprensione più approfondita dei testi e una partecipazione più attiva durante le lezioni.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Prove scritte e orali

- Tipologia Verifiche: Prove non strutturate a stimolo aperto e risposta aperta – risposte non univoche e non programmabili - Prove semistrutturate a stimolo chiuso e risposta aperta – risposte non univoche ma in gran parte predeterminabili grazie a vincoli posti dagli stimoli - Prove strutturate a stimolo chiuso e risposta chiusa – risposte univoche e predeterminabili – Interrogazioni- Analisi del testo TIP A_ B- C- Relazioni-Articoli-Composizioni - Riassunti - Ricerche - (in allegato le griglie di valutazione)

Il processo di valutazione, ritenuto fondamentale per il suo rilevante valore formativo nell'ambito del percorso educativo-didattico, ha avuto per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni. La valutazione diagnostica è stata tesa ad analizzare e descrivere il processo di apprendimento, per la successiva impostazione di opportune strategie didattiche; la valutazione formativa ha individuato potenzialità e carenze ed è stata finalizzata all'autovalutazione e al miglioramento dell'azione didattica; la valutazione sommativa è stata definita in livelli di abilità e di competenza nella valutazione periodica e finale.

Le varie fasi di valutazione degli apprendimenti sono state effettuate secondo verifiche coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti nel PTOF e ridefiniti nelle riunioni dei dipartimenti disciplinari. Gli strumenti di verifica hanno riguardato prove scritte (strutturate e semi-strutturate) e prove orali (colloqui, interrogazioni, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, test) e prove di competenza corrette in base a rubriche valutative stabilite in sede dipartimentale in un'ottica metacognitiva.

MODALITA' DI DETERMINAZIONE DEL VOTO FINALE

Nel voto vengono considerati: esiti delle prove di verifica, esiti di iniziative di sostegno e recupero, osservazioni sistematiche sul processo di apprendimento, livelli di conoscenze, abilità, autonomia nelle prestazioni, livello di partenza confronto tra risultati previsti e raggiunti, uso degli strumenti, impegno personale, partecipazione, metodo di lavoro, evoluzione del processo di apprendimento.

PROGRAMMA SVOLTO

Settembre-Ottobre:

Aspetti della cultura romantica, Romanticismo origine del termine, ambivalenza del romanticismo, la posizione dell'intellettuale nella società, aspetti e temi della letteratura romantica, Differenze tra romanticismo europeo e romanticismo italiano

Romanticismo in letteratura: corrente soggettiva e corrente oggettiva.

Leopardi vita e opere, il vago e l'indefinito. Leopardi e il Romanticismo

Lecture : “Infinito”, “La sera del dì di festa”, “Il sabato del villaggio”, “La ginestra”; Le Operette Morali “Il dialogo della Natura e di un Islandese”.

Novembre-Dicembre:

Scrittori europei nell’età del Naturalismo.

Gustave Flaubert “Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli” da Madame Bovary, Prima parte, cap. IX

Gli scrittori italiani nell’età del Verismo Luigi Capuana “Scienza e forma letteraria l’impersonalità”

Verga Vita e operette La poetica e la tecnica narrativa

La visione della realtà e la concezione della letteratura.

Ciclo dei vinti trama dei Malavoglia e di Mastro Don Gesualdo

Lecture: Rosso Malpelo da Vita dei campi, I vinti e la fiumara del progresso Prefazione dai Malavoglia, Fantasticherie, L’Amante di Gramigna, La lupa.

Il Decadentismo, la visione del mondo decadente, La poetica del Decadentismo, Baudelaire al confine tra Romanticismo e Decadentismo, il trionfo della poesia simbolista, le tendenze del romanzo decadente. Baudelaire e i poeti simbolisti: Corrispondenze, L’albatro, Spleen. Paul Verlaine : Languore, Vocali.

Il romanzo decadente in Italia: Grazia Deledda.

Gennaio-Febbraio:

Giovanni Pascoli: La vita, la visione del mondo, la poetica, I temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali-

Lecture: X Agosto, Temporale, Novembre, Il Lampo, Il Gelsomino notturno, La mia sera.

D’Annunzio vita, e opere, l’estetismo, I romanzi del superuomo, lecture dal piacere condivise su classroom, Le liriche, il periodo della guerra, l’impegno di D’Annunzio, L’impresa di Fiume, La fase notturna

Marzo/Aprile/ Maggio:

Il primo Novecento, La stagione delle avanguardie, Filippo Tommaso Marinetti, Guido Gozzano

Henri Bergson , il tempo e l’evoluzione creatrice.

Italo Svevo; La vita, la cultura, I primi romanzi: Una vita, Senilità. La coscienza di Zeno: Il fumo, La salute “malata” di Augusta, La profezia di un’apocalisse cosmica..

Aprile-Maggio:

Pirandello La vita, la visione del mondo, la poetica

Lecture: La vecchina tratta dall'Umorismo, Le novelle: Il treno ha fischiato, La Patente, Il Fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi Uno Nessuno e Centomila

Poesia pura ed Ermetismo

Umberto Saba – lettura La Capra.

