

Discipline Pittoriche

RIQUALIFICAZIONE

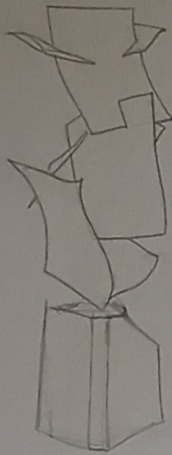
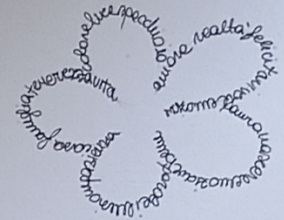
MONUMENTO

Serena Long 5 A

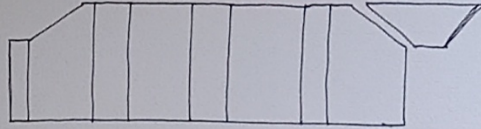
Bozzetti e Prove Cromatiche

Idee pannelli

- 1) Brain storming → fumo di parole
- 2) Testo riflessivo
- 3) Immagini formate da parole
- 4) Immagini positive

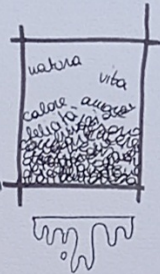


Facce del basamento



Idee basamento

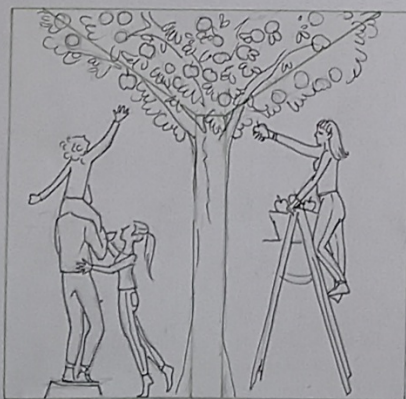
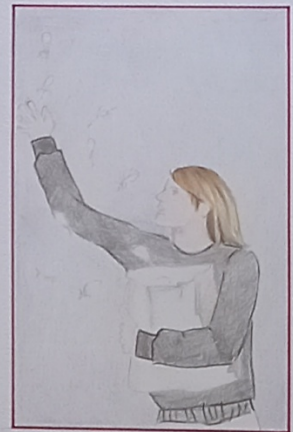
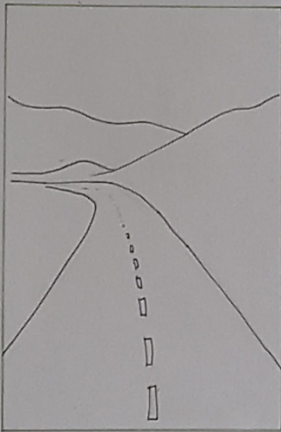
1-2) Parole che provengono dai pannelli



* possono diventare cartame e unirsi al pavimento

3) Tinte unite vivaci

4) Immagini di momenti felici → metafore sulla vita



Tiuta arcobaleno + vivace

RELAZIONE

RIQUALIFICAZIONE MONUMENTO

Le emozioni che voglio esprimere sono positive per cui ho deciso di distaccarmi dalla tragicità raccontata dall'opera.

Ho ricercato elementi che rimandassero a immagini di felicità e inneggiassero alla vita. In un primo momento ho individuato le immagini di una piuma, un palloncino, un ombrello, un aquilone, una coccinella, un trifoglio, un fiore, una fune, e una piantina che cresce. Con una successiva scrematura, alcuni di questi elementi sono stati inseriti sia nel basamento che nei pannelli. Nella parte inferiore del monumento sono state asportate le tessere con le foto per dare lo spazio a tre immagini a carattere simbolico. La prima di esse si estende per quattro facce e rappresenta una metafora legata alla scelta; nella faccia di destra, una donna è intenta a coglie delle mele e per fare ciò si serve di una scala. La sua scelta è stata quella di prendere la via più sicura, difatti, davanti a lei, un cestino è già carico di mele a simboleggiare il successo. Nella mano destra tiene un frutto appena raccolto e la sospensione del braccio sembra mostrare al mondo intero il trofeo della vittoria, ovvero la mela. Sulla faccia di sinistra è raffigurata una scena dal significato opposto che rappresenta la scelta della via più tortuosa. In una sorta di piramide umana, i componenti del gruppo cercano di compiere la stessa azione della donna ma la struttura è instabile e pericolosa. Il bambino in cima si sporge rischiando di cadere mentre il suo braccio troppo corto non riesce a raggiungere il frutto. La scena è un monito a fare attenzione e a scegliere con coscienza.

La seconda immagine raffigura una strada che sparisce all'orizzonte e rappresenta il percorso della vita ancora lungo davanti a noi e quindi ha un significato di speranza. La terza immagine vede un ragazzo con un sacco di piume stretto in grembo. Le piume leggere volano via dal sacco ed egli cerca di riacchiapparle. Queste rappresentano i ricordi e i momenti felici della vita, fugaci e fragili. Le scene sono separate tra loro da facce più strette dipinte con tinte vivaci. I pannelli sono ricoperti da un flusso di parole che rimandano alla vita nella sua più spensierata forma. Le tinte dei pannelli sono pastello e rimandano a quelle del basamento.