CLASSE 5^ LICEO ARTISTICO

* E. Manet, La colazione sull’erba; Olympia, Il bar delle Folies Bergère.
* La nascita della fotografia: sperimentazioni di Daguerre e Nadar; rapporto con la pittura.
* Gli impressionisti e le loro mostre: caratteri artistici (C. Monet, P.-A. Renoir, E. Degas).
* Il post-impressionismo: Il *pointillisme* (G. Seurat, P. Signac) ; P. Cézanne ; P. Gauguin; V. van Gogh.
* Il Divisionismo: G. Pellizza da Volpedo, Il quarto Stato.
* Le Secessioni: G. Klimt, Il fregio di Beethoven, Il bacio; E. Munch, L’urlo.
* Il *Cavaliere azzurro* e la nascita dell’astrattismo (F. Marc, V. Kandinskij, P. Klee)
* La Scuola di Parigi (M. Chagall, C. Brancusi, A. Modigliani)
* Il cubismo: fasi e caratteri stilistici. La parabola artistica di P. Picasso. Opere: Les demoiselles d’Avignon, La grande bagnante, Guernica.
* Il Futurismo: U. Boccioni e G. Balla. Opere: Forme uniche della continuità nello spazio, Materia, Stati d’animo; Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti.
* Il Cabaret Voltaire e Dada: M. Duchamp, Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.
* De Chirico e la Metafisica: Enigma di un pomeriggio d’autunno, Il canto del poeta, Le Muse inquietanti
* Il Surrealismo: S. Dalì, R. Magritte. Opere: La persistenza della memoria; La condizione umana, L’uso della parola, L’impero delle luci.

Libro di testo consigliato: C. Bertelli, *Storia dell’arte, vol.4, Dal Barocco all’Art Nouveau*, ed. scolastiche Bruno Mondadori; C. Bertelli, *Storia dell’arte, vol. 5, Novecento e oltre*, ed. scolastiche Bruno Mondadori