Giuseppe Ungaretti Allegria: Fratelli, Veglia, I Fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati

Salvatore Quasimodo Ed subito sera.

Montale Ossi di Seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.

Le Occasioni: La casa dei doganieri, Ho sceso Dandoti il braccio almeno un milione di scale.

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia

Beppe Fenoglio Il privato e la tragedia collettiva della guerra da una Questione privata

Primo Levi L'arrivo nel Lager da Se questo è un uomo

Giuseppe Tomasi di Lampedusa "Se vogliamo che tutto rimanga com'è bisogna che tutto cambi"

Leonardo Sciascia "L'Italia civile L'Italia Mafiosa da Il giorno della civetta.

Cesare Pavese vita, mito, poetica e stile "La luna bisogna crederci per forza" da La luna e i falò cap IX.

Italo Calvino vita ed opere. La trilogia, Lezioni americane Le città invisibili, lettura: La città di Zaira.

Divina Commedia: La struttura dell'oltretomba dantesca. Il traviamiento di Dante.

Il viaggio nel peccato verso la salvezza. Il percorso dell'anima simbolo. IL Paradiso canto I e del Canto XXXIII.

TRASVERSALITA' E INTERDISCIPLINARIETA'

Educazione Civica:

Henry Kissinger, nato Heinz Alfred Kissinger

La lettura psicanalitica della fiaba Barbablù da "Donne che corrono con i lupi" di Clarissa Pinkola Estes

Womens Portraits

WAR e DYSTOPIA

The Double

Our Mind

Lecture Consigliate

I Malavoglia di Verga, Mastro Don Gesualdo di Verga, Il Piacere di D'Annunzio, Il Fu Mattia Pascal di Pirandello, Uno nessuno e Centomila di Pirandello, La Coscienza di Zeno di Italo Svevo, Grazia Deledda "Canne al Vento" , La bella estate di Cesare Pavese, La luna e i Falò di Cesare pavese, Sommessi e Salvati di Primo Levi, La Malora di Beppe Fenoglio, Il Gattoardo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il giorno della Civetta di Leonardo Sciascia, Lezioni americane di Calvino, Le città invisibili di Calvino, La Trilogia di Italo Calvino.

CARATTERISTICHE DELLA CLASSE

Gli studenti della VB FIG hanno richiesto un costante incoraggiamento durante tutto l'arco dell'anno, nei primi mesi hanno manifestato qualche difficoltà nel mantenersi costanti nello studio, tuttavia, con il passare del tempo e grazie alla costante motivazione, la situazione è migliorata. Inoltre gli studenti hanno mostrato una certa ritrosia e mancanza di fiducia nelle loro capacità linguistiche, il che ha richiesto un approccio empatico e motivante.

L'utilizzo di metodi di insegnamento dinamici, che hanno coinvolto gli studenti in attività interattive e stimolanti, ha contribuito a mantenere alta l'attenzione e l'interesse durante le lezioni di storia. Inoltre, l'integrazione di risorse multimediali e di approcci creativi ai fatti storici potrebbe aver reso l'apprendimento più coinvolgente e accessibile.

Nonostante le sfide iniziali, la classe ha dimostrato di avere una grande capacità di crescita e di adattamento. Con un costante sostegno e incoraggiamento, sono riusciti a superare le difficoltà e a raggiungere buoni livelli nelle competenze di storia.

PROFILO GENERALE

Gli studenti della classe V hanno dimostrato di aver raggiunto pienamente gli obiettivi stabiliti in termini di competenze, contenuti ed abilità nella disciplina. Nel corso dell'anno scolastico, hanno sviluppato una solida comprensione dei fatti, dimostrando capacità di analisi critica, e di comunicazione fluente. La loro partecipazione attiva e l'impegno hanno contribuito alla costruzione di una classe coesa.

METODOLOGIE/STRATEGIE/TECNICHE

Durante il corso dell'anno, sono state impiegate diverse metodologie, strategie e tecniche per affrontare la disciplina: presentazioni multimediali video, e quiz online. Queste metodologie hanno spaziato dall'approccio tradizionale all'utilizzo di strumenti digitali, mirando a promuovere la comprensione critica e la partecipazione attiva degli studenti.

1. Approccio Interattivo alle Presentazioni Multimediali: Le presentazioni multimediali sono state utilizzate non solo come mezzi di comunicazione di contenuti, ma anche come strumenti interattivi per coinvolgere gli studenti. Sono stati integrati elementi come quiz, sondaggi in tempo reale e discussioni online per favorire un apprendimento attivo e partecipativo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Prove scritte e orali

- Tipologia Verifiche:

- Prove semistrutturate a stimolo chiuso e risposta aperta –

Interrogazioni-

Il processo di valutazione, ritenuto fondamentale per il suo rilevante valore formativo nell'ambito del percorso educativo-didattico, ha avuto per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni. La valutazione diagnostica è stata tesa ad analizzare e descrivere il processo di apprendimento, per la successiva impostazione di opportune strategie didattiche; la valutazione formativa ha individuato potenzialità e carenze ed è stata finalizzata all'autovalutazione e al miglioramento dell'azione didattica; la valutazione sommativa è stata definita in livelli di abilità e di competenza nella valutazione periodica e finale.

