

Riqualificazione del monumento per le vittime della strada

SOLETI LAURA – 5B FIGURATIVE



Soleti Laura

Classe 5B figurative

Discipline Grafiche e Pittoriche

Relazione su progetto : Riqualificazione del monumento

Inizialmente ho avuto difficoltà a cimentarmi in questa progettazione, il monumento presentava una forma abbastanza complessa e le mie idee erano poco convincenti. Dopodiché ho ricercato differenti tipologie di pittura murale, volendomi dedicare in modo particolare alla base del monumento (costruita in cemento) e ho trovato diverse rappresentazioni con lo stile della "one line art", con una semplice linea nera e continua si creano forme di qualunque tipo. Quest'arte mi affascina molto per la sua semplicità e allo stesso tempo eleganza.

Ho realizzato un bozzetto inerente a queste immagini che ho ricercato, prendendo spunto con alcune forme e inventandomene altre. Dopodiché ho rappresentato il basamento come fosse "aperto" e disteso sul foglio, in modo tale da poter mostrare tutte le facciate che lo compongono. Il significato di "inno alla vita" che ci è stato assegnato ho voluto rappresentarlo in modo differente rispetto al solito e quindi evitando la presenza di una molteplicità di colori che automaticamente associamo al concetto di vita. Mi sono basata quanto più sui colori bianco e nero, che nella quotidianità non vengono neppure definiti come tali. Mi sono concentrata sul significato che possiedono in ambito orientale e quindi un valore che si basa sulla trasformazione e sulla rinascita. Ho pensato che si addicesse molto bene al concetto "stradale", quanto più nell'ambito degli incidenti non mortali, quelli che possono avere un peso sulla vita della persona, ma anche significare un senso di rinascita e crescita personale, un momento di trasformazione radicale interna. In Oriente nel bianco si incontrano i concetti di inizio e di fine, il lutto è bianco e rappresenta sia la morte che la reincarnazione: le bende bianche dei riti egizi di mummificazione sono una delle espressioni più conosciute che traducono e accompagnano la "partenza" verso un'altra dimensione. Il nero invece, da un punto di vista simbolico, rappresenta e contiene le potenzialità nascoste, latenti, che, forse un giorno prenderanno forma: come ad esempio l'utero oscuro che può essere fecondato e dare alla luce la vita

Nel progetto ho inserito forme di vario tipo, che vanno da volti umani, a decorazioni floreali o naturali, oppure mani che si intrecciano. Lo scopo è quello di far cercare all'osservatore tutte le forme nascoste e intersecate che fanno riferimento alla vita (ad esempio ho inserito il muscolo del cuore e la Terra)

I materiali che ho utilizzato sono stati principalmente grafite e rapidograph su carta da disegno. Nel monumento sarebbe utile rappresentare il tutto con una vernice nera su vernice bianca ed eliminando le piastrelle precedentemente inserite.