# STORIA DELL’ARTE

COMPETENZE TRIENNIO

|  |  |
| --- | --- |
| **ASSE DI INDIRIZZO ARTISTICO** | **DISCIPLINA: STORIA DELL’ARTE** |

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENZE DISCIPLINARI TRASVERSALI DEL TRIENNIO**  **Obiettivi generali di competenza definiti**  **nell’ambito della programmazione per gruppi disciplinari:** imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, acquisire ed interpretare l’informazione, individuare collegamenti e relazioni. | **COMPETENZA N.° 1:** Saper analizzare e leggere le opere d’arte.  **COMPETENZA N.° 2:** Saper padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale nel contesto artistico  **COMPETENZA N° 3:** Avere un approccio efficace a temi e argomenti artistici che riguardano vari periodi della storia umana comprendendone il cambiamento in una dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e in una dimensione sincronica( attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Competenze**  N°1. Saper analizzare e leggere le opere d’arte. | **Abilità/ Capacità (saper fare)**  Saper leggere e riconoscerei principali tipi, generi, materiali e tecniche della produzione artistica.  Saper leggere e riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo.  Saper descrivere un’immagine (denotazione) e saperne leggere il soggetto (connotazione).  Saper cogliere gli aspetti specifici di un’opera d’arte allo scopo della sua conservazione, relativamente all’iconografia e agli aspetti simbolici, al linguaggio e alle tipologie.  Sapersi orientare nell’ambito delle principali metodologie d’analisi e delle principali opere elaborate nel corso dei secoli.  Saper leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti  letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche. | **Conoscenze (saperi)**  . I generi  . Le tecniche  . I materiali  . La linea  . Il punto  . Il colore  . La composizione  . La luce  . L’ombra  . Il volume  . Il restauro e la conservazione.  . I fenomeni artistici e le relative opere d’arte dal primo Quattrocento alla fine dell’Ottocento.  . I fenomeni artistici e le relative opere d’arte del Novecento  (approfondimenti relativi agli specifici indirizzi). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Competenze**  N°2. Saper padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale nel contesto artistico. | **Abilità/ Capacità (saper fare)**  Saper adottare il linguaggio specifico della disciplina .  Possedere un adeguato lessico tecnico.  Possedere un adeguato lessico critico.  Saper trovare, durante la lettura di un’opera, riferimenti a precedenti modelli o derivati.  Saper fare collegamenti interdisciplinari.  Saper collaborare alle discussioni in classe attraverso interventi costruttivi.  Saper prendere appunti.  Saper relazionare oralmente circa gli appunti presi.  Saper elaborare per iscritto le nozioni apprese.  Saper elaborare semplici prodotti multimediali.  Saper utilizzare una molteplicità di strumenti di analisi, mettendo in relazione varie fonti documentarie. | **Conoscenze (saperi)**  . I generi  . Le tecniche  . I materiali  . La linea  . Il punto  . Il colore  . La composizione  . La luce  . L’ombra  . Il volume  . Il restauro e la conservazione.  Conoscere temi e argomenti che riguardano i periodi della storia umana relativi ai contenuti di programmazione:  . I fenomeni artistici e le relative opere d’arte dal primo Quattrocento alla fine dell’Ottocento.  . I fenomeni artistici e le relative opere d’arte del Novecento  (approfondimenti relativi agli specifici indirizzi).  . Elementi fondamentali di lettura/ascolto di un’opera d’arte  (pittura, architettura, fotografia, film, prodotti multimediali…). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Competenze**  N°3. Avere un approccio efficace a temi e argomenti artistici che riguardano vari periodi della storia umana comprendendone il cambiamento in una dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e in una dimensione sincronica(attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali). | **Abilità/ Capacità (saper fare)**  Saper analizzare e decodificare un’opera in relazione al contesto culturale/storico che l’ha prodotta.  Comprendere le relazioni che le opere (di ambiti, di civiltà e di epoche diverse) hanno con il contesto, considerando l’autore e l’eventuale corrente artistica, la destinazione e le funzioni.  Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.  Mostrare interesse verso il patrimonio artistico locale e nazionale, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico, culturale. | **Conoscenze (saperi)**  Conoscere temi e argomenti che riguardano i periodi della storia umana relativi ai contenuti di programmazione:  . I fenomeni artistici e le relative opere d’arte dal primo Quattrocento alla fine dell’Ottocento.  . I fenomeni artistici e le relative opere d’arte del Novecento  (approfondimenti relativi agli specifici indirizzi).  Conoscere i principali complessi archeologici, architettonici, museali del proprio territorio.  Conoscere le questioni storico- artistiche, scientifiche e tecniche connesse alla tutela, alla conservazione e al restauro. |