Le varie fasi di valutazione degli apprendimenti sono state effettuate secondo verifiche coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti nel PTOF e ridefiniti nelle riunioni dei dipartimenti disciplinari. Gli strumenti di verifica hanno riguardato prove scritte (strutturate e semi-strutturate) e prove orali :colloqui, interrogazioni, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, test.

MODALITA' DI DETERMINAZIONE DEL VOTO FINALE

Nel voto vengono considerati: esiti delle prove di verifica, esiti di iniziative di sostegno e recupero, osservazioni sistematiche sul processo di apprendimento, livelli di conoscenze, abilità, autonomia nelle prestazioni, livello di partenza confronto tra risultati previsti e raggiunti, uso degli strumenti, impegno personale, partecipazione, metodo di lavoro, evoluzione del processo di apprendimento.

PROGRAMMA SVOLTO

Il Risorgimento italiano

Il Novecento, La Grande guerra la rivoluzione Russa

Il Dopoguerra e gli anni Venti

Gli Anni trenta : L'età della crisi e dei Totalitarismi

La seconda Guerra Mondiale e le sue eredità

L'Italia Repubblicana

TRASVERSALITA' E INTERDISCIPLINARIETA'

Educazione Civica:

Henry Kissinger, nato Heinz Alfred Kissinger

La Mafia e lo sbarco in Sicilia

Womens Portraits

WAR e DYSTOPIA

The Double

OUR MIND

CARATTERISTICHE DELLA CLASSE

La classe è composta da 13 allievi. Il gruppo classe è abbastanza omogeneo ed affiatato. Le dimensioni dell'efficienza e dell'affettività sono in equilibrio tra loro e garantiscono al gruppo una ricca produttività sostenuta da un buon clima relazionale. Gli alunni sono estremamente rispettosi delle regole ed alcuni necessitano di sollecitazioni ed incoraggiamento per l'esposizione dei loro pensieri.

PROFILO GENERALE

Le attività svolte durante il laboratorio della figurazione mirano a raggiungere i traguardi di formazione attraverso esperienze di apprendimento dei linguaggi artistici, della terminologia della materia, della conoscenza delle tecniche e materiali al fine di stimolare le capacità tecniche, operative, organizzative e creative degli studenti così da raggiungere i saperi essenziali sviluppando le conoscenze, abilità e competenze. (Indicazioni nazionali per i licei, DPR 89/2010; otto competenze chiave europee contenute nelle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio d'Europa del 18.12.2006, 22.05.2018)

METODOLOGIE/STRATEGIE/TECNICHE

La metodologia didattica è stata sviluppata attraverso un insieme di approcci scelti per costruire l'apprendimento, mentre i vari metodi sono stati applicati per svolgere adeguatamente le attività di insegnamento-apprendimento e di attuare operazioni intellettuali necessarie all'assimilazione dei contenuti dell'apprendimento nella struttura conoscitiva dell'allievo e alla riorganizzazione di tale struttura. Inoltre gli argomenti sono stati trattati con esercitazioni e lezioni sulle modalità d'uso dei materiali, utensili e supporti. Si è data maggiore prevalenza alla strategia euristica, centrata sui modi di apprendere degli alunni ritenuta più funzionale alla partecipazione degli stessi e al loro coinvolgimento. Il metodo didattico adottato si avvale di molteplici tecniche.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Gli alunni sono valutati su tutti gli elaborati svolti e sulle relazioni, che sono parte essenziale del progetto, tenendo conto della seguente griglia di valutazione: 7 criteri max 10 punti.

Educazione Civica: Rispetto delle norme adottate (Comportamento e corretto utilizzo degli spazi comuni e dei materiali). Da 0 (Insufficiente); 0,25 (Appena sufficiente); 0,50 (Sufficiente); 0,75 (Buono); 1 (Distinto); 1,25 (Ottimo).

Puntualità Consegna: Consegna nei tempi prestabiliti; eventuali assenze e relativo impegno dimostrato e cura dell'elaborato. Da 0 (Insufficiente); 0,25 (Appena sufficiente); 0,50 (Sufficiente); 0,75 (Buono); 1 (Distinto); 1,25 (Ottimo).

