



LE ANIME

Riqualificazione del monumento dedicato alle vittime della strada

RICERCA ICONOGRAFICA



BOZZETTI

rondini stilizzate



coccinelle stilizzate

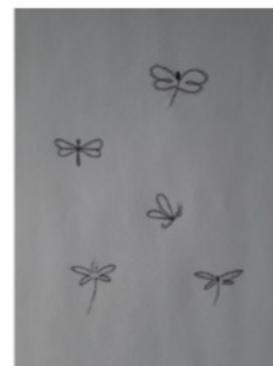
bozzetti riguardanti i 9
fogli posti al di sopra
del basamento



farfalle stilizzate



api stilizzate



libellule stilizzate



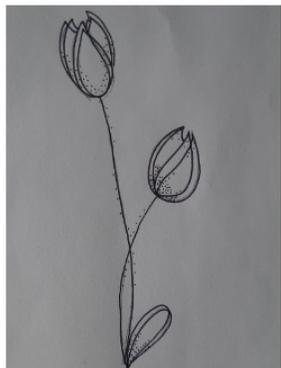
colibrì stilizzato

tulipani stilizzati

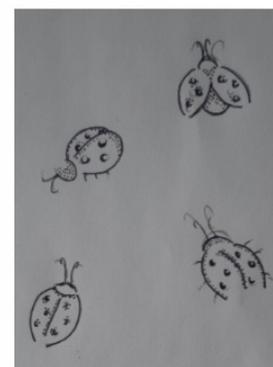
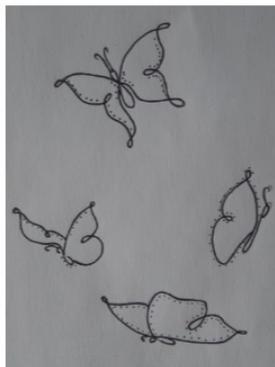


Bozzetti riguardanti il basamento

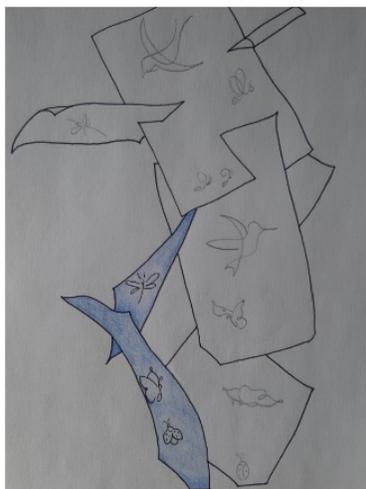
DETTAGLI PUNTI IN NATI



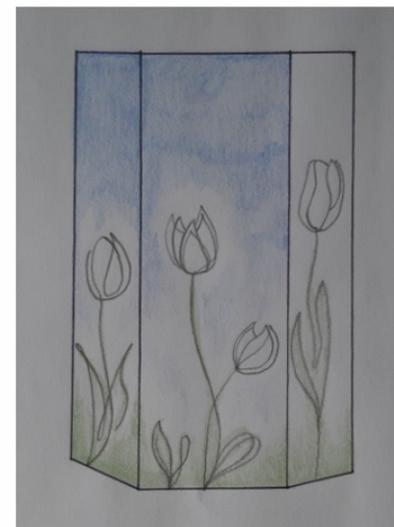
le figure animali e i petali dei fiori sono pensati per rimanere in bianco e nero. È stato scelto di riempire lo spazio all'interno con un pettinato fine.



