

Discipline Pittoriche

RIQUALIFICAZIONE

MONUMENTO

Serena Long 5 A

creatività
 timore
 felicità
 decimare
 quiete anima
 vivacità
 noli po
 unica libe
 intauki dedizi
 noddi spazidi
 Dio
 concordi pre
 amicitia
 delu
 nepulic
 cibo
 ambramento
 pomibilita
 salute ex
 fantasia or
 gioia no
 color ad
 felicitate
 amicitia no
 felicitate



vita kron
 uahna
 speranza
 amore
 unicitate
 salute
 vivacita raguel
 color
 la felicitate primavera
 amore



partore
 decimare
 uahna
 speranza
 abitudine
 noddi spazidi
 uahna
 solis no
 Dio
 amore del
 vincerita
 famiglia
 leggere
 abitudine
 amicitia
 vera libe
 dipendete
 amicitia no
 amore del
 piuma no
 compresione
 valenza particol
 contacto vici
 salute



RELAZIONE

RIQUALIFICAZIONE MONUMENTO

Le emozioni che voglio esprimere sono positive per cui ho deciso di distaccarmi dalla tragicità raccontata dall'opera.

Ho ricercato elementi che rimandassero a immagini di felicità e inneggiassero alla vita. In un primo momento ho individuato le immagini di una piuma, un palloncino, un ombrello, un aquilone, una coccinella, un trifoglio, un fiore, una fune, e una piantina che cresce. Con una successiva scrematura, alcuni di questi elementi sono stati inseriti sia nel basamento che nei pannelli. Nella parte inferiore del monumento sono state asportate le tessere con le foto per dare lo spazio a tre immagini a carattere simbolico. La prima di esse si estende per quattro facce e rappresenta una metafora legata alla scelta; nella faccia di destra, una donna è intenta a coglie delle mele e per fare ciò si serve di una scala. La sua scelta è stata quella di prendere la via più sicura, difatti, davanti a lei, un cestino è già carico di mele a simboleggiare il successo. Nella mano destra tiene un frutto appena raccolto e la sospensione del braccio sembra mostrare al mondo intero il trofeo della vittoria, ovvero la mela. Sulla faccia di sinistra è raffigurata una scena dal significato opposto che rappresenta la scelta della via più tortuosa. In una sorta di piramide umana, i componenti del gruppo cercano di compiere la stessa azione della donna ma la struttura è instabile e pericolosa. Il bambino in cima si sporge rischiando di cadere mentre il suo braccio troppo corto non riesce a raggiungere il frutto. La scena è un monito a fare attenzione e a scegliere con coscienza.

La seconda immagine raffigura una strada che sparisce all'orizzonte e rappresenta il percorso della vita ancora lungo davanti a noi e quindi ha un significato di speranza. La terza immagine vede un ragazzo con un sacco di piume stretto in grembo. Le piume leggere volano via dal sacco ed egli cerca di riacchiapparle. Queste rappresentano i ricordi e i momenti felici della vita, fugaci e fragili. Le scene sono separate tra loro da facce più strette dipinte con tinte vivaci. I pannelli sono ricoperti da un flusso di parole che rimandano alla vita nella sua più spensierata forma. Le tinte dei pannelli sono pastello e rimandano a quelle del basamento.