Correttezza dell'iter progettuale: Presentazione degli elementi costitutivi l'intera progettazione. Studi di bozzetti e sviluppo delle idee. Percorso di evoluzione attraverso schizzi, prove colore, didascalie. Esauriente relazione tecnico-descrittiva. Da 0 (Insufficiente); 0,25 (Appena sufficiente); 0,50 (Sufficiente); 0,75 (Buono); 1 (Distinto); 1,25 (Ottimo)

Pertinenza e coerenza con la traccia: Adeguata ricerca iconografica e contestualizzazione del materiale

analizzato. Coerenza degli elaborati rispetto alla richiesta del tema. Da 0 (Nettamente Insufficiente); 0,25 (Insufficiente); 0,50 (Appena Sufficiente); 0,75 (Sufficiente); 1 (Buono); 1,25 (Distinto); 1,50 (Ottimo)

Autonomia ed unicità della proposta progettuale e degli elaborati: Applicazione delle metodologie apprese, utilizzate in modo personale, con scelte originali, approfondite e motivate. Da 0 (Nettamente Insufficiente); 0,25 (Insufficiente); 0,50 (Appena Sufficiente); 0,75 (Sufficiente); 1 (Buono); 1,25 (Distinto); 1,50 (Ottimo)

Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali: Padronanza e utilizzo dei mezzi espressivi, delle procedure di esecuzione e delle tecniche apprese. Qualità dell'esecutivo definitivo. Da 0 (Nettamente Insufficiente); 0,25 (Insufficiente); 0,50 (Appena Sufficiente); 0,75 (Sufficiente); 1 (Buono); 1,25 (Distinto); 1,50 (Ottimo)

Efficacia comunicativa: Corretta impaginazione, ordine, organizzazione ed efficienza nella lettura visiva. Originalità e adeguate motivazioni critiche della propria proposta. Da 0,25 (Nettamente Insufficiente); 0,50 (Insufficiente); 0,75 (Appena Sufficiente); 1 (Sufficiente); 1,25 (Buono); 1,50 (Distinto); 1,75 (Ottimo)

Per gli alunni con PEI e PDP si è tenuto conto delle certificazioni fornite e delle dovute personalizzazioni laddove necessario per le modalità di verifica.

MODALITA' DI DETERMINAZIONE DEL VOTO FINALE

Trimestre: media matematica delle valutazioni ottenute nel periodo

Pentamestre: media matematica delle valutazioni ottenute nel periodo

Sia nel trimestre che nel pentamestre si è tenuto conto del percorso di ogni singolo studente.

PROGRAMMA SVOLTO

Recupero, approfondimento e studio delle tematiche riguardanti:

- Conoscenza delle norme di comportamento nei laboratori e delle norme di sicurezza
- Le funzioni del disegno
- Forma
- Spazio e composizione
- La rappresentazione prospettica e lo spazio non prospettico
- Luce
- Segno e colore
- Lettering
- Tecniche grafiche e pittoriche
- Tecniche contemporanee, moderne ed antiche
- Materiali, mezzi e metodi
- Iter progettuale e Relazione: capacità progettuali, grafiche, pittoriche ed espressive, atte a maturare una propria autonomia di espressione creativa
- Leggere e comprendere l'arte
- Presentazione e archiviazione del lavoro svolto mediante l'utilizzo di strumentazioni digitali

Teoria:

Nelle lezioni pratiche vi saranno anche parti di teoria che toccheranno le tematiche del programma ministeriale adottato dal dipartimento.

Le lezioni sono state supportate dal libro di testo in uso ed approfondimenti cartacei e digitali forniti dal docente.

La teoria del colore e le relative relazioni sono state parte essenziale di ogni progetto eseguito.

Tecniche: grafite; matite colorate; acquerelli, tempere, acrilico, pastelli ad olio; pantoni; penne bic; tratto pen; linoleografia; china lavis; collage; decollage; monotipo; applicazione della foglia oro (missione).

Settembre-Ottobre:

- Copia dal vero da calchi ed elaborazione della forma grafico-pittorica. (analisi strutturale, proporzioni, profondità e chiaroscuro).
- Spazio compositivo.
- Progetto Interdisciplinare: Realizzazione e rivisitazione di dettagli e/o di opere pittoriche di classici della tradizione, tecnica: olio ad acqua su tela.
- Studio e sperimentazione tecniche moderne: dal 3D Fotografico/digitale al 3D in pittura; varie tecniche.
- Studio e sperimentazione tecniche di stampa (Linoleum) con riferimento alle tecniche di incisione.

Novembre-Dicembre:

- Lettura di un'opera d'arte.
- Griglia prospettica. La rappresentazione prospettica e lo spazio non prospettico.
- Tecnica a China Lavis.
- Educazione Civica: Manifesto contro la violenza sulle donne. (Cronaca: ennesimo femminicidio: Giulia Cecchetti. Uscita didattica: Film C'è ancora domani di Paola Cortellesi). Varie tecniche.
- La Comunicazione visiva per immagini: Studio e sperimentazioni.
- Sintesi espressive.
- Espressività della linea.
- Studio di un Logo: Wordmark (Logotipo); Brandmark (Pittogramma); Lettermark (Monogramma); Combination Mark; Marchio Grafico; Stemma/Emblema.
- Assegnazione compiti per le vacanze: Anatomia artistica; tecnica: utilizzo di 3 penne mediante sovrapposizione delle stesse, con la sequenza indicata: rosso, blu, nero.