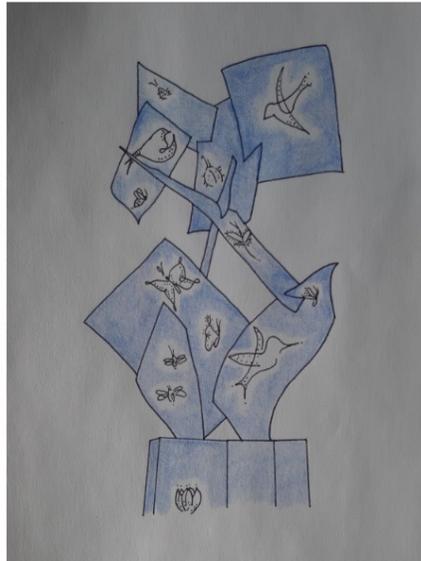
PROVE CROMATICHE



le prove cromatiche sono state svolte a matita, il progetto reale prevede l'uso delle bombolette da muro. La scelta è dovuta all'effetto "nuvola" che viene reso grazie ad esse



DEFINITIVO



RELAZIONE

È stato chiesto alle classi quinte del Liceo Artistico M. Buniva di Pinerolo di ideare una riqualificazione del monumento posto accanto al Liceo. Quest'ultimo è stato ideato e dedicato alle vittime della strada. Personalmente ho trovato il lavoro molto difficile da realizzare, la richiesta prevedeva di mostrare il lato speranzoso delle tragedie avvenute e per questo motivo l'ho trovato davvero complicato.

Pensando alla parola 'speranza' iconograficamente vengono in mente il verde, il sole, i colori. Da qui nasce l'idea di sviluppare il lavoro intorno alla primavera. Personalmente trovo che la primavera sia un simbolo perfetto per raffigurare la speranza: i fiori sbocciano, i prati tornano ad essere di un bel verde acceso e le giornate si illuminano. Il basamento mostra infatti dei tulipani che si allungano su di esso.

In seguito è stato voluto dare il giusto valore nell'opera alle vittime della strada. Esse sono proposte su questi fogli e raffigurate come degli animali tipici del periodo primaverile che come anime si liberano nel cielo. Proprio per questo motivo i tulipani (visti anch'essi come iconografia delle anime) e tutti gli animali sono rimasti in bianco e nero. Essi si sono spenti nel paesaggio che li circondava ma nonostante questo continuano a librarsi verso l'alto. Per donarli leggerezza (visto il significato simbolico) sono tutti composti da una o due linee che si intersecano formando queste figure che in modo leggiadro si spingono verso l'alto. La leggerezza viene donata anche dai puntini, fini e allungati che sono posti per dare alle figure più spessore così che non risultino 'vuote' a primo impatto.

Per quanto riguarda i colori scelti: il blu rappresenta l'intelletto, la verità, la fedeltà, la costanza. È il colore della calma, dell'infinito, della pace, della serenità emotiva e dell'armonia. La scelta è dedicata alle madri di questi ragazzi, prima di cominciare questo progetto abbiamo preso visione dell'intervista e della spiegazione di quest'ultimo. Le madri che prendevano parola erano sconvolte e distrutte spero che queste donne un giorno possano ritrovare la pace emotiva; i figli che sono scomparsi rimarranno una costanza nelle loro vite e l'infinito è ciò che sperano per le anime dei loro cari, così come la pace e la calma. Il colore verde assume un significato molto positivo. La sua simbologia rimanda all'equilibrio totale, fatto di armonia e amore. E infine rappresenta la speranza che tragedie come queste smettano di accadere e che le persone diventino davvero responsabili al riguardo.



CHIARIMENTI



- ▶ Tecnica: la progettazione è stata svolta a matita ma il definitivo prevede l'uso delle bombolette spray per murali. La scelta è dovuta all'effetto "sfumato" che queste ultime permettono di ottenere. Per quanto riguarda le linee delle figure saranno fatte con dei semplici pennarelli indelebili.
- ▶ Lascio in allegato le immagini dei 'bozzetti puntinati' in quanto dalla presentazione non possono essere ingranditi e quindi sono purtroppo poco visibili i dettagli delle immagini.
- ▶ Mi scuso ancora per la mancanza di cartoncini neri 50x70 cm su cui disporre la progettazione ma il comune in cui sono residente (Prarostino) non ha a disposizione una cartoleria che li venda.