Gennaio-Febbraio:

- Correzione compiti per le vacanze: Anatomia artistica. Recupero in itinere.
- Disegno da modello vivente. Studio della figura umana. Video e libri forniti dal docente.
- Disegnare attivando l'emisfero destro del cervello: Disegnare le forme dello sfondo; Disegnare le forme Capovolte; Disegnare il contorno delle forme; Scarabocchiare le strutture delle forme. Destrutturazione della forma.
- Figura e spazio in combinazione con la teoria dei colori (sinestesia).

Marzo/Aprile:

- Rivisitazione pittorica di classici della tradizione pittorica barocca e rinascimentale, avanguardie del novecento, arte moderna, figurazione contemporanea; ritratto; tecnica: olio su tela.
- Emergenze Poetiche: Metodo Caviardage Trovare la poesia nascosta. (Lavoro alternativo per alcuni alunni); varie tecniche.

Aprile-Maggio:

- Educazione Civica: Progettazione e realizzazione di composizioni sui diritti umani come stabilito dal gruppo disciplinare/dipartimento. Diritti Umani. Varie tecniche. Decollage.

Maggio/Giugno:

- Tecniche Antiche e relativa esecuzione, studi e sperimentazioni. Monotipo. Applicazione della foglia oro (missione). Ripasso generale.

ARGOMENTI DA SVILUPPARE CON DIDATTICA LABORATORIALE E PER COMPETENZE:

Tutti gli argomenti della disciplina verranno sviluppati secondo una didattica laboratoriale volta a sviluppare le competenze come da programma dipartimentale.

TRASVERSALITA' E INTERDISCIPLINARIETA'

Educazione Civica: Contro la violenza sulle donne. (Cronaca: ennesimo femminicidio: Giulia Cecchettin. Uscita didattica: Film C'è ancora domani di Paola Cortellesi).

Educazione Civica: Diritti umani come stabilito dal gruppo disciplinare/dipartimento.

Settembre-Ottobre:**Inglese:**

Tema: Mirror di Sylvia Plath -- Elaborazione di un dettaglio e/o un dipinto famoso, coerente con il tema, tecnica olio su tela.

Novembre-Dicembre:**Coordinatrice di Dipartimento e Discipline grafiche pittoriche e scenografiche:**

Bando di concorso Regione Piemonte: Logo Plasmamobili (alcuni alunni).

Marzo:**Dipartimento Discipline grafiche pittoriche e scenografiche:**

Partecipazione alla Mostra "Non lasciamole sole" 22-25 marzo 2024 Teatro Sociale di Pinerolo.

Aprile:**Discipline grafiche pittoriche e scenografiche:**

Evento espositivo: "Stati Generali delle Presidenti CRPO", 5 Aprile 2024, ideata e promossa dalla CRPO-Piemonte in collaborazione con il Coordinamento Nazionale Presidenti delle Commissioni Pari Opportunità.

MATERIA: **Storia dell'Arte**

DOCENTE: **Silvestri Silvia**

TESTO: C. Bertelli, *La storia dell'arte*, ed. scolastiche Bruno Mondadori, vol. 4 Dal Barocco all'Art nouveau, vol. 5 Novecento e oltre

CONTENUTI

Il Realismo storico in Francia: G. Courbet, *Gli spaccapietre*, *Seppellimento a Ornans*, *L'Atelier del pittore*; J. F. Millet, *Il seminatore*, *Le spigolatrici*, *L'Angelus*; H. Daumier, opere satiriche.

La nascita della fotografia: L.J.M. Daguerre, *Veduta del Boulevard du Temple*; F. Tournachon, detto Nadar: ritratti e fotografie aeree. Rapporto con la pittura, interventi di critici ottocenteschi sulla fotografia: Delaborde, Baudelaire, Burty, Durieu.

Il *Salon des refusés* a confronto con i Salons ufficiali: E. Manet, *Musica alle Tuileries*, *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Ritratto di Emile Zola*, *Il bar delle Folies-Bergère*. Confronto con opere di Th. Couture, *I Romani della decadenza* e A. Cabanel, *La nascita di Venere*.

Gli impressionisti e le loro mostre: contesto storico e caratteri artistici. Confronto con arte giapponese. Opere: C. Monet, *Terrazza sul mare a Sainte-Adresse*, *Donne in giardino*, *Impressione: levar del sole*, *Interno della Gare Saint-Lazare*, *La cattedrale di Rouen*, *Ninfee*; P.-A. Renoir, *Il ballo al Moulin de la Galette*, *La colazione dei canottieri*, *Le grandi bagnanti*; E. Degas, *La famiglia Bellelli*, *Classe di danza*, *L'assenzio*, *Ballerina di circa 14 anni*.

Il post-impressionismo. Il *pointillisme*: premesse scientifiche (Chevreul, Blanc, Henry). Opere: G. Seurat, *Un bagno ad Asnières*, *Una domenica alla Grande-Jatte*, *Il circo*.

P. Cezanne, *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*, *Tavolo di cucina*, *Natura morta con tenda e brocca a fiori*, *I giocatori di carte*, *Donna con caffettiera*, *Le grandi bagnanti*, *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*.

V. van Gogh: vita e caratteri stilistici. Opere: *I mangiatori di patate*, *Autoritratto*, *Ritratto del Père Tanguy*, *Terrazza del caffè in Place du Forum ad Arles la sera*, *La camera da letto*, *Notte stellata*, *La*

chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi (gli studenti sono stati invitati a leggere il testo V. van Gogh, *Lettere a Théo*, ed. Guanda, e a individuare le opere del pittore descritte nelle lettere)

P. Gauguin e la scuola di Pont-Aven: caratteri stilistici. Opere: P. Gauguin, *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, La belle Angèle, la orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Il Divisionismo: contesto storico e caratteri artistici. Opere: G. Previati, *Maternità*; G. Segantini, *Le due madri*; G. Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*.

La Secessione viennese: J. M. Olbrich, *Palazzo della Secessione*; G. Klimt, *Il fregio di Beethoven, Il bacio, Giuditta I e II*.

La Secessione di Berlino e il *Fregio della vita* di E. Munch. Opere: *La morte nella camera della malata, L'urlo*.

Le Avanguardie del Novecento: significato del termine.

Espressionismo in Francia e in Germania: confronto tra l'uso del colore in H. Matisse e poetica di *Die Brücke*. Opere: H. Matisse, *Gioia di vivere, La danza, La stanza rossa*; E. L. Kirchner, *Potzdamer Platz, Cinque donne nella strada, Autoritratto come soldato*. Arte e Nazismo: Mostra dell'arte degenerata (1937).

Il cubismo: fasi e caratteri stilistici. Artisti e opere: P. Picasso, *Les demoiselles d'Avignon, Bicchiere, chitarra e bottiglia, Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler, Il tavolo dell'architetto, Natura morta con sedia impagliata*; G. Braque, *Viadotto a L'Estaque (1907), Viadotto a L'Estaque (1908), Violino e tavolozza*.

La parabola artistica di P. Picasso: *Poveri in riva al mare, Olga in poltrona, Il flauto di Pan, Bagnante seduta, Donna in giardino, Donna piangente, Guernica*.

Cenni alla nascita dell'astrattismo. Concezione del colore in F. Marc e V. Kandinskij: *Lo spirituale nell'arte*. Opere: V. Kandinskij, *Primo acquerello astratto, Accento in rosa, Punto nell'arco*.

Il Futurismo: i manifesti, il contesto storico e i caratteri stilistici. Artisti e opere: U. Boccioni, *La città che sale, Stati d'animo: gli addii (I e II versione), Materia, Forme uniche della continuità nello*

spazio; C. Carrà, *I funerali dell'anarchico Angelo Galli, Manifestazione interventista*; G. Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Compenetrazione iridescente*.

Il Cabaret Voltaire e Dada: Zurigo, Berlino, New York. Artisti e opere: H. Arp, *Quadrati composti secondo le leggi del caso, Deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla. Ritratto di Tristan Tzara*; H. Höch, *Taglio del coltello da cucina*; R. Hausmann, *Lo spirito del nostro tempo*; J. Heartfield, *Adolfo, il Superuomo, ingoia oro e dice sciocchezze*; M. Duchamp: *Nudo che scende le scale n.2, Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q., Il Grande vetro*; Man Ray: *L'enigma di Isidore Ducasse, Le violon d'Ingres*.

De Chirico e la Metafisica: contesto storico e caratteri artistici. Opere: *Enigma di un pomeriggio d'autunno, La torre rossa, Canto d'amore, La nostalgia del poeta, Le muse inquietanti, Autoritratto*.

Il Surrealismo: manifesto e caratteri artistici. Artisti e opere: M. Ernst, *Oedipus Rex, I costumi delle foglie, La vestizione della sposa*; J. Mirò, *Il carnevale di Arlecchino, L'uccello meraviglioso rivela l'ignoto ad una coppia di innamorati*; S. Dalì, *Enigma del desiderio, Il sonno, La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti, Telefono aragosta*; R. Magritte, *Gli amanti, La riproduzione vietata, L'uso della parola, L'impero delle luci, La condizione umana I*.

CARATTERISTICHE DELLA CLASSE

Nell'ultimo anno del percorso liceale la classe ha ottenuto un livello di capacità psicomotoria molto buono e ha manifestato un vivo interesse per le attività svolte.

Per quanto riguarda i rapporti interpersonali con gli allievi, non ho incontrato particolari difficoltà. Gli alunni sono stati collaborativi sia nei confronti delle attività teoriche come in quelle pratiche.

Il rendimento è sempre stato costante e rispondente alle mie richieste. Gli obiettivi didattici sono stati conseguiti appieno e la resa generale è stata soddisfacente. Il programma pratico e quello teorico sono stati svolti per intero. Le verifiche e le spiegazioni si sono svolte regolarmente come anche le interrogazioni orali.

● IDENTITA' E FINALITA' DELLA DISCIPLINA

Le attività svolte mirano a:

- Favorire un produttivo recupero delle competenze motorie di base, al fine di migliorare il rendimento complessivo medio degli studenti, non strettamente limitato alla sfera motoria, ma estesa all'intera area cognitiva.
- Favorire l'armonico sviluppo dell'adolescente aiutandolo a superare difficoltà e contraddizioni tipiche dell'età.
- Acquisire abitudini allo sport come costume di vita.
- Promuovere attività sportive e favorire situazioni di sano confronto agonistico.
- Estendere la coscienza della corporeità in ambiente naturale e di libera espressione.
- Mettere in pratica norme di comportamento adeguate al fine della prevenzione degli infortuni.

● OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI

Nella quinta classe liceale ho cercato di consolidare le qualità acquisite nel secondo biennio e di introdurre elementi tecnico-sportivi con caratteristiche più avanzate.

● METODOLOGIE

Nel corso dell'anno scolastico ho sempre cercato di incentivare i ragazzi al raggiungimento degli obiettivi finora elencati, sia teorici che pratici. Ho utilizzato classroom per quanto concerne la condivisione di materiali e lo svolgimento di compiti scritti. Le interrogazioni e le spiegazioni orali sono state svolte regolarmente. Ho incentivato la metodologia laboratoriale sia per quanto

concerne le lezioni pratiche che quelle teoriche, ho fatto utilizzare il cooperative learning e la lezione a classe rovesciata.

Saperi minimi

- 1) Acquisizione di una buona autonomia respiratoria e cardiocircolatoria, acquisizione della forza, della coordinazione, della mobilità articolare, velocità e resistenza necessarie per svolgere le varie unità didattiche.
- 2) Rielaborazione degli schemi motori già acquisiti
- 3) Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.
- 4) Conoscenza e pratica delle attività sportive fondamentali (pallavolo, pallacanestro, hit baal)
- 5) Informazioni fondamentali sulla tutela della salute (es. alimentazione) , sulla prevenzione degli infortuni ,sui regolamenti dei vari giochi sportivi praticati .

- **VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA**

- **Tipologia e numero di prove effettuate**

Le prove somministrate ai ragazzi sono state sia pratiche che teoriche (almeno quattro per il Trimestre e cinque per il Pentamestre). A queste ho aggiunto delle prove scritte strutturate e semi-strutturate.

- **MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**

Il conseguimento degli obiettivi didattici è stato verificato con correttezza metodologica, cioè nel rispetto dei principi di validità, affidabilità ed obiettività.

All'interno di ogni singolo obiettivo ho valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente, monitorato nel tempo.

Oltre alla globalità dei risultati tecnico-sportivi, ho tenuto conto dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse dimostrati durante tutto il periodo scolastico anche nelle lezioni teoriche.

La scala di valutazione da me adottata è stata la seguente:

- **5** a coloro che, pur possedendo buone capacità motorie, non hanno partecipato e non hanno collaborato al processo di apprendimento, dimenticando il materiale e/o rifiutandosi di lavorare.
- **6** a coloro che, pur con difficoltà motorie e/o di sovrappeso, hanno lavorato ma in modo superficiale e passivo raggiungendo obiettivi minimi di apprendimento e non dimostrando interesse e impegno.
- **7,8,9** in base ai risultati teorico-pratici, all'impegno e all'interesse manifestati.

- **10** a chi ha dimostrato ottimi risultati tecnici, ha fornito un contributo determinante nelle attività sportive scolastiche (campionati studenteschi di atletica, gare di sci, di arrampicata sportiva) e ha partecipato ai vari tornei d'istituto.

- **Numero minimo di verifiche**

Prove pratiche: almeno quattro verifiche per ogni periodo didattico.

Prove orali: almeno una interrogazione a periodo, eventualmente come sintesi di più interrogazioni parziali e uno o più test sulle conoscenze.

- **Modalità di sostegno, recupero e di potenziamento delle eccellenze**

L'attività di sostegno è stata svolta in itinere ogni qual volta che ne evidenziavo la necessità, prevedendo eventualmente pause didattiche, dividendo la classe per gruppi di livello: sostegno e approfondimento. Il recupero e/o il sostegno è stato effettuato mediante attività extra-curricolari, secondo le modalità stabilite dal CD e dal C. di C. in base alla normativa vigente e concordemente alle decisioni prese in dipartimento.

CONTENUTI PRATICI

Le seguenti attività sono state utilizzate tenendo conto che ciascuna di esse, a seconda della metodologia adottata, può essere utile al conseguimento di obiettivi diversi:

- Attività ed esercizi a carico naturale
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza
- Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentario ed intersegmentario e per il controllo della respirazione
- Attività ed esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse e in volo
- Attività motorie individuali, in coppia ed in gruppo
- Attività coordinative di base (saltelli con la funicella con e senza rimbalzo, a tempo)
- Alcune specialità dell'Atletica Leggera: corsa veloce (100mt), corse di velocità prolungata (1800 mt e 2400 mt), salto in lungo, andature varie
- Giochi sportivi di squadra (basket , pallavolo e palla prigioniera)
- Organizzazione di attività di arbitraggio degli sport individuali
- Informazioni sulla teoria del movimento e sulle metodologie dell'allenamento relative alle attività svolte

- Attività laboratoriali di gruppo in cui i ragazzi hanno presentato ai compagni lezioni pratiche su sport a scelta.

PROGRAMMA TEORICO

- **La Storia dello Sport** : dall'Archeologia del movimento allo Sport contemporaneo.

- Attività fisica nella Preistoria
- Sport nell'Antica Grecia
- I giochi Panellenici e le Olimpiadi antiche
- Attività motoria nell'Antica Roma
- Attività fisica nel Medioevo
- Attività sportiva nell'Ottocento
- Pierre de Coubertin e la nascita delle Olimpiadi Moderne
- Il Periodo Fascista
- Letture sul concetto di Sport Contemporaneo

- **Teoria di tutti gli sport pratici affrontati**, con particolare riferimento all'Atletica Leggera, alla Pallacanestro e alla Pallavolo

.- **Educazione alla Salute:**

- **La Prevenzione:** Approfondimenti su Fumo, alcool, droghe e doping
- **Lavoro interdisciplinare di educazione civica e scienze motorie e sportive:**
Le figure femminili nello sport che hanno contribuito all'emancipazione della donna nella storia

Libro di testo	AUTORI VARI COMPETENZE MOTORIE G . D'ANNA CASA EDITRICE
-----------------------	--

NUCLEI TEMATICI - Classe 5B Fig

Percorso storico-teoretico ed etica sociale

MODULI <i>Argomenti</i>	UNITA' DIDATTICHE <i>Contenuti essenziali</i>	TEMPI	
		<i>Periodo</i>	<i>Ore previste (30 circa)</i>
I. La chiesa di fronte alle sfide della modernità	- La questione della "ideologia" - Ideologia e inquisizione - Ideologia e questione romana - Concilio Vaticano I: Pio IX - Questione sociale e nuove ideologie	settembre-ott.	4
II. La chiesa e il mondo contemporaneo	- La chiesa di fronte ai totalitarismi del 900 - Il Concilio Vaticano II e le nuove sfide - Verso il XXI secolo	novembre	3
III. Dio e la ragione	- La ricerca innata nell'uomo della divinità - Esistenza di Dio: prove a favore e prove contro - Essenza di Dio: differenti idee di Dio a confronto - Dio: questione di fede o di ragione? Dibattito - Rapporto scienza e fede	novembre-dicembre	4
IV. La dottrina sociale della chiesa [accennata]	- Identità e breve storia della dottrina sociale - I principi della dottrina sociale - La dimensione morale della vita economica - La dignità del lavoro	gennaio	3
V. L'impegno politico [riflessione sulla logica del potere a partire da alcune suggestioni tolkeniane]	- Nel mondo ma non del mondo - La dimensione etica della politica - la giustizia sociale e la pace	febbraio	2
VI. Alcune tematiche emergenti [accennate]	- La punizione del colpevole: la pena di morte - Lo sviluppo sostenibile - La convivenza civile - La globalizzazione delle comunicazioni	marzo	4
VII. Le sette e le gnosi contemporanee [eventuale ricerca personale e/o di gruppo].	- Definizione e mappa concettuale dei NMR - Alla ricerca di un atteggiamento religioso autentico - L'atteggiamento settario - L'atteggiamento gnostico - L'atteggiamento della Chiesa cattolica	aprile-maggio	4
VIII. Stimoli cinematografici	- L'onda - Il Signore degli anelli	durante l'anno	6
IX. Didattica laboratoriale e per competenze	Tematiche trattate (20%-6 ore): La questione dell'ideologia come relazione al potere, il rapporto fra ragione e fede, differenza fra atteggiamento settario e quello religioso. Discipline virtualmente coinvolte: storia, letteratura italiana, storia dell'arte, filosofia.	1 primo trimestre 2 secondo pentamestre	6

Per i criteri di valutazione, si rimanda alla programmazione annuale pubblicata in bacheca di Argo nel mese di novembre 2023.

MATERIA: Alternativa - Musica

DOCENTE: Gruppi Valeria

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

- Leggere agevolmente i simboli basilari della notazione musicale
- Correlare la costruzione dei messaggi musicali con con la funzione espressivo-comunicativa
- Fare esperienza sinestetica del linguaggio musicale
- Riconoscere la stretta correlazione tra l'espressione musicale e l'espressione emozionale

CONTENUTI:

- Tagli aggiuntivi
- Concetti di altezza, intensità, timbro, durata
- Tempi di durata delle note musicali
- Classificazione degli strumenti musicali
- Il Jazz
- Il Blues

VALUTAZIONE SUL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI:

I criteri e i livelli di valutazione sono stati stabiliti tenendo conto del progresso relativo al percorso, l'impegno e la partecipazione all'attività didattica.

METODOLOGIA:

Questionario scritto in classe, interrogazione orale e lavori di ricerca.